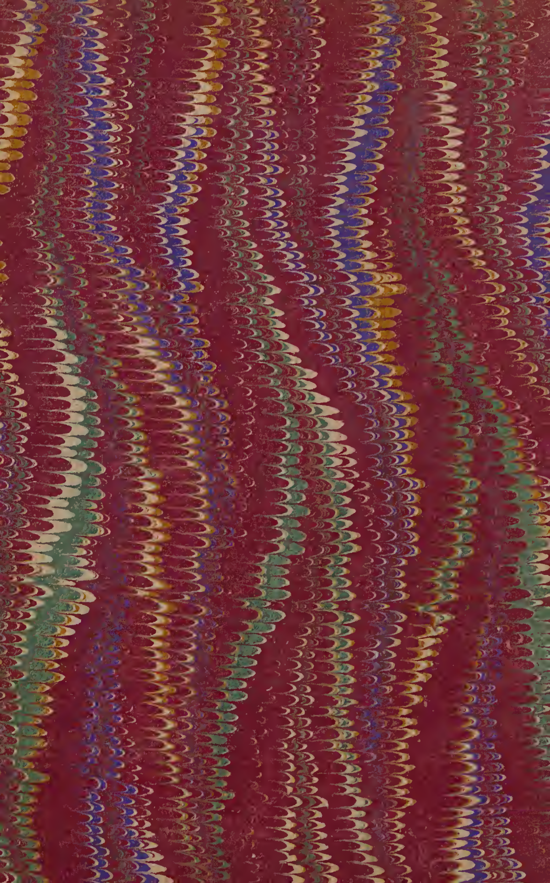








Gu J
—
W 54

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MÁS ILUSTRES

PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA

DE

D. JUAN AGUSTÍN CEAN BERMÚDEZ

compuestas por

EL CONDE DE LA VIÑAZA

correspondiente

de las Reales Academias de Bellas Artes
de San Fernando y de la Historia.

TOMO SEGUNDO

SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

A - L

MADRID
TIPOGRAFÍA DE LOS HUÉRFANOS
5 — Juan Bravo — 5
1889

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES

DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA

A

* **Abril** (BARTOLOMÉ), escultor valenciano. Antes de salir de Valencia, á principios del siglo XVII, había ejecutado, con su compañero y amigo *Juan Bautista Semeria*, la fuente del claustro del Colegio de Corpus Christi, por encargo de su fundador el beato D. Juan de Ribera, y la balaustrada con que remata el gracioso claustro del dicho colegio, por cuyas obras les pagaron á ambos artistas 1.525 libras.—No se separó después de Semeria en las obras que hizo con él en Toledo y Guadalupe.—*Arch. de la Cated. de Toledo y de los citados Monasterio y Colegio* [1].

Adan (MIGUEL), escultor. En 14 de Marzo de 1593 otorgó en Sevilla, ante Bartolomé Algarín, escribano público, carta de pago á favor de Miguel Arias Salvador, clérigo mayordomo de la fábrica de

1 Los nombres que llevan un asterisco indican que su artículo es suplementario del de Cean; los que no lo llevan, que es original.

Ya hemos indicado esto en el Prefacio (tomo 1), pero no nos parece obvio recordarlo ahora.

la iglesia de Santiago, de Alcalá de Guadaira, por 30 ducados, á cuenta de los 500 que le mandó pagar el Provisor, por la talla del retablo de dicha iglesia. — *Nots. de Sevilla.*

* Adriano (EL HERMANO), pintor. Consta de un auto capitular de la Santa Iglesia de Córdoba, fecha 6 de Agosto de 1606, que el hermano Adriano había pintado varios cuadros para el Obispo Don Francisco Reynoso, que falleció el 23 de Agosto de 1601, y que, no habiéndoselos pagado, acudió el Prelado al Cabildo para que le fuesen satisfechos del espolio, á lo cual el Cabildo le respondió que acudiera á donde conviniese. — *Arch. de dicha Catedral.*

Agüesca (JERÓNIMO), grabador de láminas. Nació en Huesca y floreció hacia la mitad del siglo XVII. Distínguense sus grabados al agua fuerte, por su efecto y buen gusto: los principales son un número considerable de escudos de armas, algunos en folio y la mayor parte del tamaño en 4.º, casi todos contorneados de bellos adornos, cartelas, trofeos, guirnaldas, niños y figuras, todo inventado y compuesto con singular ingenio y maestría. Parece que se le encargaban á Agüesca esos trabajos, para adornar las *conclusiones* que se celebraban en la Universidad Sertoriana, dedicándolas á los que poseían tales títulos de familia. En la colección de grabados que formó D. Valentín Carderera había más de *cincuenta* de estos de que hablamos.

Hizo también varias estampas de devoción, como la de los *Santos Justo y Pastor*; una *Virgen* aparecida á dos pastores, que se arrodillan á su presen-

cia, y sobre un árbol se ve el escudo de armas de Azlor, apellido de los Duques de Villahermosa; un *San Lorenzo mártir;* y todos los fragmentos de barros antiguos romanos que hay en el libro del Doctor D. Juan Francisco Andrés: *Monumento de los Santos Mártires Justo y Pastor*, Huesca, Juan Nogués, 1644.

Firmaba sus obras: *Jerónimo Agüesca Oscœ*, otras veces *Agüesca* y en algún escudo sólo *Oscœ.*

Atendida la manera como hacía sus grabados, puede con fundamento conjeturarse que manejó el pincel á la vez que el buril, aunque no tenemos noticia determinada que nos asegure que ejecutó esta clase de sus obras.

El cronista Andrés de Ustarroz, en su *Aganipe de los cisnes aragoneses celebrados en el clarín de la Fama*, publicado en Amsterdam, por D. Ignacio de Asso, en 1781. dice:

Jerónimo de Agüesca, cuyo ingenio
las sales engrandece con su genio.
Y su mano ambidiestra
en el buril y métrica palestra
ostenta lo valiente,
y muestra de su musa lo eminente
Apolo por honrarle en la Helicona,
y porque de su cítara blasona,
por adornar su frente,
de las hojas de Dafne le corona.....

Jusepe Martínez. — Caveda. — Card.

Agüesca (Teresa), grabadora de láminas. Nació en Huesca y fué hija de Jerónimo. A la tierna edad de nueve años grabó al agua fuerte, en 1663,

una bella imagen de *San Antonio*, en una hoja en 4.°, con toda la destreza y valentía de un profesor encanecido en el ejercicio de su arte. — *Card.* — *Caveda.*

Aguila (BALTASAR DEL), pintor. Residía en Córdoba el año de 1570, cuando pintó, doró y estofó el retablo del Hospital de San Sebastián de aquella ciudad. — *Arch. de la Cat. de Córdoba.*

* **Águila** (MIGUEL DEL), pintor. En una relación manuscrita del auto de fe que la Inquisición de Sevilla celebró, en la iglesia de Santa Ana en Triana, el 18 de Mayo de 1692, se cuenta, entre los reos que salieron, á Miguel del Águila, natural y vecino de la ciudad del Bétis, de oficio pintor, por hechicero, adivinador y embustero; y se le impuso la pena de destierro, por cinco años, de Sevilla y Madrid, con otras saludables. — *Nots. de Sevilla.*

Aguirre (PEDRO DE), platero que trabajaba en Toledo el año 1531. — *Riaño*, *Catalogue of the art objets of Spanish prod. in the South Kensintong Museum.* London, 1872.

Agulló (FRANCISCO), pintor. Murió en la villa de Cocentaina, donde pintó, doró y estofó, en 1637, el retablo mayor del Convento de San Sebastián, de Recoletos de San Francisco, que había ejecutado el escultor *Domingo Cambra*, natural de dicha villa. Murió en ella el año de la peste, 1648, y fué enterrado en el cementerio de Santa María, sin intervención ni asistencia del Clero. Estuvo casado con Mariana Terol, hija del pintor *Jaime Terol*, y de Esperanza Andrés; y se desposaron en 10 de Febrero de 1630. Fueron los padres de Aguiló Fran-

cisco y Jerónima Andrés, la cual casó en segundas nupcias con Miguel Sempere, y, ya viuda, hizo donación de sus bienes á su hijo para casarse. — *P. Arqués Jover*.

* **Alardo de Popma**, grabador de láminas. En el *Cronicón de la excelentísima casa de los Ponces de León*, impreso en Toledo, en la oficina de Diego Rodríguez, el año 1620, se registran una porción de estampas grabadas con suma limpieza, por este Alardo de Popma, en la misma ciudad de Toledo, en 1616, y dibujadas por el pintor *Antonio Pizarro*, según se lee en algunas. Son las siguientes: la portada, que es un cuerpo de arquitectura con dos figuras de mujer sentadas sobre el cornisamento, sosteniendo el escudo de armas de los Ponces de León, con trofeos en las columnas y animales en los pedestales; dos óvalos con los retratos de Aymerico Conde de Tolosa y de Tripol y el de su mujer Madama Cecilia, hija de Felipe I, Rey de Francia, primeros ascendientes del linaje Ponce; el retrato del gran D. Rodrigo Ponce de León, Duque de Cádiz, de cuerpo entero; el del otro Duque Don Rodrigo Ponce de León, que parece ser nieto del anterior, de cuerpo entero y armado, viéndose una batalla á lo lejos y en lontananza el mar con navíos; y, por último, varios escudos de armas de la propia casa y familia, alterados, según los enlaces y herencias que tuvieron lugar, firmados: *Alardo de Popma fecit 1617*. Son todos, á juicio de Carderera, de lo mejor que se grababa en España en aquella época.

De mano de Alardo es también el frontispicio de

las *Obras de San Juan de la Cruz*, impresas en Madrid, el año 1630, en casa de la Viuda de Pedro de Madrigal, que representa una portada del orden jónico, con columnas y pedestales: un escudo colocado en el centro del cornisamento, figura al Santo de medio cuerpo y, en medio de los pedestales, las armas Reales cobijadas con el sombrero de Cardenal por estar dedicadas al Infante D. Fernando, Arzobispo de Toledo.

Otra obra de este artista es la portada del libro de las *Órdenes Militares*, dirigido á Felipe IV, compuesto por D. Francisco Caro de Torres, en la cual están en los intercolumnios los retratos de cuerpo entero de Carlos V y Felipe II, arriba sobre la cornisa San Benito y Santiago y, en medio, una fingida batalla en la que resalta la figura de Santiago.

Alavall (Antich), platero de Barcelona. — *Registros del archivo de plats*. Núm. 3. Dibujo de una joya para el cuello que representa una sirena. 22 Mayo 1601.

Albeniz (D. José), platero, vecino de Zaragoza. Ejecutó, en el siglo pasado, el grande y hermoso Cristo que se pone en el altar mayor de la iglesia de San Miguel de los Navarros, en dicha ciudad, en las primeras clases. — *Arch. parroquial.*

Albinianos de Rajas (P. Pablo), grabador de láminas. Nació en 1583; ingresó en la Compañía de Jesús y fué muy celebrado por su literatura y su grande inteligencia en la arquitectura. Residía en Zaragoza en 1621, donde compuso y publicó un libro intitulado: *Lágrimas de Zaragoza en la muerte de Filipo, Rey II de Aragón deste apellido, y exequias*

que con aparato real á su memoria celebró. Recogiólas el P. Paulo de Rajas, de la Compañía de Jesús. Mandándolo la misma ciudad. En Çaragoça, por Juan de Lanaja, y Quartanet. Año 1621. Contiene tres láminas que abrió el mismo P. Rajas: la primera es la portada del libro, que es un cuerpo de arquitectura con dos columnas y pedestales corintios, en medio del cual está grabado el título de la obra; la segunda, la planta del túmulo que se levantó en la plaza del Mercado y del orden de asientos para los concurrentes; y la tercera, la perspectiva del mismo túmulo, que consta de dos cuerpos ochavados, con su cúpula y adornos de pirámides, pilastras dóricas el primero, y corintias el segundo, estatuas, escudos, emblemas, banderas y otros accesorios. En dichas láminas léese: *Albinianus incidebat.* Debe ser también del P. Rajas el escudo de la Compañía de Jesús que está en la portada de la oración latina, que, con foliación aparte, va unida al libro antedicho: *In obitv Philippi Tertii Hispaniarvm Regis Catholici ad Caesaragvstanos oratio, Dixit Pavlus Albinianus de Rajas Societatis IESV Theologus. Ad. clarisimun Virum D. Mart. Baptistam de Lanuza Justitiae in Aragonia summum praesidem. Caesaraugustae, Apud Joannen a Lanaja & Quartanet. Anno 1621.*

Alcega (Sebastián de), platero de Toledo. En Mayo de 1567 firma un recibo, por valor de 51.000 maravedises, importe de un rico pectoral de oro con 12 piedras, todas diferentes, engastadas en plata dorada, sembrado de serpientes de oro esmaltadas de verde y de rosas de oro esmaltadas de rosicler. — *Arch. de la Cat. de Tol.*

Aldrete (D. Bernardo José), dibujante y grabador de láminas que floreció á principios del siglo xvi.

Alemany, pintor. Residía en Barcelona, y pertenece sin duda á la ilustre familia de artistas de este apellido, que trabajaron en el siglo xv. En Julio de 1537 le fueron pagados ochenta sueldos por doce escudos de armas de la ciudad, ocho en oro y cuatro en colores, que sirvieron para los honorables síndicos asistentes á las Cortes de Monzón que se celebraron aquel año. En el de 1546 encarnó un Crucifijo de mediana talla, destinado á las procesiones de jubileo, y algún tiempo después, en 1551 suministraba á las oficinas del Común tinteros de vidrio en cajas de madera pintadas de verde, con las armas de la ciudad, hacía otros escudos para los síndicos á Cortes y enmendaba unas sobrevestas. — *Reg. de Correu et menut. Arch. municip. de Barcelona.* — Véase en el tomo I, art. *Alemany.*

Aleu (Bernardo), platero de Barcelona.—*Arch. de plateros.* Reg. 3. Dibujo de una joya para el cuello. 10 Setiembre 1550.

Alexandre (Gaspar Julio), platero que trabajaba en Barcelona el año 1558. El 17 de Octubre firma un diseño de un jarro grande con un asa, de forma hispano-morisca. — *Regs. del arch. de plat.*

* Alfaro (Francisco de), platero. Por escritura que otorgó ante Gaspar de León, notario público de la ciudad de Sevilla, en 1.º de Marzo de 1578 se obligó á hacer la custodia para la iglesia de Santa Cruz de Ecija, de diez palmos de alta, con cuatrocientos marcos de plata, y precio de siete mil ducados, inclusas las hechuras, y á entregarla

concluída en el tiempo de cuatro años. — *V. Card.*

Alfonso (Juan), platero establecido en Sevilla en 1539. — *Riaño, Catálogo cit.*

Alfonso Spagnolo (Messer), platero español que vivía en Roma, donde tenía establecido su taller, y á quien el Papa Paulo III compró la joya á que el siguiente documento se refiere: «1546, 16 juin. Per commisione di Nostro Signore, io comprai da M. Alfonso Spagnolo orefice al Pelegrino, una catena d'oro di peso di Sc. 20 d'oro in oro de b. 85, che la fatura di essa monta sc. I, bolognini 35, et sono in tuto sc. 22 di oro in oro; qual catena sua santita'dono a uno imbasciatore de Grisoni, quando lo fece cavalieri.» — *Tesorería secreta de los archs. vaticanos.*

Algeri (Cebrián), platero agremiado en Barcelona, año 1578. — *Arch. de plat.* Reg. 3. Dibujo de un medallón.

Alies (Juan), platero de Barcelona. Firma, el 21 de Junio de 1543, un dibujo de un vaso, de forma elegante, adornado de animales marinos. — *Regs. del arch. de plats.*

* Aliprandi (Antonio), escultor. Del libro de visitas del convento de Nuestra Señora del Milagro de Cocentaina, provincia de Valencia, consta lo siguiente:

«En 9 de Octubre de 1704, firmó obligación la Reverenda Madre abadesa, Sor Teresa de San Bruno, y madres discretas, con consentimiento y voluntad de toda la Comunidad, á favor de Antonio Aliprandi, *de nación milanés*, escultor de obras de estuco, y artífice del retablo mayor de esta iglesia,

de admitirle como le admitieron, por bienhechor especialísimo de la casa, por haber, con liberal mano, y á expensas suyas, erigido una hermosa capilla de Nuestra Señora de los Ángeles de Porciúncula, en una de las torres que están en el muro del huerto, á la parte de dentro de la clausura; á cuya generosidad debe la Comunidad el cuadro mayor de dicha capilla, con su retablo y frontal de estuco, y cuantos adornos se miran en ella. Bendíjose dicha capilla, y se dijo la primera misa en ella el día 8 de Septiembre del mismo año, costeando dicho bienhechor la cera, que este día quemó con numerosidad de luces. Asimismo se reconocen deudoras de las estaciones del huerto, como también de las pinturas y hermosos aliños del comulgatorio nuevo. En agradecimiento á esto, después de admitirle por hermano espiritual, etc., se obligó á hacerle cantar misa todos los años en el día 2 de Agosto y las indulgencias de toda la Comunidad en una visita ese día. Una cantada el día 10 de Diciembre, de Nuestra Señora de Loreto: otra cantada el día de San Antonio de Padua, etc.»

En 4 de Agosto de 1705 concluyó el altar mayor del Milagro (de estuco), en Valencia, el cual costeó la Marquesa de Aytona é importó 2.000 libras. — *P. Arqués Jover.*

Aloitis (Pedro de), escultor y arquitecto. Trabajó en 1660 el retablo mayor de la parroquia de la villa de Deva, en Guipúzcoa. Es de dos cuerpos, corintio y compuesto, con un ático por remate y con buenas figuras del tamaño natural. Habiéndolo concluído en 1671 lo examinaron *Josef de Gárate*,

Juan de Sañes y el *maestro Juan de Echevarría*, quienes convinieron en que merecía la obra los 5.000 ducados en que había sido ajustada. Pero en 1680, habiendo ya fallecido su autor, sin haberlos cobrado, seguía cobrándolos su yerno y heredero D. Miguel de Busto. — *Arch. de la villa de Deva.*

Alonso el Rico, iluminador, que vivió en la segunda mitad del siglo XVI. *Juan de Salazar*, iluminador, nombra, en Abril de 1594, para la tasación de una obra suya, á Alonso el Rico, vecino de Toledo. — *Arch. de la cat. de Toledo.*

Alonso (RODRIGO), grabador de láminas. Hizo las armas del Ilustre Señor D. Gómez Tello Girón Administrador del Arzobispado de Toledo. — *Sinodales de Toledo de 1565.*

Álvarez (D. DOMINGO), pintor. Nació en Mansilla, Montañas de Burgos, y fueron sus padres don Juan Antonio y Doña Teresa Alfaro. En 16 de Noviembre de 1752, cuando contaba quince años, fué matriculado en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 11 de Diciembre de 1766 obtuvo el título de académico supernumerario de la de San Fernando y de mérito en 5 de Enero de 1795. Falleció el 23 de Octubre de 1800 en Jerez de la Frontera, habiendo ejercido el cargo de Director de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz. — *Matute y Gaviria.*

Álvarez (JUAN), escultor y hermano de Gregorio Hernández. Falleció en Valladolid el 22 de Julio de 1620. No testó, porque le mantenía su hermano, quien le enterró en su sepultura en el convento del Carmen.

* **Álvarez** (Juan), platero. De él dice Juan de Arphe en su *Varia Conmensuracion* (lib. iv, tít. 1), que « fué natural de Salamanca, á quien la muerte salteó en servicio de Serenissimo Principe Don Carlos de Austria (que Dios perdone) en lo mejor de su vida, á cuya causa no quedó testimonio de su raro ingenio en pieza pública. »

Riaño menciona en su *Catálogo*, ya citado, un *Juan Alvarez*, platero que trabajaba en Granada, año de 1531.

* **Álvarez** (Manuel), escultor. Por escritura otorgada en 16 de Mayo de 1556 ante Antonio Alvarez Becerril, escribano público y de S. M., consta que Manuel Álvarez, entallador é imaginero, vecino de dicha ciudad de Palencia, se obligó á hacer la caja del altar de Santa Polonia en la catedral, con los niños que en ella hay, según la manera y condiciones expresadas, en el precio de 30 ducados.— *Papel de la Real Academia de la Historia.*

Anchieta (Juan de), escultor. Natural y vecino de la villa de Azpeitia, en Guipúzcoa; pero no consta si fué hijo, hermano ó pariente del célebre *Miguel Anchieta*, que tantas buenas obras ejecutó en Vizcaya, Navarra y Burgos. Sábese en cambio, por un documento del archivo de la villa de Zumaya, que *Juan de Anchieta* y *Martín de Arbizu*, ensamblador, trabajaron el retablo mayor de su parroquia; que en 1577 se debían á Anchieta 1.254 ducados y 36 más y á Arbizu 401 ducados y otros más; que se convinieron los vecinos en que Anchieta cobrase las tres cuartas partes de la renta de la iglesia y Arbizu una cuarta parte, empezando desde Enero de 1578.

Doraron y estofaron dicho retablo *Juan* y *Antonio de Elexalde,* padre é hijo, por 2.400 ducados. Tiene tres cuerpos, dórico, jónico y ático, lo preside el Apóstol San Pedro, á quien está dedicado, y lo adornan excelentes bajo-relieves trabajados por Anchieta, como también la demás escultura. Residía en Pamplona el año de 1581, donde otorgó poder á Clemente de Huarte para que cobrase 600 ducados, que todavía le debían del retablo de Zumaya. Martín de Arbizu hizo el tabernáculo en 1593, por 290 ducados, que probablemente trazaría Anchieta, quien acaso no lo ejecutó por la tardanza de la villa en el pago de cuentas.

Es asimismo de Anchieta el bajo relieve que está en la puerta del sagrario de la parroquial de Alguiza, que representa el descendimiento de la Cruz, procedente del sagrario viejo: contiene varias figuras también del mismo escultor, quien hizo al par todo el retablo mayor, que se desbarató para colocar otro nuevo de *D. Miguel de Irazuta.* Por último, Anchieta ejecutó el retablo de la parroquial de Asteazu, del cual no queda más que la estatua de San Pedro, titular, y el retablo antiguo de la iglesia de San Martín, obispo, en Regil.

Y en la ciudad de San Sebastián revisó el retablo que *Antonio de Vengoechea* y *Juan de Iriarte* ejecutaron en la parroquia de San Vicente. — *Card.*

Alvear (Juan), platero que, en 1538, trabajaba para la Catedral de Burgos. — *Martínez Sanz*, *Historia de este templo.*

Amat (Narciso), platero de Barcelona. Firma en 4 de Octubre de 1605 y 22 de Mayo de 1617 los

diseños de una joya para el cuello, representando un león y un medallón respectivamente. — *Regs. del arch. de plat.*

Amoros (Felipe), platero de Barcelona, en donde trabajaba el año 1525. — *Docs. del Arch. de plat.*

* Andino (Cristóbal de), rejero, escultor y arquitecto. La reja de que con tanto elogio habla Diego de Sagredo en sus *Medidas del Romano* es la que cierra la capilla del Condestable en la Catedral de Burgos, acabada en 1523, como dicen unas cartelas que contiene: *Ab Andino..... Ano de 1523.* Consta de dos cuerpos: el primero de columnas cuadradas que van disminuyendo y el segundo de columnas balaustradas, y asienta sobre un zócalo de piedra. Termina con un ático, en el que hay dos figuras arrodilladas que sostienen un escudo de armas. Hay también en la reja medallas con letreros y colgantes de flores, y arabescos de buen gusto, ejemplo manifiesto del que tenía su autor y Sagredo en celebrarle.

A este artífice ilustre se refiere el bachiller Villalón en las siguientes líneas:

«En Burgos vive un varón llamado Andino, que labra de hierro: que después de haber hecho admirables obras en España, ha hecho una en Rioseco, por mandado del Almirante de Castilla, D. Fadrique Enríquez, una reja en el Monasterio de San Francisco, cuya obra á mi ver excede á los siete miraglos del mundo y pasma, pues yo no tengo lengua bastante con la que pusiere en su merecer, y también labró en aquella mesma capilla un sepulcro de metal de más alto artificio.» *Ingeniosa cõparaciõ entre lo*

antiguo y presente. Hecha por el Bachiller Villalo, dirigida al Ilmo. Sr. D. Francisco Alonso de Birues, Obispo dignísimo de Canaria, pres., y del Consejo de la Cátedra y Cesarea Majestad..... Año M.D.XXXIX..... E impressa por maestre Nicholas tyerri impresor en la muy noble villa de Valladolid. Acabóse a q'nze de Enero.

Angelot (José), platero de Barcelona. Firma, en 5 de Marzo de 1550, el diseño de una elegante joya para el cuello.— *Regs. del arch. de plats.*

Aragall (Juan), escultor ó imaginero, de Barcelona, que trabajaba á fines del siglo XVI. — *Puiggarí.*

Arago (Juan), arquitecto. Floreció en Palma de Mallorca, á mediados del siglo XVIII; y dícese que tampoco le fueron desconocidas la pintura y la escultura. Jove-Llanos consigna en su *Memoria histórica de los conventos de dominicos y franciscanos,* que Arago fué autor de los moldes con que se vaciaron algunas estatuas, que están en el segundo cuerpo del altar mayor de la iglesia de los últimos. Trazó los planos y dirigió la fábrica de la gran capilla de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia parroquial de la villa de Felanitx, en Mallorca, que se principió en 6 de Octubre de 1727 y se concluyó en 26 de Agosto de 1730. — *Furió.*

Arali (Joaquín), escultor, nacido en Zaragoza. En 1790 hizo las estatuas que adornan la torre de La-Seo de esta ciudad; y la de San Agustín que hay encima de la puerta llamada de la Pabostría en la citada iglesia. Obras suyas son también el retablo de mármoles de mezcla, que está á espaldas del

altar mayor en la metropolitana del Pilar; los ángeles mancebos con los símbolos de la Eucaristía en sus manos, que guardan el sencillo tabernáculo del altar mayor de la parroquial de Santa Cruz, de Zaragoza; los retablos colaterales de la iglesia de la Puebla de Híjar y todos los del pueblo de Vinacey, provincia de Zaragoza. — *Archs. parroqs.*

Araoz (Andrés de), escultor y arquitecto. Trabajó el año de 1565 la sillería del coro de la parroquial de Guetaria, en Guipúzcoa, según afirma un asiento del archivo de aquella iglesia, que dice: « 1562 á 30 de Diciembre. Carta de pago á maese Andrés de Araoz, imaginero y vecino de Vitoria, del coro nuevo que había hecho para la iglesia de Guetaria, que los examinadores nombrados habían tasado en 1402 ducados y 229 mrs. y le restaban 137 ducados y 146 mrs. » « Pasó ante Juan del Puerto, Escribano público. » Esto desvanece la falsa tradición que corre en aquella villa, de que los vecinos habían traído de Inglaterra la sillería en tiempo del cisma. Consta de sillas altas y bajas; las altas son 23, están divididas por columnas corintias y se representan en sus respaldos el Salvador, los Apóstoles y Santos fundadores de religiones; y en las bajas, bustos de Santos y Santas con adornos del gusto plateresco, ejecutado todo en nogal, con gran inteligencia, por el estilo de Berruguete. — Hizo también Andrés Araoz el retablo mayor de la parroquial de Deva, en la misma provincia de Guipúzcoa, como asegura el Vicario de aquella iglesia D. Josef Pedro de Aldazabal y Murguina en la Historia que escribió de Nuestra

Señora de Irizar, que allí se venera, diciendo: « el maestro que lo ejecutó fué Andrés de Araoz, el más primoroso arquitecto de los siglos, que dejó varias obras de singular aplauso. » Costó en madera 39 ducados y contiene relieves de los principales misterios de la vida del Salvador. Lo doró *Diego de Araoz,* hermano de Andrés, y le pagaron el año de 1587 por su trabajo 1.300 ducados. Andrés era ya difunto entonces.

Araoz (Andrés), escultor. Discípulo é hijo de Juan de Araoz y nieto de Andrés. Ejecutó en piedra el año 1618 la imagen de San Miguel, que está colocada en una de las portadas de la iglesia parroquial de la villa de Eibar, en Guipúzcoa. No tiene tanto mérito como las que trabajaron su abuelo y su padre en el siglo anterior para el retablo principal de la misma iglesia. — *Su arch.*

Araoz (Juan de), escultor, hijo y discípulo de Andrés. Habiendo éste trazado y empezado el año 1567 el retablo mayor de la parroquial de Eibar, en Guipúzcoa, por su muerte le siguió el hijo, referente al cual hay una partida en el libro de cuentas de aquella iglesia, que dice así: « En el año de 1587 dieron á Juan Araoz, escultor imaginero, 145.350 maravedís para su cuenta y parte de pago del retablo que tiene hecho en la iglesia. » Sigue año por año hasta el de 1606, en que Juan hubo de fallecer, pues dice: « it. 100 ducados que se pagaron á María de Araoz, como albacea de su padre, difunto, que los hubo de haber en dicho año de la paga del retablo.» Hay un resumen, en el de 1622, de la cuenta de esta obra, ajustada con sus herederos, que

comienza en el citado año de 1567, en que empezó, y dice así: « En 1587 se finalizaron cuentas con Juan de Araoz, escultor, del dinero que su padre Andrés de Araoz recibió para en cuenta del retablo, que el dicho su padre empezó, y el dicho Juan acabó agora, y lo que el uno y el otro han recibido para su cuenta y pago del examen que se hiciere. »

El retablo es de los mejores de Guipúzcoa, por lo que toca á los dos primeros cuerpos (jónico y corintio), ejecutados por estos hábiles profesores. En el centro del primero colocaron después un mal tabernáculo, y, en el del segundo, la estatua de San Andrés, que es de mano de los Araoz, como lo son también otras que hay en los intercolumnios, y varias medallas que representan pasajes de la vida del Santo Apóstol, del Génesis y de la Pasión de Cristo. — *Hilario de Mendizábal* y *Fernando Arripe*, ensamblador, añadieron en 1740 otros dos cuerpos y un ático con poca gracia é inteligencia, aunque procuraron imitar lo antiguo. — *Arch. de dicha Iglesia.* — *Card.*

* **Ardemans** (D. Teodoro), pintor y arquitecto. Para el libro: *Historia de la conqvista de Mexico, poblacion y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nveva España. Escriviόla D. Antonio de Solís. Madrid, Bernardo de Villa Diego, M. DC. LXXXIV.*, en folio, inventó y trazó la portada, la cual grabó *H. Leonardo*, con gracia y limpieza.

* **Arfe ó Arphe ó Darphe** (Henrique de), platero. De él escribe Juan de Arfe en su *Varia Conmensuracion* (Sevilla. 1585), lib. iv, tít. i, lo siguiente:

« Henrique de Arphe, mi abuelo, como parece en las obras que de su mano hay hechas en estos Reynos que son la Custodia de León, la de Córdoba y la de Sahagún y otras muchas piezas, como son Cruces, Portapaces, Cetros, Incensarios y Blandones que quedaron suyas repartidas por toda España, en que se muestra el valor de su ingenio raro, con mayor efecto que puede escribirse. »

En esta obra nombra su autor varios célebres plateros y dice:

Con estos fué mi padre en seguimiento,
Juan Alvarez, también el Salmantino,
Becerril, que también fué deste cuento,
Juan de Orna y Juan Ruyz el Vandolino.

* **Arfe y Villafañe** (JUAN DE), platero y grabador de láminas.

Consta del protocolo de Francisco de Herrera, escribano público que fué de Valladolid, que *Melchor Martínez,* platero y vecino de dicha ciudad, otorgó escritura, ante el dicho Herrera, el día 22 de Julio de 1562, dando á Ana Martínez, su hija, y de Isabel Gutiérrez, su mujer, mil ducados de oro en dote, por cuanto estaba concertado que casase con Juan de Arfe, platero, hijo de *Antonio de Arfe,* platero, y vecino de la misma ciudad. Fueron testigos de esta obligación *Alonso Gutiérrez,* platero, el mozo, y *Alexo de Montoya,* también platero.

En la portada de la segunda parte de la *Historia de Sevilla,* escrita por Alonso Morgado é impresa en aquella ciudad el año 1586 por Andrea Pescioni y Juan de León (recientemente reimpresa por el Sr. Duque de T'Serclaes), hay dos graciosas

figuras de cuerpo entero, de las Santas Justa y Rufina, grabadas en plomo y muy bien dibujadas; obra, sin duda, de Juan de Arfe, porque siguen su estilo y carácter, así en el modo de diseñar como en el de grabar, porque la Santa Justa tiene al pie una A, monograma de su apellido, y porque en aquel año estaba Arfe en Sevilla; pues entonces, y en la misma imprenta de Pescioni, publicó su célebre obra *De varia conmensuracion para la Escultura y Architectura.*

En unión de Pompeyo Leoni, trabajó Juan de Arfe, en los primeros años del siglo, los bustos de los duques de Lerma, D. Francisco de Sandoval y Rojas y Doña Catalina de la Cerda, y los de los arzobispos de Toledo y Sevilla, D. Bernardo y don Cristóbal de Rojas, y dos escudos de armas, todo para la capilla mayor, lado del Evangelio, del monasterio de San Pablo de la ciudad de Valladolid. — Los siguientes documentos, del *archivo de la casa de Medinaceli*, nos muestran interesantes noticias de esas obras, al paso que extienden más la fama de Juan de Arfe, y dan á conocer la conciencia que el insigne orífice tenía de su propio mérito.

A Juan de Arfe:

«Mas ha de hacer la figura de mi Sra. la Duquesa de Lerma, que ha de estar en este dicho nicho á la mano izquierda, un poco más adelante de la del Sr. Duque, y más alta, lo que la perspectiva requiere, porque se descubra mirándose desde abajo. Estará sobre una almohada, de rodillas, las manos juntas, como si estuviese orando, con hábito de duquesa y con los mismos armiños y colillas,

retratada al natural y tocada con arandela al uso más al propio y con saya entera, bordado todo lo que se viere con la labor, conforme á las muestras que se le dieren, y joyas y cintas y collar puestas, y todo el adorno que se le ordenare, y anillos.»

. . . .

«Ha de hacer dos escudos bronce, 8 pies alto, sobre las figuras..... con las armas Sandoval, Rojas y La Cerda.

»Todo á buen bronce, ligado de manera que reciba el ataque y el oro molido..... que el oro fino á 24 quilates y el dorado claro, neto y limpio, dándole la color de cera y sobre esta color otra que llaman de Alemania, Caldillo ó de Carlos, que es más subida, que después deberá ser examinada la obra y aprobada por artífices, etc.

»Que la ha de hacer en Madrid, casa de Jacome Trezo, por cuenta de S. E.

»Hásele dar las dos figuras que tiene hechas por Pompeyo Leoni, y las hembras de ellas, que están en Madrid, y se le han de descontar por ellas 600 ducados, y si no se los dieren, se le han de dar los »dichos 600 ducados de más.»

Documento aparte. — «Digo que Juan de Arfe, escultor de plata, etc., que hoy día de la fecha dí un memorial firmado de mi nombre á P.º Gutiérrez Ramírez, veedor, y provehedor de las Obras Reales, de las condiciones y precios y tiempo en que haré las 4 figuras de sitiales y 2 escudos, contenidas en el memorial dicho, y me obligo con mi persona y bienes á lo cumplir así por 2.600 ducados en reales, y los dos modelos de yeso y dos hembras de

los que están en Madrid; y lo firmo en Valladolid á 7 de Marzo de 1602.»

Documento aparte. — A Pompeyo Leoni:

«Condiciones que han de tener las cuatro figuras de bronce de los Sres. duques y duquesa de Lerma y los Ilmos. cardenales de Toledo y arzobispo de Sevilla, dos sitiales con sus insignias y dos escudos de armas, esculpidos de los dichos señores, que manda hacer el Sr. duque de Lerma para la capilla mayor de San Pablo de la ciudad de Valladolid, que han de ser muy bien fechos, conforme los modelos; pero más acabadas, vaciadas de bronce fino, para dorarlas á fuego con azogue, siendo muy bien preparadas de cincel y limas: para el dicho efecto es lo siguiente:

»En la forma que ha de asentarse y estar la figura del Duque mi Señor.

»Primeramente la figura del Duque ha de estar de rodillas con las manos juntas orando, sobre una almohada muy labrada, como el brocado, con sus borlas, las que pareciesen con flocaduras, como se muestra en el modelo, que tanto ha contentado á S. M. y á su Exc., y se ha de poner en el nicho, en la parte del Evangelio, de manera que se vea y goce desde la entrada de la iglesia de San Pablo, saliendo los pliegues del manto y paño del sitial encima del vuelo de la cornisa, volviendo toda la persona al altar, estando dentro dél, vivo, mirando al Santísimo Sacramento, con gracia y gravedad de toda la persona, conforme al modelo. Ha de estar armado con armas de á caballo, como se muestra en el modelo, y las armas muy grabadas, remedando lindas

labores, picados los campos, corselete, corales, grevas y gamberas, hasta donde alcanzare las manos y vista, todo perfectamente acabado, más que en el yeso se muestra, y encima de las dichas armas tendrá su manto ducal, aforrado en armiños, y la muceta zerada, con su hábito en medio, de piedra-jaspe colorado, sin manchas, mayor que ser pueda, de comendador mayor de Santiago, el cual hábito de piedra dura ha de asentar y encajar muy bien, que salga un poquito fuera de la superficie de la dicha muceta, de manera que se vea bien y parezca todo una cosa el bronce y piedra, todas las partes. Todas las partes á donde pareciere los armiños han de ser axadecrados; con sus colillas de armiños esparcidas con quenta conforme los cuadrados, muy artísticamente peleteados; los brazos estarán arrimados al corselete, con gracia, y todos los bracales labrados de las mismas labores, que conformen, como está dicho, con su lechuguilla y manos muy perfectamente, con sortijas, todo muy bien acabado admirablemente, con artificio de escultor famoso, que admire. Fuera de la dicha muceta saldrá la gola de armas, con las mismas labores dichas, con su lechuguilla moderadamente grande, porque de abajo, de donde se ha de ver y mirar, no quite la vista á la cara, la cual ha de ser muy al propio, como dicen todos que al presente está perfectamente pareciendo el dicho modelo.

» En la forma que ha de estar la figura de mi Señora.

» La figura de mi Señora la Duquesa de Lerma estará en la dicha nicha más adentro y más alta

adelante, y más arrimada al sitial, y más vuelta que la del Duque, porque mire directamente al Santísimo Sacramento y no en la pilastra, dentro de la nicha, que esto es de consideración para que se goce y se vea bien. Tendrá el manto de duquesa, con el cuello grande caído encima los hombros, con dos joyas á los lados y con su cordón que caiga hasta la almohada, con dos borlas que vengan jugando con gracia, y los armiños y colillas peleteados y repartidos con la dicha orden de la del Duque, todo con grande cuidado y arte. Llevará su lechuguilla y arandela; pero de mi parecer, no será muy grande, porque de abajo, donde se ha de mirar y ver, no tape gran parte de la cara. La cual se ha de retratar ó de Su Exc. ó de mi retrato que ha prometido; con su toca baja, como el Duque lo ha ordenado, dando asimismo uno de sus tocados. Debajo del dicho ducal manto ha de tener saya entera, con mangas de punta, todas bordadas de las labores que ya ha dado. Rajados los campos con su cinta de joyas, como ha ordenado y mandado, que caiga encima de la dicha almohada, la cual tendrá las mismas labores y borlas, como las del Duque, con flocaduras, como se ve y se demuestra en los modelos; pero serán mejor hechos y acabados en el bronce, que agora en el modelo, por ser de yeso, que no está tan acabado, como se hará en la cera y bronce, que se dejan más perfectamente acabar, que el yeso, por ser materia que sufre perfición, y en efecto es la obra que ha de prevalecer y mostrarse ineterno con tanta costa y reparo y oros.»

. . . .

»Todo lo cual hará Pompeyo Leoni, criado y escultor de S. M. en Madrid, dentro de dos años (9 de Marzo 1602), no le sucediendo desgracias, que si le sucediere, como suele en el vaciado suceder á los más peritos y famosos maestros, se contenta, sea por su cuenta y cuando S. E. no le quiera favorecer y ayudar en algo; pero el tiempo se le alargará otros seis meses, que serán dos años y medio en todo. Dándole S. E. 25 § ducados, y no menos, para tan solamente la costa del hacer y vaciar, reparar y dorar las dichas cuatro figuras, dos sitiales y dos escudos, con toda perfección, que no sea menester más que cargarlas en los carros, que hay hechos á posta, para traerlos á esta ciudad (Valladolid) por cuenta de S. E., á las sentar en San Pablo, y las asentará dándole lo necesario que no ponga más de su industria.»

. . . .

«Escritura otorgada en Valladolid á 3 de Julio de 1602, ante el escribano Mateo del Olmo, entre Tomás de Angulo, Tesorero del Sr. Duque de Lerma, en nombre de S. E., y el Ldo. Diego Martínez, vecino y abogado en dicha ciudad, por sí y en nombre de Juan de Arfe Villafañe y Ana Martínez de Carrier, su mujer, hermana del dicho Ldo., y en el de Lesmes Fernández del Moral y Doña Germana de Arfe. En ella se hace relación había tratado Pedro Gutiérrez Ramírez, Veedor de las obras de S. M., con los dichos Juan de Arfe y Lesmes Fernández del Moral, de que habían de hacer para el entierro de dicho Sr. Duque, en el monasterio de San Pablo de la misma ciudad, cuatro figuras de bronce,

doradas, que representasen las dos las personas de los Sres. duque y duquesa de Lerma, y las otras dos las de los Sres. D. Bernardo de Rojas y Sandoval, Cardenal Arzobispo que fué de Toledo, y Cristóbal de Rojas, Arzobispo de Sevilla, y dos sitiales en que estuviesen con dos escudos de sus armas, según y de la forma, tamaño, perfección, y con las cláusulas, condiciones, penas, posturas, aditamentos, precio, plazos y todo lo demás que sobre esto se había estipulado.

» Las condiciones privadas por el escultor Pompeyo Leoni en Valladolid á 9 de Marzo de 1602, para hacer las cuatro figuras de bronce de los señores duque y duquesa de Lerma y de los Ilmos. señores Cardenal de Toledo y Arzobispo de Sevilla; dos sitiales con sus insignias y dos escudos de armas esculpidos de los dichos Señores, que había mandado hacer el Sr. duque de Lerma, para la capilla mayor de San Pablo de la ciudad de Valladolid, y habían de ser muy bien hechos, conforme á los modelos; pero más acabadas y vaciadas de bronce frío, para dorarlas á fuego con azogue, siendo muy bien reparadas de cincel y lima. Así en la escritura de Juan de Arfe, como en el papel de las condiciones de Pompeyo Leoni, hay una que induce á creer no se hicieron las figuras ó estatuas de los Sres. Arzobispos de Toledo y Sevilla, y aumenta esta sospecha el que no se haya escrito de ellas."

Madrid, Diciembre 7, 1602.

« Hoy 7 Diciembre recibidos de V. M. una escrita

en Segovia y otra en Valladolid en 4 de Diciembre, con los 700 ducados de este mes.

»Queriendo comenzar esta labor del sitial con los papeles que V. m. me envió de Nicolás de Campis, he hallado dos inconvenientes que conviene remediemos. Uno que los escudos de armas, estando la iglesia dentro y fuera llena de ellos, es aquí cosa muerta y que no dicen nada, como todo lo demás de las copias, y me parece sería mejor otra empresa ducal y no se hallando, poner las cifras de los nombres del Duque, mi Señor, y mi Señora la Duquesa cuatropeadas con las coronas encima, y quitarles del medio de las copias, y los cabos de las copias asirlos con una vuelta, porque las coronas ahí ofuscan este lugar y de lejos no se determinarán.

»Otro: que la cruz y la venera (es la concha de Santiago) harán mal lejos, porque si la venera se relieva sobre cruz, contradice su significado, y vamos sujetos á que nos lo tache cualquier tejedor.

»Paréceme sería bien que en unas especies vengan las cruces sueltas, porque ansí todo se verá de lejos, y de otra suerte habría impropiedad al significársela.

»Si parecieren grandes las veneras, se podrán poner menores, con dos bordados atravesados, que hinchan su lugar que todo es insignia de Santiago.

»Suplico á V. se lo diga á D. Nicolás de Campos y que me perdone el replicar, etc.....

. . . .

»Los retratos de los Sres. Cardenal y Arzobispo y manos de ellos, con los ornatos de la capa pluvial, que son historia y apóstoles de la cenefa, y borlas

y bordaduras de almohadas, de su parte, tengo hecho todo de cerca, y por estas manos pecadoras, sin necesidad de italiano, ni español, mas solo mi yerno (*Lesmes Fernández del Moral*), como se lo ofrecí á S. E., y va todo bien, sea Dios alabado y venidos los retratos y armaduras del Duque, mi Señor, y retrato de mi Señora, yo les daré una vuelta, que se eche de ver después en el bronce, pues será el yeso vivo, y porque salgo de los límites de mi condición, que es ser más largo de manos, que de lengua no seré más largo. Suplico á V. m. esto de esta labor y retrato, vengan luego, porque ando aparejando los barrones y descubriendo la fosa. V. m. me avise si ha venido de Ampudia Alejandro de Armaslea para que le escriba que será presto menester, y yo le avisare.

»Nuestro Señor guarde á V. E. en su servicio en Madrid, 7 de Diciembre de 1602.—*Juan de Arphe.*»

Juan de Arfe, con Andrés Díaz, estando en Valladolid hizo, en 21 de Mayo de 1602, la tasación por lo referente al oro, plata y piedras, de las espadas, en la testamentaría de Don Felipe II. Este documento pone de manifiesto el error de Palomino cuando afirma en el *Museo Pictórico* que el gran orífice murió en 1595 (error repetido en el *Kunstler Lexicon* de Nagler) y justifica la sospecha de Cean, que supone que Arfe murió entrado ya el siglo XVII. — *Arch. cit.* — *Card.* — *Davillier.*

Argenter (GASPAR), platero. Trabajó en Barcelona y en otros sitios, según se desprende de una nota de su mano escrita en un dibujo de una joya para el cuello, que está en el Reg. 3, fol. 74, del

arch. de plateros de la ciudad condal: 5 Diciembre de 1550. Dice en ella: «Yo, Gaspar Argenter, porque men aní de Barcelona y apres torní en Barcelona.....»

Argumanez (Juan de), platero. Lo era en Zaragoza en 1584 de la parroquia de San Felipe y Santiago, y su cofradía de la Minerva. Murió en 1598. Ejecutó este distinguido artífice el hermoso Cristo de plata blanca que la metropolitana de La-Seo de Zaragoza, emplea en las segundas clases; y la cruz procesional de plata dorada que, procedente de la demolida iglesia de San Pedro, usa la hoy llamada de San Juan y San Pedro, de dicha ciudad. Es obra de plateresco estilo con la imagen del Redentor en el anverso y la de San Pedro á la espalda sobre una peanita, en que se lee A.º 1549, con la marca y cifra del platero. — *Archs. parroqs.*

* **Arias** (Antonio), pintor. El año 1644 pintó y adornó la bóveda é iglesia de las monjas de la Magdalena de Madrid, estando en ella la Hermandad del Santísimo Sacramento, que después pasó al Oratorio de la calle del Olivar y antes había estado en la iglesia de las Trinitarias descalzas, donde tuvo principio, y después en la de los clérigos menores del Espíritu Santo. Era *Arias* hermano devoto de aquella esclavitud.

Ariosto (Felipe), pintor. Este artista, de nombre visiblemente italiano, en los años de 1587 y 88, pintó muchos retratos de condes y reyes de Aragón, los cuales forman la renombrada galería de la Audiencia de Barcelona, y adornan hoy la sala extraordinaria de aquel tribunal de justicia.—*Puiggari.*

Ariza (D. José de), escultor de principios del siglo xviii. Cultivó esta arte bella por pura afición; pues era coronel ó jefe de caballería en los ejércitos del Archiduque, y distinguióse notablemente en la batalla de Zaragoza. Habiendo peleado con igual bravura en la de Villaviciosa, cayó prisionero, mas logró fugarse y encontró asilo en la Cartuja de la Concepción de Zaragoza, donde distrajo sus ocios dedicado á la escultura, hasta que, terminada la guerra de sucesión, libre de persecuciones, pudo retirarse á Alcañiz, y allí acabó sus días. Ejecutó el aparatoso tabernáculo del altar mayor de la iglesia de San Felipe y Santiago, de Zaragoza, y la medalla para el mismo, que hoy está en el altar de San Simón y San Judas de la misma iglesia.

* Arizmendi (Felipe de), escultor. Trabajó en el año 1716 una escultura de San Antonio Abad para la parroquia de Eloybar, Provincias Vascongadas. Asimismo ejecutó el *San Josef*, la *Concepción* y el *Jesús Nazareno con el Cirineo y la Verónica*, que están en la parroquia de Tolosa, de Guipúzcoa, por 150 ducados, de lo que dió recibo en 21 de Mayo de 1722. Falleció en la ciudad de San Sebastián el día 1.º de Agosto de 1725, y fué enterrado en la iglesia de San Pedro Telmo, de la religión de Santo Domingo, según consta de su partida de enterramiento. — *V. Card.*

Armengol (Francisco), platero de Barcelona.— *Arch. de Orf.: reg. 2;* 18 Febrero 1536.

Armengol (Vicente), bordador de imaginería de Barcelona, mencionado en 1625 por razón de la

compostura de un manípulo. — *Reg. de Correu et menut. Arch. del Ayunt. de Barcelona.*

Armengual (Magín), pintor de Valencia. Fué discípulo del célebre Vicente Joanes, el mayor, en cuya casa estaba en Bocairente cuando murió su maestro, y figuró como testigo en la publicación de su testamento, día 21 de Diciembre del año 1579. También testificó en la escritura otorgada ante Cristóbal Llorens, notario, el 8 de Febrero de 1580, en que la mujer é hijos del difunto Joanes aprobaron las cuentas que dió *el magnífico Gaspar Requena*, pintor valenciano, del tiempo en que fué procurador del difunto. — *P. Arqués Sover.*

Arnao, platero. Ejecutó un relicario de cristal de roca montado en oro, según se lee en un inventario de los bienes muebles de la Reina D.ª Isabel de Francia, hija de Enrique II, tercera mujer de D. Felipe II, hecho el año 1569. — *Arch. de Simancas.*

Arnao de Simuel, pintor y bordador, natural del condado de Flandes y vecino de Valladolid. Consta de una carta de pago y finiquito, que Luisa de Alarcón, mujer de Arnao, ausente entonces de estos reinos, se dió por pagada, en virtud de poder especial de su marido, de 23.250 maravedises que Diego de Fonseca, contador del Marqués de Villena, le entregó por las hechuras y bordado de los dos paños para el enterramiento del dicho Marqués de Villena, en el Monasterio del Parral de Segovia, y por la hechura y bordado de un terno de terciopelo, con arreglo á las condiciones de una escritura otorgada ante Luis de Carrión, escribano de número de Valladolid, el 4 de Febrero de 1555. — *Card.*

Arolas (JUAN), pintor. En 27 de Junio de 1793 cobró del presbítero administrador del Hospital de Santa Marta, de Barcelona, 40 libras por los cuadros de *San Pablo* y *Santa Ana* que se le encargaron, y que aun deben de existir en la iglesia de Santa Marta, calle Riera de San Juan. — *Puiggari.*

* **Arroyo** (DIEGO), iluminador y pintor. Acompañó á Felipe II en el viaje que hizo á Italia, Alemania y Flandes el año 1547; y el aragonés D. Juan Cristóbal Calvete, en la descripción que hizo de este mismo viaje, refiriendo los muchos y distinguidos personajes que fueron en la jornada, así militares como grandes de España, teólogos, jurisconsultos, literatos, filólogos y de otras profesiones, nombra á Arroyo y dice: «Diego de Arroyo, á quien ninguno de nuestra edad sobrepuja en la iluminación y pintura.» — Pág. 6, lib. I. *El Felicissimo viaje d'el mvy alto y mvy Poderoso Principe D. Phelipe, hijo d'el Emperador D. Carlos Quinto Máximo, desde España á sus tierras de baxa Alemaña: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes, Escrito en quatro libros, por Juan Cristoual Caluete de Estrella. En Anuers, en casa de Martin Nucio. Año de MDLII.* Folio.

* **Arteaga y Alfaro** (MATÍAS), pintor y grabador al agua fuerte. Son de su pincel nueve cuadros grandes que ejecutó para la sala de Juntas de la Hermandad del Santísimo del Sagrario, en la catedral de Sevilla: representan asuntos de la Sagrada Escritura, alusivos á la Eucaristía. Tienen frescura de color y buenas tintas, y, aunque procuró imitar y aun copiar á Murillo, carecen de exactitud en el

dibujo. Pintó estos lienzos siendo cofrade de aquella Hermandad, en la que fué recibido el día 23 de Junio de 1666, según consta de los libros de la misma, como también que era natural de Villanueva de los Infantes, y que falleció el día 12 de Enero de 1703.

Como grabador ejecutó una *Santa Catalina* mártir, por dibujo de Alonso Cano, y las cincuenta y ocho estampas lindísimas con graciosos fondos de perspectivas, que se publicaron en la magnífica edición de las obras de San Juan de la Cruz, en Sevilla, año de 1703, folio grande.

* **Artiga** (FRANCISCO DE), grabador de láminas, que floreció á fines del siglo XVII. Hizo una estampa de *San Juan Bautista;* un *San Marcial*, al agua fuerte, con bastante gracia; un *San Pascual,* por igual procedimiento, que dice *Artiga fecit;* un *San Lorenzo* sacando las ánimas del purgatorio y una estampa en 4.º mayor de *la Virgen de Buenaire.* — *V. Card.*

Asanall (JUAN), platero de Barcelona, el cual firma y fecha en catalán (á xiiij de Jollyol any m. d. xxxv) el diseño de un medallón que ejecutó. — *Reg. 3; arch. de plateros de dicha ciudad.* (Reproducido por el Barón Davillier, *Recherches sur l'orfevrerie en Espagne,* París, 1879.)

* **Austria** (JUAN DE), grabador de láminas. Fué en la pintura discípulo de Jusepe Martínez y ejercitóse en el arte de grabar, según lo acredita la reducida y curiosa lámina copiada de J. Callot que el hijo de Felipe IV grabó en Zaragoza. Existe en la *Col. de Card.*, *en la Bib. Nacional.*

Avalla (JUAN), platero de Barcelona, que flore-

ció en 1559. Con fecha 26 de Agosto de dicho año firma un diseño de un pequeño aguamanil. — *Arch. de plat.: reg. 3.*

Avalla (Narciso), platero de Barcelona, que floreció en 1575. Fechado en este año, hizo un dibujo de una elegante joya para el cuello. — *Arch. de plat.: reg. 3.* (Reproducido por Davillier, op. cit.)

Avela (Juan), platero de Barcelona. Con fecha de 21 de Enero de 1532 firma un dibujo de un elegante medallón. *Arch. de plat. de Barcelona, reg. 2.*

Avendaño, pintor. Ejecutó un cuadro para la iglesia del Monasterio de Eslonza, representando el martirio de San Pedro Apóstol. Lo firmó de su mano en 1718: *Avendaño fecit.* — *V. Card.*

Ávila (Alonso de), platero de Toledo, que floreció en 1570. — *Riaño, Cat. cit.*

Ávila (Cristóbal de), platero de Toledo. En 1568 firma, por 55 reales, un recibo á Juan Hernández. — *Arch. de dicha Cat.*

Ávila (Diego de), platero de Toledo. En unión de *Francisco Carrillo*, también platero de Toledo, hace el 5 de Octubre de 1567 la tasación, en 53 ducados, de su sello de plata, que era la Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso, con las armas de la Catedral, ejecutado por *Alejo de Montoya.* — *Arch. de la Cat. de Tol.*

Ayala (Diego de), platero, que floreció en 1510 y era marcador mayor de Castilla. — *Juan de Arphe, Quilatador de oro y plata..... lib.* v. — Véase *Ayala* (Juan de).

Ayala (Francisco), vidriero. Por escritura otorgada en Palencia á 9 de Octubre de 1516, ante

Alonso Paz, Francisco Ayala, maestro de hacer vidrieras, se obligó á aderezar todas las ventanas del crucero de la capilla mayor de la iglesia de Palencia, y las de las capillas de San Pedro y Santa Úrsula, Corpus Christi y Nuestra Señora la Blanca, y San Miguel á contentamiento de los obreros de dicha iglesia, por el precio de 30 ducados de oro.

Por la cuenta de *Juan Flandes*, pintor á pincel, resulta que Ayala había muerto ya el 16 de Diciembre de 1519, porque en este día recibió su mujer y heredera, en Palencia, una partida, á cuenta de 10 doblones ó 20 ducados. En el finiquito de dicha cuenta se hace mención del *Maestre Benito*, pintor de Palencia. — *Acad. de la Historia. Papel volante, sin nombre de autor.*

Ayala (Juan de), platero, hijo de Diego, que floreció á principios del siglo xvi. Era platero de la Serenísima Reina Doña Isabel la Católica. — *Arphe, Juan de, Quilatador..... lib.* v. — Véase *Ayala* (Diego de).

Ayala (Melchor de), bordador de imaginería. Residía en el Escorial por los años de 1582. Estuvo casado con Isabel García en primeras nupcias, y después con Isabel de las Heras. Falleció en aquel Real Sitio el día 3 de Agosto de 1610, y se le enterró en la parroquia de San Bernabé. Fué uno de los muchos y buenos profesores que trabajaron en los ricos ternos de imaginería de la iglesia del Real Monasterio de San Lorenzo. — *Card.*

Ayala (Pedro de), escultor, vecino de Vitoria. Ejecutó el año 1628 el sencillo retablo mayor de la parroquia de la villa de Mondragón, en la provincia

de Guipúzcoa. Consta de tres cuerpos, con cuatro columnas pareadas en cada lado y nichos entre ellas. En el medio del primer cuerpo está la estatua de San Juan Bautista, titular, en el del segundo la de Nuestra Señora, y en el del tercero un Crucifijo con un tabernáculo de otros tres cuerpos. — *Arch. de la villa.*

Aynssa (Fr. Aniceto de), arquitecto. Nació en Aynssa el año 1640. Profesó el Instituto de Santo Domingo en el convento de Zaragoza, en 1671, á la edad de treinta y tres años, y murió el 24 de Noviembre de 1698. Acreditó su pericia como arquitecto, en cuya arte tuvo raros conocimientos, en la fábrica del cimborrio del templo del referido convento. Escribió, en 1691, *Un tratado* en que se prueba matemáticamente la seguridad de la capilla mayor, cimborio y linterna del templo de San Ildefonso, orden de predicadores, no obstante su grande elevación y figura. Zaragoza, 1691, folio, 16 páginas. (Es la actual iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.) — *Latassa.*

Azaldegui (Juan de), escultor acreditado en Vizcaya. Añadió el retablo mayor de la parroquial de Rentería, el año de 1603, por el precio de 550 escudos, y en 1605 le dieron igual cantidad por cuatro estatuas que hizo para el mismo retablo. En 1608 empezó el monumento de Semana Santa de la propia iglesia; pero falleció sin acabarlo el año 1610, y fué enterrado en aquella iglesia en sepultura propia de su casa. — *Arch. de Rentería.*

Aznar (Jaime), platero, vecino de Zaragoza. En 1618 hizo *un cáliz rico,* para la parroquia de San

Felipe y Santiago, de la cual, y su cofradía de la Minerva, era platero. — *Arch. parroquial.*

Azurmendi (D. Felipe), escultor y arquitecto. Nació en la villa de Idiazabal, provincia de Guipúzcoa, antes de la mitad del siglo xviii, donde trabajó infinitas estatuas y retablos para varias iglesias. Todo cuanto ejecutó fué del gusto churrigueresco, á pesar de haber hecho las trazas de algunos de los retablos D. Ventura Rodríguez, D. Diego de Villanueva y D. Silvestre Pérez. Falleció en Alzo de Abajo, en la misma provincia, el año 1798.

Hizo la medalla de San Juan Bautista, y las estatuas de San Pedro y San Pablo que están en el retablo mayor de la villa de Alegría, ejecutado por sus discípulos, conforme al diseño de Pérez. Trazó los colaterales de San Pedro y San Antonio de la parroquial de Santa María, en la ciudad de San Sebastián, en la que trabajó también el retablo mayor, y los de San Pío V y Santa Bárbara, según los planos del citado Villanueva, y los de Nuestra Señora de la Soledad y de la Virgen del Socorro, según los de D. Ventura y el de San Joaquín, imitando el anterior de la Soledad. Hizo asimismo Azurmendi las siguientes obras: dos retablos en el convento de Santa Teresa, y el de San Buenaventura en la iglesia de San Francisco de la citada ciudad; uno en el convento de las Agustinas de Rentería; el de Nuestra Señora del Rosario en la parroquial de Andoain; el principal de la de Mustilúa; dos colaterales en las villas de Vera y Alsásua del reino de Navarra; el mayor de Ibarguren en la proncia de Álava; uno pequeño para la ermita de

Santa María de Segorretan en Guipúzcoa; un colateral, la cajonería de la sacristía, la mesa del medio y la pila bautismal de la parroquial de Villafranca; el mayor de Rentería, trazado por D. Ventura Rodríguez; el de las monjas de Segura; el de la Soledad de Urbieta; la sillería del coro de Azcoitia; el mayor de Erzurquil; el de Ansasa; dos colaterales para las monjas de Santa Clara de Tolosa; los de Aasión y el aditamento del principal; el diseño de un retablo para la Basílica del Santo Cristo de Lezo; y, en Alegría, el altar de San Miguel, dejando estatuas y relieves en casi todos los citados. — *Card.*

B

Badia (JUAN), platero de Barcelona en 1565. El 15 de Febrero de este año firma el diseño de una joya para el cuello, en el lib. de reg. de plateros de aquella ciudad.

Baeza (FRANCISCO Y JUAN), plateros que trabajaban en Granada el año 1531. — *Riaño, Cat. cit.*

Baix (JUAN), platero de Barcelona. Ejecutó un aguamanil, cuyo diseño se halla en los registros de los plateros de dicha ciudad: 9 Septiembre 1575.

Balaguer (JUAN), platero de Barcelona que floreció el año 1510. Ejecutó un elegante aguamanil, ricamente adornado, del gusto del Renacimiento con reminiscencias góticas en el pie', cuyo dibujo existe en los registros del gremio de plateros de la ciudad condal — Reproducido por Davillier, *Recherches sur l'orfevrerie.....*

Balanza (LUIS DE), bordador. Residía en el Escorial por los años de 1584, trabajando en los ricos ternos de imaginería de aquel insigne monasterio, donde falleció su mujer Margarita de Alcántara el día 9 de Diciembre del citado año. — *Card.*

Balderrain (MARTÍN DE), escultor. — Véase *Ostiza (Esteban de).*

Balmaseda (JUAN DE), escultor. Por escritura otorgada en Palencia, ante Alonso Paz, en 10 de Enero de 1516, *Juan de Balmaseda,* maestro de imaginería, vecino de dicha ciudad, se obligó á hacer, para lo alto del retablo de la capilla mayor, un *Crucifijo*, con la *Virgen Santísima* y un *San Juan Evangelista*, al pie de la Cruz, por el precio de 100 ducados. — *Papel volante de la Acad. de la Hist.*

Ballebrera (PEDRO), bordador de imaginería. Era el más hábil y afamado que había en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVII. Ejecutó la cenefa del frontal del altar de la Virgen de los Remedios en la iglesia de San Gil Abad, de aquella ciudad. — *Su arch.*

Ballester (JULIÁN), grabador de láminas. Nació en la villa de Campos de Mallorca el 24 de Enero de 1750, y fueron sus padres Joaquín y Margarita, honrados labradores de aquel pueblo. Habiendo mostrado una inclinación natural hacia las artes del diseño, el virtuosísimo prelado D. Antonio Despuig, gran protector de las bellas artes y sus cultivadores, le agregó á D. José Muntaner, para que le ayudara en la ardua empresa de la delineación y grabado del gran mapa de las Islas Baleares, que se concluyó en 1785.

A la vez que Ballester se adiestraba en el dibujo y el grabado, concurría á la Universidad literaria de Palma para aprender filosofía, teología y jurisprudencia. Concluídos sus estudios, acompañó á su favorecedor Sr. Despuig, en los viajes que hizo por

toda España y por Italia, y así logró perfeccionarse en las ciencias y artes que cultivaba.

Su Mecenas nombró á Ballester, en 26 de Julio de 1795, tesorero y administrador general de la mitra y Arzobispado de Valencia, de que le había hecho gracia S. M. Pero tanto este destino, como otros varios que le fueron concedidos, los renunció, á fin de poder dedicar sus afanes á las artes exclusivamente y adelantar en su estudio.

La epidemia que afligió la ciudad de Sevilla el año 1800 arrebató á Ballester á la vida, después que hubo ordenado su testamento el 14 de Octubre con el Notario D. Agustín de Lemos [1].

Muchas fueron las obras que grabó Ballester con gran aplauso de sus compatriotas y de los críticos extranjeros. He aquí las principales: una *Virgen del Carmen*, de gran tamaño, dando el escapulario al Beato Simón, hecha en Mallorca el año 1779; la estampa que representa la medalla que distribuyó la Sociedad mallorquina de Amigos del País en los exámenes de matemáticas celebrados en 1779; la copia del arco triunfal que se levantó en Palma en la plaza llamada antes del Borne, hoy de la Constitución, con motivo de la proclamación que se hizo en dicha capital el año de 1790 del Sr. Rey Don Carlos IV; el plano de aquella plaza, antes que se

1 Es curioso consignar que en la ciudad en que falleció Ballester (á donde trasladóse por haber sido preconizado su protector para la silla arzobispal hispalense), compró un cuadro de *Jesucristo sentado en la noche de la Pasión en la casa de Pilatos*, de dos varas de alto, por vara y media de ancho, obra de Murillo, *por precio de 2.700 reales*, el cual fué luego á la iglesia parroquial de Campos.

transformara en paseo, y que acompaña á la lámina del arco; una tarjeta, grabada en Madrid en 1781, para su paisano D. Juan Burgués Zaforteza, en la cual brilla, según dice un compatriota suyo, la propiedad del diseño, la majestad de la arquitectura y la acertada distribución de términos, en un país que presenta los efectos de un pulso fino é igual para el manejo del buril. De este mismo artista es la estampa de un cuadro de Alonso Cano, que representa el *Cadáver de Nuestro Señor, sostenido por un ángel*; y los *Retratos de Hernando de Soto, Arias Montano, D. Bernardino de Rebolledo, D. José Patiño y D. Antonio Covarrubias y Leiva*, que dibujaron Maea, Esteve, Jimeno, Ranch y Maea respectivamente, para los españoles ilustres de la Calcografía Real. En unión con el célebre Carmona, grabó Ballester para aquel regio establecimiento una colección de cuatro láminas diseñadas por Maella, que representan *David orando*, una *Portada alegórica*, un *Pasaje de la Sagrada Escritura* y una *Purísima Concepción*. Son también de su mano algunos retratos ecuestres de personas de la familia de Carlos IV, dibujados por Carnicero y Aguirre, y algunas vistas de Aranjuez, según dibujos de este último. — *Bover*.— *Furió*. — *Diversas nots.*

Ballester (M.º), escultor. Natural de Lluchmayor, en las Baleares, y vecino de Palma, donde murió el 1.º de Diciembre de 1681, siendo enterrado en la iglesia de San Francisco de Asís. Así consta de un *Noticiero original que comprende desde el año 1680 á 1715, escrito por Matías Mut*, que poseyó el Sr. Furió.

Baptista (Juan), grabador de láminas. En 1605 se le pagaron 440 reales por la que grabó de *Nuestra Señora de San Llorente*, de la parroquia de San Lorenzo de Valladolid. — *Card.*

Barba (D. Ramón), escultor. Nació en Moratalla en 1767, y estudió en Madrid y en Roma, en cuya última ciudad estuvo pensionado por D. Carlos IV, quien le encargó diferentes obras, entre ellas un *bajo relieve* para la iglesia de San Alejo de aquella capital, y las *estatuas del citado Monarca y de su mujer Doña María Luisa*, que existen en el Real Museo del Prado. Regresó á España en 1821, é hizo entonces el *Mercurio*, del mismo Museo; gran parte de la *escultura de la Puerta de Toledo*, en unión con *Salvatierra;* un grupo representando á *Minerva en el acto de serle presentada por la España la recién nacida Princesa Isabel*, con *D. Manuel Agreda* y *Don José Elías;* las estatuas de *las Ciencias* y *las Artes* en el catafalco levantado en las exequias de la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia; la de *Juan Sebastián Elcano*, en el monumento de la Puerta del Sol para la entrada de Doña María Cristina de Borbón en 1829, y otras más.

En 16 de Febrero de 1823 fué admitido Barba en la clase de académicos de mérito de la de San Fernando, y en 19 de Marzo de 1828 fué nombrado Teniente Director de aquella Asociación. Sucedió á D. Pedro Hermoso en el destino de primer escultor de Cámara de S. M., y falleció en Madrid el 2 de Abril de 1831. — *Ossorio.*

Barceló (Miguel), escultor. Hizo varios cuadros y estatuas para algunos altares de la derruída iglesia

de dominicos de Palma de Mallorca. Matías Mut en su *Dietario* de dicha ciudad, que poseyó D. Antonio Furió, dice que en 25 de Julio de 1682 era Barceló uno de los que formaban la Compañía de *Doscientos* (denominación que se daba á las tropas cívicas de los antiguos fueros de Mallorca), y que en el ejercicio que se hizo de tirar al blanco, fué el que dió en el centro, y se le adjudicó el premio destinado al efecto.

Barco (ALONSO), rejero. Vecino de Valladolid, que á principios del siglo XVI hizo postura á la reja del coro de la Catedral de Palencia por 6 ducados. — *Papel suelto de la Acad. de la Hist.*

Barina (BARTOLOMÉ), platero de Barcelona. Léese su nombre, con la fecha de 12 de Agosto de 1554, en los registros del gremio de plateros de aquella ciudad.

* **Baroja** (GREGORIO DE), platero de Toledo. El 31 de Agosto de 1584 se le pagaron 8.908 maravedises por la hechura de un candelero de plata comenzado por *Francisco Merino*, con destino á la Catedral de Toledo. En 1585 el capítulo de esta iglesia compró á Baroja una cruz procesional de plata dorada, la cual tasaron, el 21 de Mayo de dicho año, *Marcos Hernández* y *Lorenzo Marches*, ambos plateros. El 5 de Julio de 1585 recibió Baroja 135.159 maravedises por el oro y la plata de una gran cruz antigua que servía en las procesiones. Con fecha 11 de Julio de 1589 se le pagaron otros 34.021 maravedises por un aguamanil de plata dorada, cuya asa simulaba la figura de un sátiro, y cuyo peso total era de 10 marcos, 5 onzas y 5 octavos.

En 1592 ejecutó este platero para el Capítulo de Toledo una Cruz de plata dorada con esmaltes sobre oro y sobre plata, « labrada el aspa, como asimismo las demás partes de la cruz, al romano. » En los libros de la Catedral de Toledo aun se lee el nombre de este artífice en las cuentas del año 1593. — *Su arch.*

* **Barrera** (Francisco), pintor de flores y frutas con magisterio y verdad. Vivía por los años de 1639, según se lee en una firma suya puesta en un lienzo que representa unas alcachofas y otras baratijas. — *Card.*

* **Barroso** (Miguel), pintor. Falleció en el Escorial el día 17 de Septiembre (no el 29) de 1590; habiendo otorgado testamento en el que dejaba por albaceas á su hermano y al Dr. Mantilla, y mandaba que se trasladase su cadáver al Convento de San Francisco de la villa de Alcázar, para donde dejó 60 misas.

Ejecutó dos bellos lienzos para el retablo mayor del Convento de San Ginés de Hara, en Murcia, que representaban el *Salvador y la Virgen con acompañamiento de ángeles.* — *Francisco Cascales. Historia de Murcia*, impresa en esta ciudad por *Luis Berós* en 1621; y reimpresa en la misma ciudad por *Francisco Benedito*, año 1775.

Bartrán (Rafael), platero de Barcelona, autor de un dibujo de un aguamanil en los registros del gremio: 4 Abril 1551.

Bas (Juan), platero de Barcelona, que figura en los registros del gremio, como autor de un candelero: 16 Mayo 1542.

Basabe (MAESTRO MARTÍN), escultor y vecino de Auleztia en Vizcaya. Trazó en 1603 el retablo mayor de la parroquia de Guetaria en Guipúzcoa y lo acabó en 1606, habiéndolo aprobado y tasado *Ambrosio de Vengoechea* en 26.411 reales y 16 mrs. Se acabó de pagar el año de 1612, cuando ya era Basabe difunto. Tiene tres cuerpos de arquitectura y un ático por remate, con estatuas y bajorelieves de la vida de Cristo. También es de su mano la efigie en piedra del *Salvador*, que está en la portada greco-romana de esta iglesia, por la que se le pagaron 80 ducados. El artículo de *Vicente Basabe* de Cean es erróneo. — *Arch. parroq. de Guetaria.*

Baset (D. JAIME), pintor. Nació en Valencia en 1762, y en 1782 presentóse en el concurso de premios de la Real Academia de San Carlos. En 1785 obtuvo una de las recompensas en metálico que se concedieron á los más distinguidos alumnos por el dibujo de flores y adornos para tejidos, y la pensión de un real diario; en 1786 aumentósele dicha pensión hasta dos reales, alcanzando, en el concurso general de premios del citado año, el de la tercera clase; y en 1789 se le otorgó también en flores el premio de la segunda clase. En el Museo provincial de Valencia existe un florero suyo pintado en tabla. — *Nots. de Valen.*

Basta Rica (GASPAR DE), arquitecto. Ante el notario Juan Francisco Sánchez del Castellar otorgó en Zaragoza, á 26 de Abril de 1668, juntamente con sus compañeros los *maestros Juan de Marca* y *Pedro Coien*, escritura en virtud de la cual se obligaban

todos tres á renovar completamente la fábrica y orden arquitectónico de la iglesia de San Miguel de los Navarros, de aquella ciudad, las cuales obras duraron hasta 1669. — *Arch. parroq.*

Battles (Jerónimo), platero de Barcelona que floreció en 1583. — *Regs. del gremio.*

* Bayeu y Subías (D. Francisco), pintor. En la parroquia de Santa María de Orizondo, de la villa de Vergara, hay dos cuadros de este profesor, con el mismo asunto y composición, por haber sido pequeño el primero que se pintó para el sitio en que se había de colocar. Ambos representan á *San Roque* y á *San Sebastián;* el mayor está en un retablo de la iglesia y el menor en la sacristía.

El cuadro grande del altar mayor y otro de un colateral que pintó Bayeu para la iglesia parroquial del pueblo de Pedrola, provincia de Zaragoza, son excelentes, sobre todo el segundo. Ambos son de gran tamaño y fueron costeados por la Duquesa de Villahermosa. Uno de ellos lo grabó Carmona, y representa la *Virgen con muchos Santos, demostrándoles las riquezas del Corazón de Jesús.* — *Card.*

Bayeu (Fray Manuel), pintor. Nació en Zaragoza y fué hermano del célebre D. Francisco y de D. Ramón Bayeu. Fué monje en la cartuja de las Fuentes de dicha ciudad y en el convento de su orden de Mallorca. Ejecutó innumerables obras, las cuales terminaba en brevísimo espacio de tiempo, por lo cual adolecen de muchos defectos. A pesar de que este artista no puede figurar sino entre los medianos, Jove-Llanos lo elogia mucho en la correspondencia amistosa que con él sostuvo desde el

castillo de Bellver. En dichas cartas se habla de las siguientes obras de Fray Manuel: un boceto del *Misterio de la Ascensión del Señor;* y seis bocetos ó cuadros más con estos asuntos: *El Castillo de Emaus, La Resurrección, La Presentación, Los Desposorios* y *El Tránsito.* Menciónase en ellas también un *Via Crucis* en diez cuadros, excelentes por su composición y admirables por su claro-oscuro al decir de Jove-Llanos, quien, al juzgar con tanto encomio estas pinturas, *duélese muy de corazón* de que Fray Manuel Bayeu *no entrase en la máxima de trabajar más despacio, y no se enfadara y enojara contra tanto impertinente como le obligaba á andar á carreras.* Ejecutó además este pintor una *Imagen de la Concepción* para la colección de cuadros de su citado amigo.

En Mallorca pintó las bóvedas de la grandiosa iglesia que levantaron los monjes cartujos junto á la villa de Valldemosa.

En Zaragoza son de su mano los lienzos que varios feligreses de la iglesia de San Gil Abad costearon en 1797 para la sacristía, á saber: *El Santo Cristo* y la *Aparición de la Virgen á Santiago*, por el Conde de Sástago y su hijo el Marqués de Aguilar; *San Juan,* por los Canónigos Azpuru; *San Pedro,* por D. Pedro Lapuyade; *Santa Fe* y *San Lorenzo,* por la antigua cofradía de Santa Fe, y *San Gil,* por los señores de la Junta parroquial Irazoqui, López, Royán, Fuentes y Llera.

En la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago de aquella misma ciudad, pintó Fr. Manuel el cuadro de la capilla de Nuestra Señora del Pilar, que representa esta *Virgen* entre dos grandes ángeles de

plata, tal como se venera en su hornacina del Santo Templo, cuyo cuadro dibujó el autor y grabó *Don Mariano Latassa* en 1798.

La Real Sociedad Económica Aragonesa posee tres bocetos de este Bayeu: uno *el techo de la sacristía de la Catedral de Jaca*, otro que representa el *Nacimiento del Niño Dios*, y, al incausto, el tercero, que tiene por asunto una *Alegoría de las Artes.* Y el Museo provincial de Bellas Artes de Zaragoza registra en su catálogo las siguientes obras del monje pintor: *Aparición del ángel á San José dormido*, *La Anunciación* (ambas de igual dimensión y pintadas sobre tabla: puertas acaso de algún oratorio portátil); *La Virgen en oración*, y *San José trabajando de carpintero.*

Becerra (Francisco), pintor. Trazó, aderezó y pintó en los tejados de la Catedral de Toledo un reloj de sol, cuya obra tasaron en nueve mil maravedises, el 2 de Mayo de 1577, *Juan Bautista de Monnegro*, escultor, y *Luis de Velasco*, pintor. — *Arch. de la Cat. de Toledo.*

* **Becerra** (Gaspar), pintor, escultor y arquitecto. En la sacristía del Convento de dominicos de Santa Cruz, de Segovia, vió Carderera una tabla suya, representando la *Magdalena*, arrojada en el suelo y apoyada sobre una mano, y de ella decía aquel arqueólogo aragonés, que era la figura más gallarda y elegante que había visto de este célebre pintor.

Belart (D. Ramón), escultor. Nació en 1776 en Montblanch y vivió en Madrid en los primeros años del presente siglo. Concurrió á los certámenes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fer-

nando, en los cuales obtuvo el premio de la primera clase el año 1832. Conócense de su mano el trabajo premiado, que está en la Academia, y un *Salvador*, en una colección particular de Madrid. — *Ossorio.*

Bellver y Llop (D. Francisco), escultor valenciano, hermano del siguiente y padre de los celebrados escultores de este siglo *D. Francisco*, *D. José* y *D. Mariano*.

En 1798 figura Bellver entre los que se disputaban el premio ofrecido por la Academia de San Carlos de Valencia aquel año, á la mejor escultura; y en 1808 preséntase al concurso abierto por la de San Fernando. — *Nots. de Valen.*

Bellver y Llop (D. Pedro), escultor. Nació en Villarreal de Castelló en 1768, y fué discípulo de la Real Academia de San Carlos de Valencia. A los certámenes convocados por aquella Academia los años 1786, 89 y 92 concurrió Bellver, alcanzando un segundo y un primer premio en los dos últimos respectivamente.

Próximo á casarse con una joven valenciana de distinguida familia, una intriga que deshizo la boda indujo á los novios á tomar el hábito religioso, entrando nuestro escultor en el claustro de San Miguel de los Reyes, donde falleció hacia los años 1826 ó 28. — *Nots. de Valen.*

* **Belthac** (Hans), platero. Por una Real orden de D. Felipe II, fecha 20 de Marzo de 1587, suscrita por el Secretario Matheo Vázquez, se mandan pagar á *Hanz Belthac*, *nuestro platero de oro*, « 575.994 mrs. por las obras que ha hecho de su

» oficio para nuestro servicio..... desde primero de » Abril del año pasado de 585 hasta fin del año » próximo pasado de 586. » — *Arch. del Conde de Valencia de Don Juan.*

Beltrán (ANTONIO), platero de Barcelona, que floreció en 1523. Fué autor de un bello aguamanil, cuyo diseño existe en los registros del gremio de plateros de aquella ciudad.

Beltrán (JUAN), platero de Barcelona, cuyo nombre, con la fecha de 15 de Julio de 1555, se lee en los registros del gremio, como autor de una joya para el cuello.

Benavente (MARÍA), platera de Barcelona, cuyo nombre se lee en los registros del gremio: 27 Marzo 1545.

Benavente (PEDRO DE), platero de Toledo, que floreció en 1546. — *Riaño, Cat. cit.*

* **Benete ó Benet** (EL VENERABLE HERMANO JERÓNIMO), de la Compañía de Jesús, pintor. Nació en Valladolid y fué bautizado en la iglesia parroquial de San Salvador el 8 de Julio de 1629. Fueron sus padres Jerónimo Benete, de oficio cerero, y María del Arbol, honrado y virtuoso matrimonio. Cuando contaba Jerónimo diez y seis años de edad falleció su padre, dejando á su viuda con tres hijos en la mayor pobreza y abandono. Como Benete sabía leer y escribir bien, púsose al servicio de un caballero, hombre de negocios; pero no siendo ésta su vocación, sino antes muy contraria á su modo de ser, dejó el destino y marchó á Madrid en busca de otro quehacer más conforme con sus inclinaciones. Mas ni en la capital de España, ni en la de Aragón, donde un tío

carnal suyo acaudalado, que socorría á la familia, acababa de morir cuando él llegó, encontró el joven huérfano medios para su subsistencia. Volvió, pues, á Valladolid, y antes de contar veinte años creo que ingresó en calidad de Hermano del Colegio de la Compañía de Jesús de dicha ciudad, en el cual mostró sus aficiones al arte de Zeuxis, y puso á su servicio la habilidad de sus manos. Allí falleció á los setenta y siete años y medio de edad, el día 7 de Enero de 1707. Por un pintor se le sacó la mascarilla en yeso, y se hicieron conforme á ella varios retratos. Enterróse en el lugar de los domésticos del Colegio, aunque en sepulcro preferente. La ciudad de Valladolid hizo gran sentimiento por su muerte, concurriendo al entierro lo principal de la localidad y gran confusión de gentes. — Estos datos están sacados de un libro en 4.º, con 87 hojas, intitulado: *Noticia de la vida y virtudes, muerte y fama póstuma del V. H. Jerónimo Benete, de la Compañía de Jesús, de orden de la muy noble y muy leal ciudad de Valladolid, por el Colegio de la misma Compañía de Jesús, de San Ambrosio: impresa en Valladolid por Antonio Figueroa enfrente de escuelas.* Contiene, además de las aprobaciones, licencias y protesta de obediencia á los tres decretos del Papa Urbano III, un dilatado elogio sepulcral latino, y muchos versos en este idioma y en castellano, en alabanza del V. H., y concluye con la oración fúnebre que en sus exequias dijo el Canónigo magistral de la catedral de Valladolid, D. Pedro Manuel Danielo y Cárdenas. Al frente lleva el tomo un retrato de Benete, muy bien grabado. Tiene la forma de óvalo y descansa

sobre un pedestal cuadrilongo; á los dos lados de su parte inferior hay dos esfinges aladas apoyadas sobre sus garras, erguido el cuello, y sobre sus cabezas pisan dos niños, y en el medio una concha. Los dos niños están desnudos: el de la derecha tiene su mano, de este lado, extendida, y en ella una campanilla; debajo del brazo un dibujo, que parece el trozo de una columna, guarnecido de hojas, y la mano izquierda elevada con los pinceles. El de la izquierda tiene la de este lado extendida y sosteniendo un grueso rosario; debajo del brazo un sombrero y la diestra elevada con la paleta. Una cabeza de serafín con alas descansa en la parte superior del óvalo. El centro de éste lo ocupa el retrato del V. H., de menos de medio cuerpo, vuelto sobre su izquierda, cuya mano tiene extendida sobre el pecho; en la derecha la campanilla, vestido con ropón, sotana y el gollete de Coadjutor de la Compañía de Jesús, y al cuello un grueso rosario. La cabeza es de bastante tamaño, el rostro muy agradable, bellamente grabado con mucha morbidez, y el pelo con gran blandura y delicadeza. En el friso de la cornisa del pedestal se lee: *J. L. anglois sculp.*, y en la parte superior del vaciado del mismo: *V. H. Jerónimo Benete, pintor de oficio, varón de insigne caridad, murió en la Compañía de JESUS en Valladolid á 7 de Enero de 1707. — Card.*

Berard y Solá (Jerónimo), escultor. Nació este caballero en Palma de Mallorca el 14 de Julio de 1742, de D. Francisco y Doña Teresa. El 2 de Febrero de 1767 contrajo matrimonio con Doña Ana Pont y Vich. Vivió en Madrid algunos años, dedi-

cado al estudio de las Matemáticas, de la Geografía y de la Física experimental, y á la contemplación de las obras de bellas artes que se encerraban en los regios palacios. Por su talento y cualidades mereció el título de miembro honorario de la Real Academia de San Fernando. De regreso en su patria, fomentó en ella el amor á las artes, y contribuyó eficazmente á la creación de una escuela pública de dibujo, que se abrió el 26 de Octubre de 1778; y, en los primeros exámenes públicos verificados el 7 de Enero de 1781, el Sr. Berard pronunció una oración en la que demostró los buenos efectos que producen los estudios de las bellas artes, y recordó los ilustres baleares que las habían cultivado.

Guiado siempre por el noble entusiasmo que á tales empresas le conducía, comenzó un viaje por las islas de su provincia, al modo del que por España hizo D. Antonio Ponz; y frutos de tan penoso trabajo fueron gran número de diseños y planos de ciudades y villas, que grabó, en parte, el afamado *D. José Muntaner.*

Dícese que Berard hizo muchos de los santos del altar mayor del convento de San Francisco de Palma, y que se distinguió entre los buenos escultores mallorquines.

Ejerció varios cargos civiles de importancia durante su vida, la cual terminó, según la voluntad del Señor, el 25 de Febrero de 1796. Enterrósele en la capilla de San Bernardo, del que fué convento de San Francisco de Asís de Mallorca, donde existía la sepultura de sus antecesores. — *Jove-Llanos.* — *Vargas Ponce.* — *Furió.*

Berastegui (Nicolás), escultor. Hizo la sillería del coro de la catedral de Huelva. — *Card.*

Beratón, grabador de láminas. Hay algunas estampas de devoción firmadas con este apellido, el cual también se lee, con la fecha del año 1739, en el grabado del escudo de armas del Ilmo. Dr. Juan Domingo Manzano de Carvajal, colocado al principio de las Sinodales del Obispado de Jaca. Tal vez fué padre ó tío del pintor *D. Joseph Beratón*.

Berga (Francisco), pintor catalán, que en 1655 atestiguó un documento. — *Puiggarí.*

Bernic (Julio), platero de Barcelona, que floreció en 1531. — *Arch. del gremio.* — *Davillier*, *Rech. sur l'orfev.*, ha reproducido el diseño de una bella joya de este artífice.

Bernux (Benet), platero de Barcelona, que firma, en 3 de Marzo de 1586, el diseño de un collar que ejecutó. — *Regs. del gremio de plats. de dicha ciudad.*

* **Berruguete** (Alonso), escultor, pintor y arquitecto.

Jorge Vasari, en la vida de Fra Filipo Lippi, cuando habla de la tabla del altar mayor de las monjas de San Jerónimo, que dejó en Florencia empezada al morirse aquel pintor, dice que nuestro Berruguete la continuó pintando *assai bene*, y que por haberse ido á España fué terminada por otros pintores.

Uno de los sucesos de la vida artística de Berruguete en Italia, dícese que consistió en copiar el celebérrimo cartón que Miguel Angel había dibujado, en competencia de Vinci, para pintar la guerra

de Pisa en la gran sala del Consejo de Florencia, y que tan bárbaro fin tuvo en manos del envidioso Bandinelli. Refiérese á esta página de la biografía del hijo ilustre de Paredes de Nava la siguiente carta que Miguel Angel escribió desde Roma á Buonarroti, en 2 de Julio de 1508: « Buonarrota: El portador de ésta será un joven español que viene á Italia á aprender á pintar, y me ha rogado que le permita ver mí cartón que he comenzado en la Sala. Así, pues, es necesario que tú hagas que á todo evento le entreguen la llave, y si tú puedes servirle en algo, hazlo por amor mío, porque es un buen muchacho..... A 2 de Julio.—Miguel Angel.—Roma. »

Los términos afectuosos de la epístola para con el recomendado, y lo expresivo y terminante de su contexto, inducen á no dudar que Berruguete obtuvo el logro de sus deseos. Mas no fué así, porque, con evidencia, se lee el resultado negativo en esta otra carta: « A 31 de Julio de 1608.—..... quedo enterado de que el español no ha conseguido la gracia de entrar en la Sala; lo tengo en estima, mas ruégale de mi parte (*al guardador de la llave*), cuando le veas, que obre del mismo modo con los demás, todavía, y recomiéndame á él » [1]. La histo-

1 « Buonarrota: L'aportatore di questa sera un giovanne spannuolo, il quale viene costa per imparare à dipingere, e a mi rechiesto che gli facci vedere il mio cartone che io chonunciai alla Salla. Pero fa che tu gli facci aver la chiave a ogni modo, esse tu puoi aiutarlo di mente fallo per mio amore, perche e buono giovanne..... A di due Luglio, Miguel Angel. In Roma „.....

« ..... Intesti como lo spagnolo non avera avuto la gracia d'andare alla Salla, lo avuto caro, ma pregalle per mia parte, quando gli vedi che faccino cosi ancora agli altri erracomendami alloro..... »

Le Cabinet de l'Amateur, *1862*.

ria, según se ve, ha venido á descubrir la doblez y sinceridad mentida que la primera de aquellas cartas envolvía. Como la llevaba á mano Berruguete, Miguel Angel excedióse en agasajos para con su discípulo; pero se conoce que, de un modo encubierto, puso en conocimiento de sus amigos de Florencia, encargados de custodiar el precioso cartón en la *Salla de gli Uffizzi,* su verdadero y constante deseo de que guardasen la cautela y reserva con que es fama trabajó siempre sus obras, ocultándolas (antes de concluirlas) aun á aquellos mismos que se las encargaban.

Tornó á España Berruguete en 1520 con grande nombradía, según lo atestigua el hecho de que en el mismo año lo llamó el vicecanciller de Aragón, D. Antonio Agustín, padre del célebre arzobispo de Tarragona, del mismo nombre, insigne jurisconsulto y anticuario, con el objeto de que hiciese y decorase una capilla para su enterramiento, en el Monasterio de frailes jerónimos de Santa Engracia de Zaragoza. Ejecutó esta obra representando en el retablo principal de la capilla, en el tablero del medio, *el bautismo de Cristo Nuestro Señor,* y á los dos lados del retablo, en los intercolumnios, *dos retratos de personajes arrodillados* que eran los dueños de la capilla, en oración ante dos santos: en el remate *una gloria de ángeles y el Espíritu Santo* en forma de paloma: y, por último, una cortina para cubrirlo en tiempo de Semana Santa, en que veíase un *San Jerónimo* en acto de penitencia, con tal resolución pintado al temple, dice Jusepe Martínez, que parecía cosa de Miguel Angel. Al lado derecho de la capilla estaba el

sepulcro de los fundadores, y era de esta manera: « levantábase de tierra siete palmos, y en una urna de alabastro estaba figurado, de medio relieve el dicho difunto; y en medio había una descripción ó epitafio, donde estaba escrito se llamaba *Juan Selvagio;* á las espaldas de este retablo había un tablero á modo de retablo con sus pilastras, que hermoseaban aquella obra, y á los lados de este sepulcro se levantaban dos pedestales, donde había dos figuras. significando dos virtudes, de relieve entero, de tamaño de siete palmos, también de mármol finísimo, hecho con tanta ternura, carnosidad y dulzura que es una maravilla, que á observar esta manera en pintura pudiera competir con el gran Tiziano. »

Más de año y medio residió Berruguete en Zaragoza, colmado de distinciones y tratado con tanta estimación, que, á no haber sido llamado por Carlos V á su servicio, hubiese elegido por segunda patria y su residencia la capital de Aragón.

Pero no por abandonar Zaragoza dejó de enriquecerse en años posteriores la comarca aragonesa con obras de aquel insigne artista, pues en 1538 trabajó en alabastro un altar plateresco para la catedral de Jaca, cuyo nicho principal ocupa una estatua del Padre Eterno presentando á su Hijo crucificado, que, con el emblema del Espíritu Santo, representa el misterio de la *Santísima Trinidad,* obra ciertamente maravillosa, que, recuerda la majestad, y el vigor del *Moisés* de Miguel Angel, y por la cual merece Berruguete el dictado de Buonarroti español.

En nuestro templo románico del Pirineo, consérvase aún aquella preciosidad de arte, mas no así las

de la Iglesia de Santa Engracia de Zaragoza, pues cuantas encerraba este famoso monasterio, excepción hecha de la portada, destruyéronse el 18 de Agosto de 1808, en cuya noche las huestes de Napoleón se despidieron de la invicta Zaragoza al levantar el primer sitio, con la terrible explosión que produjo la ruina de uno de los mejores templos de España. Asimismo los numerosos tesoros artísticos, salidos de manos de Berruguete, que existían en los templos de Valladolid y otros puntos de Castilla la Vieja, han desaparecido para siempre, por las abominables exclaustraciones que los destruyeron con saña é ignorancia vandálicas. Del preciosísimo busto sepulcral de D. Fr. Alonso de Burgos y de su enterramiento, que estaba en el colegio de San Gregorio, se cortaron trozos de piedra mármol para limpiar los pavimentos!!!!! Sólo se conservan las pinturas del retablo. — De los dos magníficos sepulcros que había en la capilla de Valvanera, de la iglesia de San Martín de Madrid, sólo pudieron recogerse las dos medias estatuas de medio cuerpo arriba: lo restante se perdió. Gracias al Sr. Carderera se colocaron en un patio del Museo de la Trinidad, defendidas del agua por un doselete provisional; pero más tarde desaparecieron. — *E. Piot.* — *Jusepe Martínez.* — *Arch. de la Cat. de Jaca.* — *Card.*

Berruguete (INOCENCIO), escultor. Tal vez hijo ó sobrino de Alonso Berruguete, y, sin duda alguna, su discípulo.

Otorgó escritura en Valladolid, ante el escribano público Francisco de Herrera, el día 15 de Agosto de 1554, obligándose á hacer el retablo mayor del

Monasterio de la Espina, del Orden del Císter, según la traza que había presentado y condiciones acordadas, depositando Fray Miguel Angel, del propio Monasterio, 11.000 reales en poder de Jerónimo de Vega, á dicho efecto. — *Card.*

Bertrán (Antonio), platero de Barcelona. Ejecutó una joya para el cuello, cuyo dibujo se halla en los registros del gremio, así firmado: *A.º Bertran me fesit a 9 de marcs 1563.*

* **Bestard** (Juan), pintor. Fué natural de Mallorca, donde dejó muy buenas obras pictóricas, en la primera mitad del siglo XVII. En 1620 concluyó una grandiosa tela, que existe en las Casas Capitulares de Palma, cuyo asunto es *el martirio de los Santos Mallorquines Guillermo Cabrit y Guillermo Bassa*, en las faldas del empinado castillo de Alaró en la isla de Mallorca, ordenado por D. Alfonso III de Aragón (que lo contempla sentado en un trono de campaña), por no haber querido aquellos gloriosos alcaides quebrantar el juramento y homenaje prestado á D. Jaime II de Mallorca. Bestard pintó además un cuadro de unos veinticuatro palmos de ancho por quince de alto, para el refectorio del Convento de Nuestra Señora de Montesión de Palma, que fué de los padres jesuítas, hoy en el Museo provincial de aquella ciudad: el cuadro principal del oratorio del estudio general (antes Universidad literaria) que representa al patrono del mismo, el *beato Ramón Lull, escribiendo al pie de un lentisco, sobre el cual se le aparece un Crucifijo;* la tela del altar mayor de la parroquial de Randa y la del cuarto rectoral del colegio de Nuestra Señora de la Sapien-

cia. — *Vargas-Ponce.* — *Gerón. Alemany.* — *Furió.*

Bivar (Francisco), platero que trabajaba para la catedral de Burgos, año de 1556. — *Martínez Saenz, Hist. del templo.*

Blanco (Fr. Francisco), escultor. Natural de un pueblo de la provincia de Sevilla. Habiendo tomado el hábito de San Juan de Dios, pasó á Granada, en donde floreció con opinión del más famoso escultor que había en aquella ciudad, en la cual falleció en 1613. — *Cron. hospit. de San Juan de Dios por Fr. Juan Santos.*

* **Blanquer** (Jaime), escultor. Fué natural de Sineu, en Mallorca, y es conocido por el primero de los escultores baleares. Ejecutó la estatua de *San Francisco de Asís*, de tamaño natural, que está en el altar mayor de su iglesia en el suprimido convento de observantes de Palma; todas las figuras y grupos que adornan el gran retablo de la capilla de Corpus Christi en la catedral mallorquina, que concluyó en 1600 por precio de 10.000 escudos; un bajo relieve de la capilla de San Eloy, obispo, que representa el *Nacimiento del Señor* y la *Adoración de los Pastores*, el *Descendimiento de la Cruz* en la capilla del Santo Cristo de la parroquia de Santa Eulalia; la estatua del *Salvador* que estaba á la entrada de la capilla del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo de Palma, copia de la que hizo en marfil Miguel Angel para el convento de la Minerva en Roma, y por último, el altar mayor de la iglesia parroquial de Sineu, aunque esta obra no es seguro que saliese de manos de Blanquer.

En 30 de Agosto de 1627 fué nombrado entalla-

dor de la Casa de la Moneda de Mallorca, por haber renunciado á su favor *Antonio Verger,* que ejercía dicho empleo. — *Furió.*

* **Blasco** (Matías), pintor de Valladolid por los años de 1625, según su firma en el *Martirio de San Lorenzo,* que existe en la sacristía de la parroquial de este Santo en aquella ciudad. Son también de su mano otros cuatro cuadros que están en la misma iglesia y representan varios milagros de la *Virgen* que en ella se venera y es patrona de Valladolid. Pero donde mejor manifiesta Blasco su habilidad, su estilo fácil, sus buenas tintas y su armonía característica, es en los dos lienzos del altar mayor de las Descalzas Reales de dicha ciudad, á los lados de la *Asunción* de *Vicencio Carducho,* los cuales representan *pasajes de la vida de la Virgen.* Palomino le llama *Velasco,* en el artículo del dicho Carducho, pero se conoce que es una equivocación. — *Palom.* — *Ponz.* — *Card.*

Blavet (Juan), dibujó, grabó y estampó un bellísimo *retrato,* al agua fuerte, en 4.º mayor, de *D. Juan de Austria el segundo,* con alegorías de música, y otra estampa alegórica que se registra en la colección de D. Valentín Carderera, hoy en la B. N. La primera debió grabarla en Zaragoza. — *Card.*

* **Bocanegra** (D. Pedro Atanasio), pintor. Son de manos de este artista del siglo xvii un *San Jerónimo,* de medio cuerpo y de tamaño natural, que hay en una capilla de la Colegiata de Antequera, y ocho lienzos de uno de los retablos de la iglesia de los Recoletos Agustinos de Granada, que represen-

tan *Mártires de aquella orden*, que murieron por la fe en Filipinas y en el Japón.

Boel (Cornelio), grabador de láminas. Hizo la bellísima portada del libro *Discursos anotatorios al Excmo. Sr. D. Rafael de Sandoval y Rojas, primer Marqués de Belmonte, por el Licenciado Francisco Marqués Torres, capitán y maestro de pajes del señor D. Bernardo de Sandoval y Rojas, Cardenal Arzobispo de Toledo, etc., en Madrid en casa de Luys Sánchez, 1616.* En el centro del escudo se ven dos ángeles, que tienen cada uno en la diestra mano dos cuernos de la abundancia; debajo hay una rueda con dos brazos volantes, uno quiere moverla, y otro no. Está firmado: *Corne Boel fecit.*

No creemos, dice D. Valentín Carderera, que exista en libro alguno español más linda portada, ya por lo delicado del grabado, ya por la invención y corrección.

Boinecor (Antonio), escultor. En la primera mitad del siglo xvii, mientras gobernaba la diócesis de Mallorca (1632-44) el Padre Santander, labró aquel escultor el escudo de armas de este obispo en el brocal de la ponderada cisterna abierta en el claustro grande del convento de San Francisco de Palma. —*Jove Llanos.*

Bolitxer (Andrés), escultor. Floreció en Mallorca á principios del siglo xvii. Trabajó varias estatuas que estaban en diferentes altares de la antigua iglesia de Nuestra Señora del Carmen; y, antes de 1614, el *Santo Cristo* del coro de la iglesia, que fué de frailes dominicos de Palma, por el que se le dieron 26 libras. Fué autor de otra figura igual de *Jesucristo*

para el coro de la cartuja de Valldemusa, por la cual pidió 42 libras, pero los monjes acordaron no darle más que 30, y así lo hicieron el 15 de Mayo del año antedicho, con más 6 libras y 8 sueldos á *Pedro*, su hijo, en razón de lo que había trabajado por la casa. Parece que no quedó descontento Bolitxer, pues al siguiente año de 1615 aceptó el encargo de hacer una *Virgen* de piedra blanca, para encima de la puerta del claustro del referido convento. — *Furió.*

Bompar (Andrés), platero de Barcelona, donde trabajaba el año 1566, pues con fecha 4 de Enero firma el diseño de una joya para el cuello. — *Regs. del arch. de plateros de dha. ciudad.*

Bompar (Guillermo), platero que floreció en Barcelona, año de 1595. — *Regs. del arch. del gremio.*

Bonete (Pascual), platero. Natural de Zaragoza, donde murió en 1658. Era en 1646 platero de la parroquia de San Felipe y Santiago de aquella ciudad, y de su confradía de la Minerva, en cuyo año, según resulta de las cuentas del receptor Juan de Eraso, doró y perfeccionó la custodia de plata, y pagáronsele 30 libras por el oro y la plata que puso en ella, otras 30 por las manos y 24 sueldos por cincelar los cristales de viril; pues *era Bonete no sólo hábil platero, sino también uno de aquellos tallistas de cristal que tan bellos trabajos dejaron en las iglesias de Aragón.* — *Arch. parroquial.* — *La Sala.*

Bonnín (José), platero. Nació en la ciudad de Palma de Mallorca y aprendió el dibujo en la escuela de la Sociedad económica de esta ciudad, ganando

en los exámenes del curso de 1779 el primer premio de la segunda clase, que era la *Andrómeda* de Annibal Carrachi, dibujada sobre medio pliego de papel de marquilla.

De las escuelas de la Económica Mallorquina salió Bonnín para dedicarse al arte de platero y diamantista; y ejemplo de su pericia y exquisito gusto en su profesión fué un precioso cáliz de oro, plata y diamantes, cuyo vástago era un templete y dentro de él, en figuras pequeñitas, la Cena de Jesús con sus Apóstoles, obra, en verdad, pasmosa, al decir de los que la vieron.

Bonnín, á imitación de los Becerril, los Arfe y los González, sobresalía notablemente en cuanto se refería á su arte; así es que fué buscado para grabar la medalla de oro, de peso de una onza, con que la Sociedad Mallorquina premió en 15 de Abril de 1790, consecuente á una orden de S. M., á Juan Nicolau, por haber descubierto el secreto de estampar en las banderas para los buques de guerra españoles el escudo de armas reales. El medallón tiene por el anverso, en relieve, el busto del rey, con este mote en la circunferencia: *Carlos IV, Rey de España y de las Indias,* y en el reverso se mira una prensa con una bandera que sale de ella, y el escudo de armas ya impreso, leyéndose alrededor: *Premia el celo y la invención.* También son de Bonnín los troqueles con que se acuñaron las medallas de plata para perpetuar la memoria de la proclamación de D. Carlos IV en Mallorca.

Aunque este artífice trabajó mucho, fueron muy pocos los caudales que reunió; pues hubiese muerto

en medio del abandono y la miseria, si el amor filial no hubiera cuidado de su socorro hasta que entregó su alma al Criador en Palma el año 1829.—*Furió.*

Bordoy (Antonio), grabador de láminas. Nació á principios del siglo XVIII en Palma de Mallorca, cuyo Ayuntamiento utilizó sus disposiciones artísticas, nombrándole para que dibujase y grabase las láminas de las medallas de plata que se acuñaron en aquella ciudad en 1759, para la proclamación de D. Carlos III. Grabó igualmente la hermosa fachada arquitectónica que adornaba el frontis de las Casas Consistoriales de Palma, en las fiestas que se celebraron con aquel motivo, cuyas láminas van unidas á la Relación de la función, que se imprimió en Mallorca el año 1759, en la oficina de José Guasp. Hizo también una porción de estampas, cuyos asuntos son los siguientes: *La transverberación del corazón de Santa Teresa*, *Santa Gertrudis*, *El martirio del jesuíta mallorquín el V. P. Ignacio Fiol*, *San Buenaventura*, *San Benito* y *una Virgen sobre un globo de gloria, á la cual presenta San Luis una porción de jóvenes de la Compañía de Jesús.* — *Furió.*

* **Borgoña** (Jorge de), vidriero. Por escritura otorgada ante Alonso Paz, en Palencia á 23 de Septiembre de 1542, consta que, habiendo ido el año 1533 á dicha ciudad el Maestre Jorge de Borgoña, vidriero y vecino de la de Burgos, á reparar y á hacer lo tocante á las vidrieras de aquella iglesia, y *Diego de Salcedo*, también vecino de Burgos y *maestre en igual arte*, y la viuda del *maestre Borgoña*, Casilda de Diagodes, cuñada de aquél, como

su fiadora, se obligaron á hacer lo tocante á vidriería, así blanca como de imaginería, en la forma y condiciones en que se concertaron; habiéndose de pagar cada palmo de vidrio de colores, historia é imaginería en 100 mrs. y por el blanco 50. — *Papel volante de la Real Acad. de la Hist.*

Borgoñés (Juan), platero establecido en Toledo, en donde trabajaba el año 1556.—*Riaño, Cat. cit.*

Borguny (Fr. Alberto), escultor, pintor y grabador de láminas. Nació en Palma de Mallorca el 18 de Agosto de 1707, de Antonio y Juana Castelló, moradores en la parroquia de San Nicolás. Llevado de su vocación religiosa profesó en el convento de Santo Domingo de su ciudad natal. De sus dotes como cultivador fecundo de las artes bellas dan idea la armadura y adornos que trabajó para los grandiosos órganos de su convento. El monumento de Semana Santa de dicha iglesia fué otra de las obras de Borguny. Hizo también para la misma un *Nacimiento del Señor con varios pastores*, *La Adoración de los Magos con decoración de criados y caballos*, todo en estatuas de unos cuatro palmos de alto, y renovó la capilla de Nuestra Señora del Rosario, fabricando sus cinco altares. Dirigió asimismo los retablos mayores de las iglesias parroquiales de Santa Eulalia en Palma, y de Santa María del Camino en aquella villa y de San Pedro de Sansellas. En todas estas obras escultóricas mostró su autor el mal gusto dominante en su época, por la indigesta profusión de adornos caprichosos, extravagantes é impropios, de garambainas y relumbrones,

y por el olvido absoluto de los órdenes de arquitectura que les es característica.

A la vez que la escultura cultivó este artista la pintura, y, entre varias telas que ejecutó, las mayores que salieron de su mano, son dos alegorías de dos refranes mallorquines, que dice el uno: «El mon es un bigalot aferra qui pot,» y el otro: «Qui no temes que un gat ab ell se combat.» Estaban estas telas en una de las piezas de son Gallard, predio que fué del convento.

Además de la pintura y la escultura, dedicóse el P. Borguny á grabar láminas; y Furió poseía en su colección veintiocho estampas por él abiertas, entre las que contábanse las siguientes: el *Corazón de Jesús*, *San Alberto* y *Santo Tomás*, fechada en 1737, la *Purísima* con *San Bernardino* y *San Juan Capistrano, Santa Catalina de Ricci*, que concluyó en 1764, y el *retrato de D. Luis de Velasco.*

Murió Fr. Alberto en su convento de Palma el día 13 de Julio de 1770, dejando, además de las citadas obras, varias poesías vulgares que escribió sobre diversos asuntos. —*Jove-Llanos.* — *Serra.*— *Furió.*

Borrás (Francisco), pintor, vecino de Barcelona en 1790.—*Puiggarí.*

Borrás (Melchor), pintor. Natural de Palma de Mallorca, é hijo de Juan y Juana Ballester. Murió en aquella ciudad, en la parroquia de San Miguel, el 13 de Enero de 1750, y fué enterrado en el convento del Santi Spiritu.—*Arch. de la curia eclesiástica de Palma.*

* **Borrás** (Fr. Nicolás), pintor, natural de Co-

centaina, provincia de Valencia. Floreció á mediados del siglo XVI. Se ordenó de sacerdote, pero sin tener beneficio eclesiástico; pues de una visita que hizo, en 1569, el Sr. de Coderos por el Beato Juan de Ribera, constan los nombres de los catorce beneficiados, y no el de Borrás, pero sí el concedérsele licencias para confesar clérigos y seculares, encontrándosele ya sacerdote en 1560.

Siendo novicio del Monasterio de San Jerónimo de Gandía, para profesar el 2 de Noviembre de 1576, hizo testamento en el cual deja el usufructo de una casa que tenía á sus parientes, y todos sus instrumentos de pintura á su sobrino *Francisco Domenech*.

En la víspera de Navidad de 1558 acabó el retablo de la parroquia de San Salvador del lugar de Fraga, hoy arrabal de Cocentaina. También, antes de ser monje, pintó la tabla de *San Nicolás*, que está en la capilla de este Santo, parroquia de Santa María de aquella villa.

La casi totalidad de las pinturas del convento de San Sebastián, recoletos de San Francisco, extramuros de Cocentaina, salieron del pincel del Padre Borrás, según á continuación se indica.

Capilla de Nuestra Señora de los Angeles. En el centro la Virgen bajo esta advocación; en el pie, en medio, *una Piedad*, *San Juan abraza por detrás á la Virgen María que detiene á Jesús y Magdalena llorando;* en el lado del Evangelio los *Santos Médicos;* en el lado opuesto la *Visitación de la Virgen;* en las pulseras, lado del Evangelio, *una Santa*, *San Cristóbal* y *San Antonio Abad;* lado de la Epístola,

Santa Clara, *San Nicolás Obispo* y *San Antonio de Padua*; y en el remate un *Crucifijo*, *San Juan* y la *Virgen*.

En la capilla de enfrente, que es la primera entrando á la izquierda, un retablo de la *Sagrada Familia*, con *Santa Ana*, *María Santísima* y el *Niño Jesús* y el *Patriarca San José* detrás de la Virgen. En el pedestal *San Miguel Arcángel*, en el medio *San Francisco de Asís*, y *San Antonio de Padua* á los lados: en las pulseras, á un lado *San Sebastián*, *San Juan Evangelista* y *San Pablo*, al otro *San Roque*, *San Juan Bautista* y *San Pedro*. Encima de la Sacra Familia hay este mote: *Potens in terra erit semen ejus*, y arriba el *Espíritu Santo*.

En la segunda capilla de la mano izquierda, un retablo de *San Diego de Alcalá*, pintado en el centro este Santo, en el pedestal la *Cena*, con todos los Apóstoles, y en el remate una *Virgen*, con Jesús en el brazo izquierdo y en la mano derecha un ramo de flores, y por bajo, á una y otra parte, angelitos con rosarios en las manos.

Capilla del Buen Pastor. *El Buen Pastor*, *la Sangre de las venas en una balsa bebiendo las ovejas*, encima *San José* y la *Virgen* con el Sacramento sobre un alma. Al pie, en medio, *Jesús con la Hostia en la mano derecha y el Cáliz en la mesa*. A la izquierda *San Buenaventura*; á la derecha *San Antonio de Padua*; en el remate la *Coronación de la Virgen*. Pie y remate pintados en tabla: el cuadro principal en lienzo.

Capilla de San Francisco. *Está el Santo arrodillado contemplando la pasión y la calavera*. En el pie, en

medio, la *Virgen con su Hijo difunto;* á la derecha *San José;* á la izquierda *San Dionisio con la cabeza en las manos.* En el remate una *Purísima:* todo pintado en tabla.

Capilla de las Almas. Un cuadro muy grande dedicado á las *Almas del Purgatorio* y ejecutado en 1604.

Capilla de Santo Tomás de Aquino. El retablo fué pintado en 1604, y su asunto: *Santo Tomás* y *San Raimundo de Peñafort*, con otras historias.

En la sacristía, sobre el presbiterio, una tabla, representando *San Sebastián*, titular del convento, *San Francisco*, fundador de la Orden, y en medio *María Santísima.*

En el primer descanso de la escalera principal una *Concepción* primorosísima, al decir del P. Arqués, el cual afirma que merecía estar cubierta de cristales para mejor conservarla.

Estas obras del P. Borrás han desaparecido mutiladas por la ignorancia, destruídas por el ejército napoleónico ó por las turbas facinerosas del año 33, ó han sido objeto de la rapiña de los que aprovecharon los momentos de nuestras trágicas revoluciones, para apoderarse de las preciosidades artísticas que existían en los conventos é iglesias.

En la villa de Elche, en casa del mayorazgo de Soler de Cornellas, ejecutó el P. Borrás una primorosa pintura sobre tabla, asunto: *Nuestra Señora de la Leche.*

Hizo también un cuadro de *Animas* para un altar de la colegiata de Alicante (que después dícese que pasó al convento de San Sebastián, siendo sustituído

á principios de siglo por un retablito de la Virgen de los Desamparados). — *Padre Arqués Jover.* — *Card.*

Borrego (Antonio), pintor. Vivía en Sevilla el año de 1734, donde pintó, con bastante acierto, una *Concepción* rodeada de ángeles. En el cendal con que está rodeado uno de éstos, se lee la firma y dicho año, y que la pintó á los setenta y ocho de edad, por lo cual dedúcese que nació en el de 1656. — *Matute.* — *Nots. ineds. á Cean.*

Bosch (Jaime), pintor catalán residente en Barcelona que, en unión de *José Cabanyes* y *Sebastián Fort*, también pintores, era en 1703 cónsul del gremio en dicha ciudad. — *Puiggarí.*

Bosch (Leodegario). Se lee su nombre, junto con los de *José Carreras* y *Francisco de Casas*, como cónsules y clavario del colegio de doradores, encarnadores y esgrafiadores de Barcelona en 1789. — *Puiggarí.*

***Boscho** (Jerónimo), pintor. Entre los documentos de adquisición á favor de la Corona que existen en el Archivo de Simancas, en una *Nota de las pinturas compradas á Doña Beatriz de Haro y don Ladrón de Guevara, mujer é hijo de D. Felipe de Guevara, comendador que fué de la orden de Santiago en virtud de orden del señor Rey D. Felipe II*, se registran las siguientes de Bois-le-Duc:

« Una tabla de vara y dos tercias de alto con dos puertas, que abierto todo él tiene de ancho tres varas, y es *el carro de heno* de *Jerónimo Bosco*, de su propia mano.

» Lienzos de Jerónimo Bosco.

» Un lienzo de tres varas de ancho y vara y tercia de alto, que son *dos ciegos, que guía el uno al otro, y detrás una mujer ciega.*

» Otro lienzo de dos varas de ancho y una de alto, que es *una danza á modo de Flandes.*

» Otro lienzo de una vara y dos tercias de ancho y vara y tercio de alto, que *unos ciegos andan á caza de un puerco jabalí.*

» Otro lienzo de *una Bruja*, de vara y tercio de largo y una vara de alto.

» Otro lienzo cuadrado donde se cura de *la locura*; por guarnecer, porque todos los demás están guarnecidos.» — *Escritura de ventas otorgadas á favor de S. M. de las casas principales y otras, sus accesorios y pinturas y libros que eran de su Mayorazgo, por precio de mil ducados Juro al quitar, á razón de 14.000 el millar, en Madrid, á 16 de Enero de 1570 ante Cristóbal Riaño, escribano público.*

Bossot (Pablo), platero de Barcelona, que trabajaba en 1578. — *Regs. del gremio.*

Bov.º (Bernardo), presbítero grabador de láminas. Grabó en 1637 el retrato del Ilmo. don Antonio Ibáñez de la Riva, que está en la portada de las Synodales del Arzobispado de Zaragoza. Al pie tiene esta firma *Berd.º Bov.º presb. f. cesaraugust.*

Bover (Francisco), escultor catalán, fallecido en los primeros años del presente siglo, á la sazón en que desempeñaba la plaza de Teniente Director de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En 29 Septiembre de 1799 había sido nombrado académico de mérito de la de San Carlos de Valencia.

Hizo Bover los *dos gladiadores*, de gran dimensión, que están en el piso principal de la Audiencia de la ciudad condal; y, con *D. Manuel Olivé*, las estatuas que existen en el patio de la Lonja de dicha ciudad, que representan las cuatro primeras partes del mundo. — *Ossorio.*

Boix (D. Esteban), grabador de láminas. Nació en Barcelena en 1774; y á los veintidós años fué pensionado en Madrid por la Escuela de Bellas Artes que sostenía la Junta de Comercio. Allí estudió bajo la dirección de *D. Manuel Salvador Carmona*, ganando el premio del grabado en dulce, en el concurso de la Academia de San Fernando, el año 1799. Entonces ejecutó una copia del *San José* de Murillo, y ocupado en tal obra en 1800, cuando su pensión terminaba, prorrogósela la Junta de Comercio barcelonesa hasta que concluyera aquella estampa. De Boix son también las siguientes láminas: *La Magdalena*, según Edelink, *Santa Bárbara*, *Nuestra Señora del Carmen*, por dibujo de Guerrero, y la *Visitación de Nuestra Señora á su prima Santa Isabel*, del cuadro de Rafael Sanzio.

Boix y Berard (Jerónimo), escultor. Nació en Palma de Mallorca el 19 de Marzo de 1679, siendo sus padres D. Francisco y D.ª Margarita Berard y Descallar, nobles baleares. En 18 de Marzo de 1703 contrajo matrimonio con D.ª Leonor de la Caballería, dama rica y principal, oriunda de Aragón.

Dedicóse Boix á la profesión de las armas, y hallándose de guarnición en la ciudad de Alcudia, con parte del provincial de las Baleares, del que era capitán en tiempo de la guerra de sucesión, trabajó

durante sus ocios una *Virgen de los Dolores,* modelada en barro, según el tamaño natural, y la regaló al convento de observantes de aquella ciudad; pero el nieto del autor, D. Jerónimo Berard y Solá, logró cambiarla por otra. Trabajaba este artista con suma perfección en cera, y muchas casas de Mallorca conservan con aprecio figuras que revelan su inspiración y pericia en el arte. Dícese que ejecutó dicho escultor una *cabeza de San Juan Bautista*, la cual envió á Malta.

Contando muchos años de edad y habiendo fallecido su consorte, desengañado del mundo, abrazó el estado eclesiástico, y en 20 de Septiembre de 1732 fué ordenado de sacerdote. — *Vargas Ponce.* — *Buenav. Serra.* — *Furió.*

Boygues (Miguel), platero de Barcelona, para cuyo examen ejecutó, el 1.º de Septiembre de 1532, un dibujo á la sanguina, que representaba *Venus Anadiomena y el Amor.* Este platero fué elegido en 1552 Conceller de la Ciudad. — *Regs. del gremio.* — *Arch. Municipal.*

Brandi (Mariano), grabador de láminas. Fué discípulo de la Real Academia valenciana de San Carlos, y pensionado en Madrid por la misma el año 1779, para que terminase sus estudios. El 17 de Mayo de 1785 le nombró aquella Academia su individuo de mérito. — Son sus obras principales: *San José con el Niño*, *San Jerónimo*, *Nuestra Señora del Carmen llamada la Marogata*, *El Santo Angel de la Guarda*, *Nuestra Señora del Pilar*, *El Santísimo Cristo de la Buena muerte*, *la Trinidad*, *San Felipe Neri*, cinco pliegos, con nueve santos cada uno, en

tamaño pequeño, varias láminas de las ediciones del Quijote, publicadas en 1780 y 1791, y los *retratos de Cervantes*, *el general Washington* y otros.

Brevilla (JUAN DE), pintor que floreció, en la provincia de Guipúzcoa, por los años de 1584. Pudo haber sido padre y maestro de *Nicolás*. Pintó varias obras para la iglesia de Santa María de Vergara, que ya no existen. — *Arch. parroq. de esta villa.*

Brevilla (NICOLÁS DE), pintor y vecino de Zumaya en Guipúzcoa. En 1612 ejecutó el *San Cristóbal* colosal de la iglesia de Guetaria, por el que le dieron 1.610 reales. — *Arch. de la igl. de Guet.*

Brú (D. FRANCISCO), pintor y escultor. Nació en Valencia en 1733; y hasta los veinte años no dedicó su atención al estudio de las bellas artes, aprendiendo la pintura con *D. José Vergara*. En esta arte ejercitóse hasta 1773, en que se dedicó á la escultura hasta su muerte, acaecida el 30 de Mayo de 1803.

Fué individuo de mérito, por la pintura y escultura, de la Academia de San Carlos, desde 18 de Abril de 1773; Teniente Director de la pintura en 20 de Enero de 1774, y de la escultura en 9 de Septiembre de 1776, y con ejercicio en 1781; Director de escultura en 2 de Julio de 1797, y Director general en 31 de Diciembre de 1799.

Pintó al óleo los lienzos del altar mayor de la iglesia de Cheste, y el principal de la iglesia del convento de Santa María de Jesús, de Padres franciscanos observantes, extramuros de Valencia; y al fresco el cascarón y pechinas del convento de San Antonio Abad y la bóveda del altar mayor del convento de Nuestra Señora del Socorro, de padres

agustinos calzados, ambos en Valencia; y en este segundo también las cuatro estatuas de las Virtudes cardinales, que existían en la capilla de Santo Tomás de Villanueva. Escultura también de Brú es el *San Mateo* colocado en una capilla al lado del coro de la iglesia metropolitana de Valencia. Y en el Museo provincial de esta ciudad, suyos son asimismo una tabla y dos lienzos, que representan *La Virgen sostenida por unos ángeles*, *La Virgen y San Pedro Pascual* y *Agar é Ismael*. — *Nots. de Valen.*

Brú (D. Manuel), grabador de láminas. Nació en Valencia el año 1736, y debe de ser hijo ó sobrino de Mosen Vicente Brú, así como el anterior D. Francisco, su hermano, bajo cuya dirección estudió el dibujo. D. Manuel fué nombrado académico de la de San Carlos el 30 de Noviembre de 1777 y Teniente Director de ambos grabados en la misma, el 1.º de Abril de 1779. Murió en su ciudad natal el 7 de Mayo de 1802. Son sus obras: una *Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina*, en folio, grabada en gran parte al agua fuerte y con punta y buril, con bastante corrección y efecto pintoresco, inventada y dibujada por *D. Francisco; Nuestra Señora de los Dolores*, grabada en cobre; *Un Salvador*, copia del de Juan de Juanes de Fuente la Higuera, y las *Viñetas* de las actas de la Rl. Acad. de San Carlos. — *Nots. de Valen.*

Brunete (D. José), pintor de historia. Nació en Madrid en 1747, y á la temprana edad de trece años presentóse al concurso de premios de la Academia de San Fernando, certando, de igual suerte,

en los años 50 y 72, en los cuales fué premiado. Ejecutó *Una Diana entrando en el baño*, pintura que fué á poder de un particular, y varias láminas de la edición del *Quijote* de la Academia, en 1780. — *Ossorio.*

* **Bruxelas** (JUAN), escultor. Hizo en 1535 dos piezas modelo para dos cañones que debían fundirse, una con la imagen de San Juan Evangelista, otra con la de San Jorge á caballo, blandiendo su lanza contra el dragón. — *Reg. Correu et menut. Arch. municipal de Barcelona.*

Bueno (D. ÁNGEL), pintor de historia. Nació en Santo Domingo de Silos el año 1758, y en los de 78, 81, 84 y 87 concurrió á los certámenes de la Real Academia de San Fernando, alcanzando en el del 81 el segundo premio de la segunda clase. Dibujó, para ser grabado, *un retrato de Floridablanca*, é hizo al óleo otros varios. — *Ossorio.*

Buentalante (ALONSO DE), platero de Granada, donde trabajaba en 1538. — *Riaño*, *Cat. cit.*

Buera (PEDRO), pintor. Natural de Valencia ó de Cocentaina. Consta que en 1555 habitaba en la ciudad de Turia. — *P. Arqués Jover.*

Burguyo (GERVASIO), platero de Barcelona. Con fecha 22 de Febrero de 1580 firma el diseño de un gran jarro. — *Regs. del gremio.*

* **Busi** (Fr. NICOLÁS), escultor. Francés de nacimiento. Llegó á Valencia á los veintidós años de edad, hospedándose en casa de un artista de su misma profesión llamado *Tomás Sánchez* (que hizo los retablos mayores de San Martín y San Andrés de Valencia y de las dos parroquias de la Vall de Uró),

al cual ayudó cuando trabajaba éste la imagen de la Piedad, que se coloca en la cama de Jueves Santo. Dícese que habiendo encargado Sánchez á Busi que, mientras él estaba fuera de la capital dos ó tres días, fuese desbastando el artista francés lo que quedaba por labrar de aquella obra, cortóle la cabeza al Cristo é hizo la que hoy tiene.

Después trabajó Busi en Roma y en Madrid. El Rey Don Carlos II premió su habilidad, señalándole un escudo diario vitalicio.

Desengañado del mundo volvió á Valencia y vistió el hábito de la Merced en aquel convento, donde murió en brazos de *Francisco Vergara*, escultor (padre de Ignacio, escultor, y de D. José, pintor, ambos de mucha fama), que le tuvo la cabeza.

Era Busi gallardo mancebo; y dícese que representó de dama en Valencia con grande aplauso. — *Tradición de Fr. Anselmo Dempere, archivero del convento mercenario del Puig. Le da poco crédito el P. Arqués.*

Busot (Jaime), platero de Barcelona. Firma el 30 de Marzo de 1547 el diseño de una joya para el cuello. En 1587 fué nombrado Cónsul del gremio. — *Paps. del arch. de plat. de dha. ciudad.*

Bussou del Rey (D. Pedro), escultor. Nació en la villa de Cárcar en 1765, y fué discípulo de su padre *D. Jacobo Bussou* ó *Bousseau*, como escribe Cean, con quien se trasladó á Madrid á continuar sus estudios en la Real Academia de San Fernando. Por su aplicación mereció en ella varios premios mensuales, y en el concurso general de 1796

el de la primera clase, por un relieve representando á *Moisés arrojando las tablas de la ley*. El 1.º de Noviembre de 1797 nombrósele individuo de mérito, y ejecutó para su ingreso otro bajo relieve, cuyo asunto era *La Degollación de los inocentes*. En este mismo año entró al servicio del Sermo. Sr. Infante D. Antonio de Borbón, para quien ejecutó muchas obras de gran mérito, entre las cuales sobresale un *San Antonio de Padua*, que existe en Sacedón. En el de 1802 llevó á cabo dos vaciados en yeso del *Apolo Pithio* y del *Antinoo*, que había modelado en barro, y que regaló á la Academia de San Fernando.

Carlos IV nombró á Bussou su escultor de cámara, destinándole al Real Sitio de Aranjuez, en donde labró, entre otras obras, un *Baco*, que está colocado en la Casa del Labrador. Allí falleció el 19 de Mayo de 1806.

C

Caballero (Diego), grabador de láminas. Grabó á buril, el año de 1647, el escudo de armas de Don Fr. Mateo de Burgos, Obispo de Sigüenza, que está en las Sinodales de aquella Diócesis.

* **Cabanyes** (José), pintor catalán, residente en Barcelona en 1703. — Véase *Bosch* (Jaime).

Cáceres (D. Lorenzo), pintor, vecino de Burgos el año de 1679. En un libro intitulado: *Observaciones de algunas cosas memorables que han sucedido en Burgos desde el año 1654, hasta 1684*, cuyo autor parece haber sido cura ó beneficiado de la parroquia de San Lesmes de dicha ciudad, se lee lo siguiente: «Este mismo mes de Agosto (1679), para la venida de S. M. Carlos II, á los casamientos á esta ciudad, con la Sr.ª D.ª María Luisa de Borbón..... D. Lorenzo de Cáceres, *pintor afamado*, vecino de esta ciudad, comenzó á pintar de ladrillo todas las casas de la plaza, que concertó en 12 reales, sólo manos y colores, sin las llanillas que corrieron por cuenta de la ciudad. El color del ladrillo lo hizo al óleo, moliendo y pasando por cedazo muy sutil el al-

mazarrón fino ó almagre, que trajo de la ciudad de León: á diez libras le echaba media de aceite de linaza, y otra media de común, lo que incorporaba en el polvo, batiéndolo muy bien después con dos azumbres de vinagre á cada diez libras de polvo, dejándolo muy sutil, incorporándolo y endureciéndolo le echaba agua. Hizo unos bastidores de todas maneras aparejados, como para pintar de una parte y de otra, y en ellos abriendo las molduras y formas de los ladrillos, clavándolos en las llanillas que eran de yeso cernido las dos partes, y la tercera de cal viva, amasándolo con unos puños de arena blanca, estando tiernas las llanillas. Los oficiales iban dando color con una esponja ó pincel en los huecos de los bastidores, con que en un instante se pintaba más que un oficial si fuere á regla en un día. Por este medio ya tenía pintada la plaza á fin de Septiembre." Es cosa curiosa esta relación, mas á pesar de llamársele á *Cáceres* pintor afamado, no sabemos hasta ahora de ninguna obra suya que le acredite de tal.

* **Cáceres** (Juan Felices de), pintor. En muy temprana edad pintó y doró, por 135 sueldos, con otros 30 por las demasías, el aparatoso monumento de Semana Santa de la parroquia de la Magdalena de Zaragoza, que había hecho el fustero *Juan de Gorosabel.* Al par que ejecutaba dicha obra, recibía Cáceres lecciones del pintor toledano Pelegret ó Pelegrín, establecido en Zaragoza. En 1583 hizo las puertas del retablo magnífico del altar mayor de la iglesia de San Miguel de los Navarros de la misma ciudad, representando en ellas un retablo dedicado á San Pedro y San Pablo, por cuya obra recibió, por sólo

las manos, 688 sueldos, elevándose el total, con los colores y andamios, á la suma de 2.785 sueldos. Este excesivo coste motivó una amonestación del Arzobispo D. Andrés de Bobadilla á la parroquia, *por gasto tan grande como innecesario.* Además de estas grandes puertas, que hoy no existen, ejecutó Felices el monumento y el catafalco de la misma iglesia. Y la circunstancia de ser pintor de la parroquia, y tan notable en el manejo del temple y del fresco, como infortunado y desabrido en el óleo, hace suponer, con bastante fundamento, que á su cargo corrió todo el adorno del trasagrario de San Miguel: las medianas pinturas del *Nacimiento con la Adoración de los Pastores*, en el retablo, y las seis de las paredes representando *pasajes del viejo Testamento*, y las figuras de *Isaías* y *Jeremías*, pintadas al fresco, con agrado y realidad, á los lados del altar. De mano de Cáceres es, asimismo, un cuadro al óleo que pintó para la catedral de La Seo de Zaragoza, cuyo asunto era el inquisidor *Pedro de Arbués*, arrodillado ante la Virgen, y de cuya boca sale un letrero que dice *Benedicta tu in mulieribus*, etc.

Murió Juan Felices de Cáceres en Zaragoza, en la calle del Coso, donde vivía, á la edad de cincuenta años, el 2 de Junio de 1618, y fué enterrado en el convento de San Francisco. — *Jusepe Martínez.* — *Archs. parroqs. de San Miguel, la Mag. y La Seo de Zarag.*

Cáceres (Juan Felices de), pintor. Hijo del precedente, y que, cuando murió su padre, contaba diez y seis años, al decir de Jusepe Martínez, quien añade que era pintor de manera grata y apacible, no

gran dibujante y afortunado en los asuntos que ejecutaba. Cean recuerda lo que el pintor de Felipe IV escribió en sus *Discursos*, pero ni uno ni otro consignan el nombre del artista, el cual se llamaba como su padre, según se deduce de la lectura de la partida obituaria de éste, en que se lee: *Juan Felices de Cáceres, el mayor.* — *Lib. parroqs.*

De mano del segundo Cáceres es una *Sagrada Familia* que hay en el Museo provincial de Zaragoza.

Calado (D. PEDRO PASCUAL), pintor valenciano, que, en los años 1776, 80, 83, 86 y 89, presentóse á los concursos de la Real Academia de San Carlos, obteniendo en el penúltimo un premio y la pensión de un real diario por la pintura de flores y adornos para tejidos. El 21 de Julio de 1789 fué nombrado individuo supernumerario de dicha Academia. — *Sus actas.*

Calaf (ANDRÉS), platero, que trabajaba en Barcelona en el primer tercio del siglo XVI. — *Docs. del gr. de plats.*

Calaf (BERNABÉ), platero de Barcelona, que floreció á principios del siglo XVII. Diseñó un collar, 23 Junio 1606. — *Ib.*

Calaf (DIONISIO), platero de Barcelona, hijo de Andrés Calaf, según firma en un dibujo que hizo de una joya para el cuello en forma de jarrón: *Dionis Calaf, Fil de Andreu Calaf, 23 Noviembre 1563.* — *Ib.*

Calaf (PEDRO), platero de Barcelona. Entre los documentos del archivo del gremio existe un dibujo á la sanguina de este artífice, que representa á Santa Catalina. Está ejecutado con habilidad y firmado

así: *Pedro Calaf Neveu* (sobrino) *de Andreu Calaf, 25 Enero 1537.* — *Ib.*

Calas (Miguel), platero de Barcelona. Diseñó, en 4 de Mayo de 1566, una joya para el cuello, que figuraba un vaso con dos asas.— *Arch. del grem.*

* **Caldoliver** (Jaime), escultor. Construyó en 1546, por el precio de 72 sueldos, un *Crucifijo* de madera para las procesiones de Jubileo de entre año en Barcelona, lo mismo que el del Monasterio de Monte Sión, que hasta aquella fecha se usaba para casos semejantes, cuya imagen, reservada en la casa ú oficina del Racional, es la que encarnó el pintor *Alemany* por 36 sueldos. — *Reg. de correu e menut. Arch. municipal de Barcelona.*

Calvo (Pascual), pintor. Nació en Mallorca el 24 de Octubre de 1752; y educó su vocación con las enseñanzas del célebre Chiessa, quien, admirado de sus grandes talentos, propuso á sus padres permitiesen al joven estudiar y perfeccionarse en Italia. Con la paternal autorización fué Calvo á Génova y Venecia, y vivió en esta ciudad cinco años en casa del Embajador de Alemania en aquella República. Allí dió grandes pruebas de su habilidad en el arte de la pintura, y habiendo llegado su fama á la Corte de María Teresa de Austria, esta señora le mandó llamar y le pensionó en Roma, á donde llegó en 1774. En la metrópoli del orbe católico dedicóse á copiar las obras de los grandes maestros y, en prueba de ello, remitió al príncipe de Kanning, dos reproducciones de Guido Reni y el Dominiquino, que, en carta fechada el 24 de Abril de 1777, dirigida al pintor, merecieron los plácemes del noble aus-

triaco. Llamado por su augusta protectora, fué Calvo á Viena en 1779, de cuya Corte nombróle pintor con 700 florines anuales de sueldo. Pero, á pesar de tan envidiables honores, simultáneamente acometió al artista una melancolía invencible, por cuya causa fuése á Milán y recorrió otras provincias italianas, ejecutando á su paso algunos cuadros que admiraron á los inteligentes. En 1787 marchó á América, deteniéndose en Santo Domingo; y de regreso en su patria, pintó el retrato del Conde de Cifuentes y escribió diferentes obras. Víctima de un ataque de perlesía en 1812, que le privó de manejar el pincel, le vemos desde esa fecha hasta el 12 de Abril de 1817 en que murió, dedicado á corregir y concluir los siguientes tratados, que compuso y dejó inéditos: de *Las fracciones decimales*, de *Logaritmos*, de *Álgebra*, de *Geometría*, de *Los sólidos*, de *Trigonometría rectilínea y esférica*, de *Aplicación del Álgebra á la Geometría*, de *Perspectiva*, de *Arquitectura*, de *Construcción naval*, de *Gnomónica*, de *Física experimental*, y de *Estática é Hidrostática*. — *Jover*. — *Furió*.

Camarón (Pedro), escultor. Acaso pudo ser abuelo del escultor y arquitecto oscense D. Nicolás Camarón: lo evidente es que pertenece á la misma familia.

Vivía en Huesca por los años de 1658 y llámale escultor famoso D. Vincencio Lastanosa en su Relación de las fiestas celebradas en aquella ciudad por el nacimiento del Príncipe D. Baltasar Carlos. Trabajaron con Pedro Camerón en lo que se dispuso para dichos festejos, los artistas *Cristóbal Pérez*,

Juan Garcés y *Fermín Garro*, todos los cuales merecieron por su buen desempeño un testimonio de gracias de la Municipalidad. — *Rev. de Archs. Libs. y Museos, Febrero y Marzo, 1871.*

Camarón y Bononat (D. Josef), pintor. Fué hijo de D. Nicolás Camarón: nació en Segorbe el 17 de Mayo de 1730; falleció en Valencia el 13 de Julio de 1803. Fué elegido el 23 de Diciembre de 1796 Director general de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la última citada ciudad, á la cual pertenecía como Académico de mérito desde el 11 de Noviembre de 1765, habiendo ejercido el cargo de Director de pintura, por muerte de *Don Cristóbal Valero*, desde el 18 de Febrero de 1790. En 9 de Agosto de 1801 jubilóse con todo el sueldo y honores. Fué Académico de mérito de la de San Fernando, previos los ejercicios reglamentarios, desde el 3 de Enero de 1762. Los primeros estudios de este artista fueron de escultura bajo la dirección de su padre; pero á los diez y ocho años trocó su vocación por la de pintor, y fué tan fecundo como lo revelan sus obras, que á continuación se enumeran:

Madrid. — Convento de San Francisco. — *Varios pasajes de la vida de este Santo.*

Idem. — Museo Nacional. — *Mater Dolorosa al pié de la Cruz, con el pecho atravesado por una espada.* Procedente de la Cartuja de Arachristi.

Idem. — Real Academia de San Fernando. — *Una Sagrada Familia.*

Barcelona. — Consulado de mar. — *El Arcángel San Gabriel.*

Idem. — Museo provincial. — *Un Ángel.* — *San*

Francisco de Asís conjurando á una fiera. — *San Francisco de Asís en éxtasis.*

Lérida. — *Nuestra Señora del Rosario.*

Palma de Mallorca. Catedral. — *El Bautismo del Centurión Cornelio.* (Baptisterio.)

Cartuja de Cazalla. Andalucía. — Varios cuadros.

Zaragoza. Cartuja de Aula Dei. — *Dos lienzos de la Virgen.*

Valencia. Carmen Calzado. — *La última Cena.* (Refectorio.) — *Nuestra Señora del Carmen.* (Capilla de su advocación.)

Id. Escuelas Pías. — *Una Virgen.* — *San José de Calasanz.*

Id. Iglesia parroquial de Santa Catalina. — *El martirio de la Santa.* (Cuadro del altar mayor.)

Id. Capilla de Nuestra Señora del Milagro. — *La Asunción de Nuestra Señora.* (Altar mayor.)

Id. Catedral. — *El Tránsito de San Francisco de Asís.* — *La coronación de espinas del Señor.* — *San Agustín.* — *Santo Tomás Apóstol.*

Id. Universidad. — *El Beato Gaspar Bono* (capilla) y los cuadros de la cúpula.

Id. Convento de Mínimos. — Varios cuadros en la capilla del beato Bono.

Id. Iglesia parroquial de San Martín. — *Las once mil vírgenes.* — *Los frescos de la capilla mayor.*

Id. Capilla de la Concepción. — Todos los cuadros de la misma.

Id. Parroquia de San Andrés. — Varios cuadros.

Id. Religiosas de San Cristóbal. — Los dos lienzos del altar mayor.

Id. Museo provincial. — *La Virgen de los Desam-*

parados. — *Nuestra Señora del Temple.* — *La muerte de San Francisco Javier.* — *La degollación de San Juan Bautista.* — *San Agustín.* — *San José.* — *El beato Lorenzo de Brindis.* — *San Ignacio en éxtasis.* — *San Jorge de Alfama.* — *Un alma en gracia.* — *Dos anacoretas.* (Luneto.) — *Retrato de Carlos III.* — *Alegoría de las bellas artes.* — *Un asunto mitológico.*

Cartuja de Portacœli. — Todos los cuadros de la cornisa abajo de la iglesia, que representan: los de la parte del Evangelio, varios pasajes de la *Vida de la Virgen*, los de la Epístola, la *Vida de San Juan Bautista*. En el testero de la misma iglesia dos cuadros, el principal representa á la *Virgen protegiendo á las monjas*; y en el trasagrario un cuadro de la *Concepción* y otro de *San José*.

Benicasím. Iglesia parroquial. — Todos los cuadros de la misma y los ángeles de la capilla, al fresco.

Segorbe. Catedral. — *La Virgen del Rosario.*

Id. Iglesia de San Pedro. — *Una Dolorosa.*

Murviedro. Iglesia de Santa María. El cuadro del altar mayor.

Liria. Convento de Franciscanos.—Varios lienzos.

Propiedad del Marqués de la Romana. — *El sacrificio de Isaías.*—*La parábola de las Vírgenes necias.*

Id. de la viuda de D. Diego Rejón. — *Un Salvador.*

Id. de D. Juan Vilar. — *Un San Ramón.*

Además de todas estas obras, hizo Camarón un número considerable de dibujos á la pluma, carbón y lápiz rojo; seis en lápiz negro sirven de modelos

en la Academia de San Fernando; varias láminas para la edición del *Quijote,* anotada por Pellicer; un *Via Crucis;* viñetas para las actas de la Academia de San Carlos de Valencia, y muchas para la «Memoria del Canal imperial de Aragón,» por el conde de Sástago. — *Carderera.* — *Ossorio.*

Camarón y Melia (D. José Juan), pintor. Hijo de D. José Camarón y Bononat, y nacido en Segorbe el 1760. A los diez y seis años conquistó en la Academia de San Carlos de Valencia un premio de segunda clase por la pintura. Después estuvo pensionado en Roma; á su regreso le nombró el Rey su pintor de cámara, y director de pintura en su fábrica de porcelana del Retiro. La Academia de San Carlos le recibió como individuo de mérito el 2 de Julio de 1786; y la de San Fernando le concedió el cargo de teniente director, y posteriormente el título de director honorario. En sus salones se conserva un cuadro de Camarón, que representa *Dalila cortando los cabellos á Sansón.* — *Actas de la Academia.*

Camarón y Melia (D. Manuel), pintor, hermano del precedente y también natural de Segorbe. De diez y siete y veinte años, certó en los concursos de la Academia valenciana de San Carlos, celebrados el 1780 y el 83, alcanzando los premios segundo y primero de la pintura en aquellos años respectivos. Propúsosele, en 7 de Abril de 1799, para teniente director de los estudios en la Academia; pero fué preferido el célebre D. Vicente López, por cuya causa no ocupó aquel puesto hasta el 12 de Agosto de 1801, por jubilación de su padre. — En el Museo

provincial de Valencia hay tres lienzos de D. Manuel Camarón, que son: *Una Dolorosa*, *Carlos III protegiendo las artes*, y un *Retrato*.—*Actas de la Academia*.

Camayas (Jerónimo), platero del gremio de Barcelona. Con fecha 29 de Mayo de 1564 firma un dibujo á la sanguina de unas vinagreras. — *Docs. de dho. grem.*

Cambra (Domingo), escultor. Nació en Cocentaina, para cuya parroquia de Santa María hizo en madera, el año 1621, el tabernáculo del altar mayor, que pintó y doró *Jaime Terol*, de la misma villa.

Ejecutó también Cambra el retablo mayor del Convento de San Sebastián, recoletos de San Francisco de Cocentaina. — *P. Arq. Jov.*

* **Camilo** (Francisco), pintor. Pintó para la iglesia de los PP. Menores de Alcalá de Henares el cuadro del altar de San Antonio, á los pies del templo, y lo firmó en Madrid el año 1662. — *Card.*

* **Campaña** (Maestro Pedro), pintor. En la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Marchena, se le atribuyen las pinturas del retablo mayor, que representan al *Santo Precursor en el desierto*, la *Circuncisión del Señor*, la *Huída á Egipto* y el *Bautismo de Cristo*, en un lado, y en el otro las *Bodas de Canaán*, la *Transfiguración*, la *Tentación del Señor* y la *Degollación de San Juan*. También dícese que son de su mano las que están en los colaterales: *San Lorenzo, San Sebastián, San Cristóbal, la Magdalena, Santa Catalina* y *Santa Bárbara*.

* **Campolargo** (Pedro de), grabador de buril

y agua fuerte, de quien existen países tocados con capricho, gracia y buen efecto. Pintaba en 1646 con *Espinosa*, imitando á su maestro *Herrera el Viejo*. Vivía aún en Sevilla en 1660, cuando los artistas allí residentes establecieron una Academia en la Casa-Lonja: él contribuyó á pagar los gastos y á dibujar. — *Card.*

Campos (D. Joaquín), pintor de Valencia y discípulo de la Academia de San Carlos, que en 14 de Agosto de 1773 le nombró su individuo supernumerario de mérito, por la pintura. En el Museo provincial de dicha ciudad consérvase un lienzo suyo que representa el *Capítulo para la declaración de Don Fernando de Antequera.*

En los últimos años del siglo pasado y los primeros del presente, hasta su fallecimiento, desempeñó la plaza de director de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Murcia. — *Act. de la Acad. cit.*

Campos (Juan de), escultor. Trabajó con bastante crédito en Madrid á principios del siglo XVII: vivió en la calle de la Magdalena, en casa propia; falleció en ella el día 10 de Febrero de 1619, y fué enterrado en la parroquia de la Magdalena. Hizo testamento ante el escribano real, Juan Sandín de Cotón, y fueron albaceas su hermana Ana María y *Juan Muñoz*, escultor, que vivía en la calle de San Josef, en casa propia. — *Card.*

Campos (Miguel), escultor. Residía en Valencia á principios del siglo XVII, donde ejecutó el sencillo facistol del coro del colegio de Corpus Christi en dicha ciudad, por el que mandó pagarle el beato D. Juan de Ribera 105 libras. — *Su arch.*

Camps (Bernardo), platero, que floreció en Barcelona en 1589. — *Docs. del Arch. del grem.*

Canals (Bartolomé), platero, que floreció en Barcelona en 1542. — *Docs. del Arch. del grem.*

Canals (Gaspar), platero de Barcelona, que, en 1522, figura como Conceller de la ciudad, en el Archivo del Ayuntamiento. — *Capmany*, *Memorias*, tomo IV, pág. 103.

Cando (Juan), platero de Barcelona, que trabajaba en 1525. — *Docs. del Arch. del grem.*

* Cano (Alonso), pintor, escultor, arquitecto y grabador de láminas.

En un altar colateral de la iglesia de Santa María de Marchena hay una imagen de Nuestra Señora, del tamaño natural, de mano de este pintor.

Cano ejercitóse también en grabar láminas, y ejecutó un *San Francisco de Asís*, como de media cuartilla de papel, excelente estampa hecha al agua fuerte. — *Card.* — *Jusep. Mart.*

* Cano de Arévalo ((Juan), pintor. Dibujó una gran estampa para el libro de las exequias de María Luisa de Orleans y la grabó *G. Torman*, *año 1690.— Card.*

Canovellas (Jaime), platero de Barcelona, cuyo nombre figura en los registros de dicho gremio: 12 de Agosto de 1554.

Capaces (Pedro), pintor y natural de Zaragoza, hijo de Josef. Estudiaba su profesión en Roma el año 1680, donde con otros nueve compañeros españoles firmó una representación, solicitando que Carlos II estableciese allí una Academia española, como las que tenían otros soberanos en la Ciudad

Eterna. — Véase el art. *Herrera (D. Francisco), el Mozo.*

Capilla (D. VICENTE), grabador de láminas. Nació en Valencia en 1767, y dedicóse al estudio de la pintura, concurriendo á la edad de trece años al certamen abierto, en dicha arte, por la Academia de San Carlos. En 1789, en este mismo Instituto, alcanzó el único premio concedido al grabado, y en 5 de Noviembre de 1798 fué nombrado su individuo de mérito, desempeñando la plaza de teniente director de los estudios en 1812 y 17. Ejecutó varias *viñetas* de las actas de la Academia de San Carlos, una imagen de *Nuestra Señora de la Fuente Santa*, un *Vía Crucis*, por dibujos de Camarón, y otras estampas. — *Actas de San Carlos* y *nots. de Valen.*

Capo (N.), grabador de láminas. Floreció en la isla de Mallorca á mediados del siglo pasado. Firmó en 1744 una estampa de la *Concepción con el Beato Raymundo Lulio y Scoto*. Son de este artista un *San Cristóbal*, un *Nacimiento del Señor* y el *Beato Lulio en un lentisco*. — *Furió.*

Caralta (PABLO), platero, que trabajaba en Barcelona el año 1547. — *Docs. del arch. del grem.*

Caralta (PEDRO), platero de Barcelona, que trabajaba en 1597. — *Ibidem.*

* **Carbajal** (LUIS DE), pintor del Rey. Estuvo casado con María de Castro; falleció en Madrid en la calle de la Cruz el año de 1607, y se le enterró en la iglesia del convento de la Trinidad, por haberlo él así dispuesto en su testamento, que otorgó ante *Gregorio Rico.*

En el mismo año en que murió obligóse con

otros pintores á trabajar ciertas obras en el palacio del Pardo, habiéndose encargado de la bóveda de la sala de la Reina, que estaba junto al tocador; pero apenas pudo comenzarla, pues siendo ya anciano Carbajal, contrajo en el Real Sitio una grave enfermedad, la cual le causó la muerte. — Véase *L'Horphelin de Poitiers.*

Carbajal (Francisco), pintor. Hijo del precedente y discípulo suyo. Acabó de pintar y dorar casi del todo la bóveda de la sala de la Reina que en el palacio del Pardo había comenzado su padre. — Véase *L'Horphelin de Poitiers.*

Como no existe esta pintura, ni se conoce otra de su mano, no se puede hacer juicio de su mérito, que debemos suponer fuese recomendable, cuando se le permitió seguir y acabar la obra de su padre en un sitio tan distinguido. — *Card.*

* **Carbonel** (Alonso), escultor y arquitecto. Fué uno de los propuestos con *D. Diego Velázquez* para el oficio de aposentador de Palacio, vacante por promoción de D. Pedro de Torres á la Secretaría de Cámara. El Bureo propuso á ambos en la siguiente forma: — el Marqués de Ariza omitió á Velázquez y sólo propuso « en quarto lugar á Alonso Carbonel, ayuda de la furriera y maestro maior de las obras de Palacio, que por ser trazador y aver corrido por su mano el aposento en muchas de las jornadas que V. M. ha hecho de algunos años á esta parte, es muy á propósito para esta ocupación, y después de haber servido en el Real Palacio de el buen retiro, juró por ayuda de la furriera en 16 de octubre de el año de 634; » — el Conde de Isin-

guien en tercer lugar á Alonso Carbonel y en cuarto á *Diego Velázquez;* — el Conde de Barajas en segundo lugar á Carbonel y en tercero á *Velázquez;*— y el Conde de Montalbán en primer lugar á Carbonel y en segundo á D. Diego. »

A pesar de la posposición unánime de éste, fué nombrado para el cargo por Don Felipe IV. — *Arch. de Palacio.*

Carbonel (Andrés), escultor. Era vecino de Palma de Mallorca en 1723. Hizo la obra del cuadro mayor de la iglesia que fué de frailes mercenarios de dicha ciudad, por el precio de 1.400 libras mallorquinas, con la advertencia de que no quedaban comprendidos los santos que se pusieran, pues había de hacerlos otro maestro. En 5 de Noviembre de 1747 comenzó este artista la obra de la capilla de San Sebastián, de la iglesia de Bañalbufar, en aquella isla, con la obligación de que, en el caso de que muriese, su hijo del mismo nombre y apellido se obligaba á continuarla, según lo verificó, pues el 12 de Marzo de 1756 firmó una ápoca por obra suya, á los obreros de aquella capital. — *Bover.—Furió.*

Carbonell (Andrés), escultor.—Véase el artículo precedente.

Carbonell (Joaquín), pintor. Nacido en Palma de Mallorca, de Miguel y María Seguí, consortes. Estuvo casado con María Ferrer, y murió en su patria el 9 de Mayo de 1749, habiendo sido enterrado en la iglesia del convento de San Francisco de Asís, al tenor de lo que tenía dispuesto en su testamento, otorgado ante el notario Andrés Berard. — *Furió.*

Carbonell (JORGE), bordador. Hermano del pintor Miguel, y como él, nacido en Mallorca, donde floreció á mediados del siglo XVIII. Bordó para la Santa Iglesia de su patria, sobre cuatro paños de terciopelo carmesí, en oro y sedas, las figuras de los cuatro Evangelistas, de tamaño de unos cuatro palmos, orlados por unos ramos de flores. Colocábanse estos paños en el presbiterio de la catedral los días de las fiestas solemnes. Hizo también otras cosas, y entre ellas el cielo de la cama que se ponía el día de la Asunción de la Virgen en la iglesia de Dominicos de Palma.

Vivía Jorge Carbonell en dicha ciudad, en la calle de San Lorenzo, parroquia de Santa Cruz: allí acabó sus días el 19 de Diciembre de 1759, y fué enterrado en dicha iglesia, conforme lo que había ordenado en su testamento, que otorgó el 27 de Febrero de dicho año ante el notario D. Bartolomé Serra. — *Furió.*

Carbonell (JUAN), platero. Léese su nombre, con fecha 11 de Febrero de 1618, en los registros del gremio de Barcelona, como autor de un jarro de plata.

Carbonell (MIGUEL), pintor. Fué natural de Palma de Mallorca, y floreció á principios del siglo XVII. Ejecutó la pintura del lienzo que cubría el nicho principal de la capilla de San Benito en la catedral de su patria; la *Purísima Concepción* en la capilla de esta virgen en la iglesia de Montesión; los *Santos Estanislao y Luis* de aquella misma iglesia; una copia de la *Cena* del célebre Juncosa para la escalera mayor del convento de Trinitarios de

Palma; y *el milagro de San Nicolás en la resurrección de los tres niños, el convite de San Andrés Avelino, los azotes de Cristo* y otras muchas obras para casas particulares.

Era Carbonell gran conocedor de la anatomía y no ignoraba la ciencia de las matemáticas, cual lo demuestra un abultado volumen en 4.º, escrito por él mismo, que existía en la biblioteca de los Padres Capuchinos de Palma, titulado: *Compendí mathematich en el cual se enseñen algunes coses tocants á la mathematica les mes necesarias y modernes de dita facultad. Esplicades per Miguel Carbonell, pintor, en lo any 1727*. Estaba esta obra, al decir de D. Antonio Furió, muy bien escrita y adornada con muchas láminas dibujadas por su autor.

Carbonell (Tomás), pintor de Valencia. Se halla el asiento de su entierro en la parroquia de San Juan del Mercado, día 30 de Mayo de 1629.— *P. Arqués Jov.*

Cardador (Miguel), pintor. Ejecutó en 1615 el cuadro que contenía el retrato del rey Don Martín para la sala capitular de la Cartuja de Valldemusa, en Mallorca, por el que se le pagaron 8 libras, según acordó el Capítulo el 29 de Mayo del año citado. Se le encargó también una tela de la Virgen *Consolatrix aflictorum*, que estaba en el referido monasterio.— *Hist. de la Cart. ms. citada por Furió.*

* **Cárdenas** (Bartolomé de), pintor. Hizo un Crucifijo del tamaño natural, que estaba en la sala del crimen de la Chancillería de Valladolid.

Afirma Palomino (y Cean le sigue) que en 1606 tenía este artista cincuenta y nueve años de edad;

y que aquel año falleció en Madrid, que es lo mismo que decir que nació en el de 1547. Pero Díaz del Valle asegura que vivía en Valladolid en 1620; y esto se comprueba con algunas pinturas de su mano de las que existen en aquella ciudad, firmadas en 1620, 21 y 22.

Estuvo casado Bartolomé con Francisca de Avilés. Esta falleció en la cárcel pública de Valladolid, donde estaba presa desde el 19 de Septiem. bre de 1613, y fué sepultada en la parroquia de San Lorenzo, junto al altar de Nuestra Señora de la Leche. Hizo testamento y dejó su alma por heredera. — *Lib. de dif. de dicha parroq.*

Carmona (Manuel Salvador), grabador de láminas. Su primer apellido fué Salvador, pero como generalmente se le conoce por el segundo, por esto le colocamos en el presente lugar. Nació en la villa de Nava del Rey (Castilla la Vieja), el 20 de Mayo de 1734: fueron sus padres D. Pedro de Salvador y Carmona y Doña María García Gómez. Desde muy niño reveló sus inclinaciones hacia el arte, por lo cual sus padres le enviaron, cuando apenas contaría trece años, á la Corte á estudiar al lado de su tío carnal *D. Luis de Salvador y Carmona*, acreditado profesor de escultura. Cuatro ó cinco años permaneció el joven con su generoso deudo, aprendiendo el dibujo y asistiendo á las clases de la Real Academia de San Fernando, con tanto aprovechamiento, que pronto ayudó en algunas obras al nombrado profesor.

La facilidad y perfección de los dibujos que Carmona ejecutaba y su grande afición por las estampas,

procuráronle la gracia de ser nombrado por el rey Don Fernando VI para instruirse en París en el grabado en dulce y el uso del agua fuerte. Diez y ocho años tenía cuando llegó á la capital de Francia: púsose á las órdenes del célebre D. Nicolás Dupuis; y antes de cumplirse dos de su permanencia en aquella metrópoli (además de algunas pequeñas láminas y numerosos dibujos), había grabado un bello *retrato de Luis XV*, la *Magdalena* despojándose de sus galas (reducción de la insigne estampa de Edelink), y otra *Magdalena*, al lado del sepulcro de Jesús, cuadro del Guercino. Poco después, á fines del 1754, firma nuestro joven y dedica á D. Jaime Masones, embajador en París, una estampa de la *Aparición de Cristo resucitado á la Magdalena;* en el siguiente ejecuta, en folio mayor, la de la *Resurrección del Señor*, por el lienzo de Vanloo; en 1756 la del *Nacimiento del Niño Dios*, en folio imperial, dedicada al conde de Valparaíso, y sacada del cuadro del caballero Pierre, y un bonito *retrato en 4.º del violinista José Herrando*, rodeado de una linda orla, á expensas del duque de Arcos, y además dos estampas de devoción muy estimables. Del 57 al 60 hizo Carmona un buen número de obras, entre las cuales son dignas de mención una *alegoría de Minerva y Hércules, los retratos de Don Fernando VI y su mujer Doña Bárbara, el de Federico II, el de Carlos III, el del duque de Broglie, el de D. Jaime Masones, el de Don Sebastián de la Cuadra y el del Barón de Saint-Julién*, y la reproducción de un cuadro de Van-Dyck, que representa *la Virgen con el Niño;* y, del 60 al 62, los dos grabados, en folio apaisado, de la *Co-*

media y la *Tragedia*, según los cuadros del gabinete de la famosa Marquesa de Pompadour, el *retrato del hijo de Rubens* y las famosas estampas intituladas *Negligé galant* y *Amusements de la Jeunesse*, cuyas parejas ejecutó Dupuis con menos éxito y fortuna que su discípulo.

Tantas y tales fueron las obras que el buril de Don Manuel Salvador trazó, cuando tan pocos eran los años de vida y estudio que contaba. Así es que, por su escepcional talento, obtuvo nuestro compatriota que, por sumas muy respetables para aquella época, adquiriese sus producciones el editor más acreditado en París, M. Buldet; que su nombre se pronunciara con igual respeto que los de Daullé, Balechou, Cochin, Lepecie, Natoire y Chevillet, inextinguibles luceros del arte del grabado, y que la Academia Real de París le recibiera como su agregado primero, y como su individuo de número después de haber hecho *los retratos del pintor Boucher y del escultor Colín de Vermont*, académicos, en tamaño de medio pliego de marca imperial, copiados de los originales de Roslín Suedois. Carmona y el grabador catalán *Molés* han sido los únicos españoles que tan alto honor alcanzaron, unido al de grabadores del rey de Francia; pero honor más alto, si cabe, en el primero, pues se le concedió á los veintiséis años de edad. Por cierto que debe notarse que, ejecutando las obras que habían de justificar su ingreso, terminó el plazo de su pensión en Francia; mas Don Carlos III, enterado de los grandes merecimientos de aquel joven, se dignó prorrogarlo por un año, durante el cual acabó el artista

su tarea y, en prueba de reconocimiento á su rey, hizo, por dibujo de Solimena, la gran estampa, de tamaño de pliego de marca imperial, que representa *La Historia escribiendo los fastos del augusto soberano español*, entre otras figuras alegóricas.

Carmona contrajo matrimonio en París con Margarita Legrand, y con ella regresó á España en 1763, llamado por el monarca, no sin haberse despedido de sus compañeros y paisanos pensionados en la antigua Lutecia, en un grabado que representa una bellísima alegoría, inspirada por el cariño y la modestia.

Durante los cinco primeros años, en su nueva residencia, si se exceptúan *los once preciosísimos retratos de poetas españoles* para *El Parnaso Español* de López Sedano, y algunos *escudos de armas*, no hizo el buril de Carmona más que *estampas de devoción*, en tamaños diminutos, por dibujos de Maella, González Velázquez y otros pintores, *minora sidera* de aquel tiempo. Sin embargo, debe mencionarse *una*, copia de Murillo, y por la acertada ejecución copia de *dos de Santa Rita, San Antonio de Padua*, la estatua de la iglesia de San Antonio de los portugueses de Madrid y *San Bruno*, de la escultura de Pereyra.

Obras de más importancia y brillantez fueron las que en los posteriores años llevó á cabo el esclarecido artista. Desde el 73 al 76 trabajó más de cincuenta láminas, algunas en folio, y son notabilísimas la *cinco* de la edición del *Salustio* del infante D. Gabriel, el *título para los Académicos de la de San Fernando, la figura alegórica para el gran plano de Aranjuez* y *la fachada principal de aquel palacio, Nuestra Se-*

ñora de la Consolación, San Isidoro rodeado de los demás Santos Prelados de la iglesia visigótica, el retablo de San Pedro de Alcántara, en el pueblo de Arenas, *las estampas de Felipe el Bueno* con figuras alegóricas para la historia del Toisón de Oro, y *otra para la de Carlos III,* y *tres láminas* para la famosa edición del *Quijote* hecha por la Academia de la Lengua. Entre los retratos que grabó en este período, cuéntanse: el de *Cervantes*, para la nombrada edición; el del sabio monje *Fr. Bernardo P. Rodríguez*, los *dos de D. Juan de Iriarte,* el de *Fr. José de la Purificación*, el de *Jorge Juan*, el del *Maestro Flórez*, el de *María Luisa*, como Princesa de Asturias, el del *Conde de Gayes*, los de *Carlos III* para las *Guías de Forasteros*, el del *Príncipe Orlof*, el del *Conde de Estaing*, el de *D. Antonio Rafael Mengs*, los de *los Padres de Carmona* en una sola lámina, el del *Venerable Fr. Sebastián Sillero* y el de *Don Carlos III,* armado de coráza y demás piezas. Este último retrato, ejecutado en 1783, según el original de Mengs, lo presentó su autor al soberano, quien le nombró entonces su grabador de Cámara, con 8.000 reales de sueldo.

Mengs y Carmona, á partir desde entonces, estuvieron unidos por estrechísimos lazos de amistad y de compañerismo, pues sabida cosa es que el primero era el artista de toda la confianza del soberano; y más adelante uniéronles los lazos del parentesco, porque á los dos años de haber enviudado el grabador, contrajo matrimonio con Doña Ana María, hija mayor de las cuatro que tuvo el pintor de Aussig. Estas segundas nupcias de D. Manuel Salvador fue-

ron el motivo de su viaje á Italia, que emprendió, después que su futuro suegro, contestando á la humilde y honrada petición de la mano de su hija que le hizo aquél, manifestóle que podía ir á Roma á conocerla. Fué, en efecto, el novio acompañado de su hermano, y la exquisita amabilidad de Mengs llegó al extremo de enviar un coche para recibirlos á Ponte-Mole, en tanto que él los esperaba en su casa del Vaticano.

Los entusiasmos y propósitos de Carmona, su mérito y su modestia, fuéronle largamente premiados en Roma, tanto por las prendas personales de su prometida, y por las maravillas que admiró en la capital del mundo, como por los agasajos que le tributaron el Sumo Pontífice y otros encumbrados personajes, de cuyos labios oyó las frases más lisonjeras y merecidas. Su amistad con Azara tuvo su raíz entonces: y ¿cómo no? yendo á enlazarse con la familia del ídolo del embajador aragonés. Y entonces también, á causa del modo mezquino é incorrecto con que Cunego grabó los frescos de la sala de los papiros del Vaticano, movió á Carmona el vehementísimo deseo de reproducir las pinturas de su suegro, alentado por D. José Nicolás. Ya hemos citado algunas: además ejecutó en 1784 las dos grandes estampas que representan *San Juan, jovencito*, y la *Magdalena*, ambos en el desierto, en folio mayor, del mismo tamaño que los cuadros originales, que fueron aplaudidos por el Monarca y la Corte, y, entre otras más, la *Adoración de los pastores* y la *Virgen en su descanso, huyendo á Egipto*. Pero la grande empresa de grabar todas las obras de Mengs

no pudo por fin realizarla Carmona, por su misma magnitud y por ser muchas las voluntades é inteligencias que habían de aunarse para un proyecto tan vasto y delicadísimo.

Desde el 1784 al 85 terminó este artista varias estampas, entre las cuales son notables por su vigor, el *Beato Lorenzo de Brindis*, en medio pliego, y el *Retrato de D. Tomás Prieto*, grabador de la reaĮ persona y moneda. Hasta el año 90 grabó más de cincuenta láminas, y son dignas de citarse: el *Retrato del duodécimo duque de Alba, D. Fernando de Silva*, el de *Guzmán el Bueno con su hijo*, por original de Van-Dyck, el del *Marqués viudo de Aguilar*, el del *Marqués de Peñaflorida*, una *alegoría de la Orden insigne del Toisón de Oro*, la *Madonna de la Seggiola*, de Rafael, y las *nueve láminas* de la *Vida de Cicerón* de Middletón, en la traducción española de Azara. Y en 1791 terminó la copia del bellísimo é imponderable *retrato de la Marquesa de Llano*, de Mengs. En los años restantes hasta fin del siglo, aunque el peso de la edad agobiaba al célebre grabador, produjo todavía retratos notables, como los del *Doctor D. Martín de Azpilcueta, el médico Vallés, D. Luis de Requesens, el Padre Sigüenza, el Arzobispo Siliceo* y los de los pintores *Ribera el Españoleto* y *Murillo*, todos para la colección de españoles ilustres de la Calcografía Real, debiendo advertirse que, si algo débil se nota en ellos, es de los discípulos que ayudaron á Carmona. Otros retratos más hizo entonces, como el del *Marqués de la Ensenada*, y muchas estampas de devoción.

A pesar de la edad avanzada del hijo eximio de

Nava del Rey, no debe olvidarse que en la colosal empresa que ideó de publicar los cuadros del rey grabados por los principales artistas nacionales y extranjeros, fué el mismo Carmona encargado de dirigir las que se abriesen en Madrid y tomó á su cargo la reproducción (que llevó á cabo, en folio mayor) del cuadro de los *Borrachos*, de Velázquez, y el del *Charlatán* ó *sacamuelas*, pintado por el flamenco Roelans. Excepción de dichas obras, y de la copia, en folio imperial, de la *Virgen con varios grupos de Santos*, de D. Francisco Bayeu, en la iglesia de Pedrola; de un *San Benito Abad*, dando la regla á sus monjes; del *Retrato ecuestre del Príncipe de Asturias*, para una lujosa obra de equitación, y del *Retrato del Arzobispo de Toledo*, los últimos años de la vida de Carmona transcurrieron ocupado en grabar innumerables *estampitas piadosas*, *billetes de Banco* y centenares de *escudos de armas* para casi toda la nobleza de España.

He aquí la labor inmensísima de aquel genio, que dedicó su vida entera al sacerdocio del arte; y que, á pesar de sus desvelos y sus estudios incesantes, murió pobre, pero con el corazón levantado á Dios y con la resignación del justo, á los ochenta y seis años, el 15 de Octubre de 1820.

Como hombre reunió Carmona todas las prendas del antiguo hidalgo castellano: la honradez, la rectitud, la equidad, la modestia, el desinterés y las dotes más completas del perfecto caballero cristiano. ¡Raras prendas, que estimaron en tanto como sus talentos artísticos, sus amigos íntimos: el ministro Llaguno y el embajador Azara, los condes de

Fuentes, los marqueses de Llano y otros encumbrados personajes de la Corte de Carlos III y Carlos IV!

Como artista, la pluma carece de elocuencia para encomiar su mérito y la revolución que introdujo en el grabado en España. Fué gran dibujante, y, como tal, supo trasladar con fidelidad las obras que copió y dotar de una perfección extraordinaria las que él compuso é inventó; su experto buril, ora enérgico, ora delicado y suave, al par que nutrido, jamás trazó línea alguna que no estuviera caracterizada de una gran corrección y limpieza y un admirable efecto pintoresco. ¡Cuántos fueron los lienzos que Carmona mejoró en sus grabados! ¡Cuántas las producciones de colorido frío y perlino, de amaneramiento de pasta punible, que trocó en sus láminas en armoniosísimas y vivas melodías de tintas! Y ¡con qué verdad tradujo todos los efectos de los cuadros de los grandes maestros: que, respecto á todas sus obras, fueron bien pocos ciertamente los que reprodujo! Carmona, en fin, como dice uno de sus admiradores, reunió todas las cualidades que el célebre Nantevil prescribe en una de sus excelentes máximas sobre el grabado; son á saber: que el grabador al principio de su trabajo sea dibujante, á la mitad de él escultor y al fin pintor; dibujante por la situación y forma de las partes, grabador y escultor por los rasgos de buril, sus contornos, sus cavidades y convexidades, y pintor, por último, para dar unión, suavidad y armonía á las obras.

Carmona (Antonio), grabador de láminas, y hermano de D. Manuel Salvador Carmona, que fué su maestro.

Carnicero (D. Antonio), pintor y grabador de láminas. Nació en Salamanca en 1748, en donde su padre el escultor *Alexandro Carnicero* residía á la sazón. Cuando éste fué á Madrid llamado para esculpir algunas estatuas destinadas á palacio real, acompañóle su hijo, el cual continuó, con tal motivo, sus estudios en la Corte, concurriendo en 1769 al certamen de la Real Academia de San Fernando, en el que obtuvo el segundo premio de la primera clase. En el Museo Nacional consérvase de este autor una *Vista de la Albufera*, y en el provincial de Valencia unos *Retratos de Don Carlos IV y Doña María Luisa*. Hizo además numerosos dibujos para grabados; entre ellos un *Retrato de Don Juan I* y varias láminas de las ediciones del *Quijote*, de la Academia, años 1780 y 82.

Carnicero (D. Isidro), pintor y escultor. Nació en Valladolid, y fué hermano del anterior artista. Su nombre figura como dibujante en la constitución definitiva de la Real Academia de San Fernando, en 1752, cuando Carnicero contaba sólo diez y seis años. En el siguiente de 1753 y en el de 1755 obtuvo premios en los concursos académicos de escultura y pintura respectivamente; así como también en 1757 se le consideró digno del primer premio. Pero éste no se le adjudicó, por haberlo alcanzado con anterioridad, y, en cambio, la Academia le pensionó en Roma para que se perfeccionase en la escultura. Allí copió el *Laoconte* con gran inteligencia, la *Santa Bibiana* de Bernini, el *Antinoo Capitolino* y el *Sepulcro de Rusconi*. De regreso en España fué nombrado académico de mé-

rito de la de San Fernando, por la escultura, el 20 de Julio de 1766; Teniente Director de la misma arte el 7 de Noviembre de 1775; Director el 28 de Abril de 1788, y Director general el 17 de Septiembre de 1798. Murió el 23 de Marzo de 1804.

Ejecutó las siguientes obras:

Madrid. San Francisco el Grande. — *La Purísima Concepción.* (Sacristía.)

Id. Iglesia de Mercenarios Descalzos. — *Santa Bárbara.* (Retablo principal.)

Id. Iglesia parroquial de San Andrés. — *San Isidro.*

Id. Iglesia de San Isidro el Real. — *Las molduras y adornos que adornan los dos órganos.*

Id. Iglesia de la Encarnación. — *Las tres puertas del Sagrario con los cuatro Santos Doctores en el Tabernáculo y varios ángeles.*

Id. Real Academia de San Fernando. — *Una Concepción.* — *Santa Susana.* — *San Mateo.* (Copias.)

Id. Palacio del Duque de Híjar. — *Cristo crucificado:* tamaño natural.

Hizo también D. Isidro Carnicero algunos dibujos para grabados, y entre ellos el *Retrato de Carlos IV* para la obra *Descripción del Real bosque de Aranjuez.*

Carpio (FRANCISCO DEL), pintor. Asegura el maestro Sánchez Espejo, en la *Relación historial* que publicó de las exequias que la Iglesia metropolitana y ciudad de Granada hicieron por el alma de la Reina Doña Isabel de Borbón el año de 1614, que siendo este artista excelentísimo pintor de dibujo y

perspectiva, echó el resto y mostró su destreza, en lo que tocó á la pintura y relieve, con intervención del maestro mayor *Miguel Guerrero*, en el túmulo que se levantó en aquella catedral con dicho motivo.

Carreras (Jaime), pintor. Residió en Barcelona hasta fines de 1759, en que trasladó su domicilio á Madrid, para continuar trabajando en su arte en esta ciudad. — *Arch. municip. de Barcelona.*

Carreras (José), pintor. — Véase *Bosch* (Leodegario).

Carrión (Domingo), pintor. Carderera dice que vió un cuadro firmado con dicho nombre y apellido, que representaba la *Sacra Familia.* Por su dibujo correcto, bellas cabezas, nobles y dignas y pincel fino, dice que parecía de la escuela entre Pantoja y Caxés, y por el estilo general de la de Martín de Vos. Y termina el citado crítico: « este pintor debió de haber vivido algún tiempo en Flandes. »

* **Carrión** (Hernando de), platero de Toledo. La rica corona de Nuestra Señora del Sagrario, que terminó en 1556, la comenzó juntamente con su hermano *Alonso de la Peña*, también platero de dicha ciudad, el año 1549. El total del oro y maravedises recibidos por Carrión para esta obra llegan á 476.000 mrs. — *Arch. de la Cat. de Toledo.*

Carrou (Doña María Josefa), pintora, natural de París y vecina de Madrid. En vista de un retrato original del arquitecto D. Diego de Villanueva, pintado de su mano, se la nombró en 20 de Diciembre de 1761 académica de mérito de la Real de San Fernando. — *Nots. inédts. á Cean.*

* **Casanova** (D. Carlos), grabador de láminas. Grabó un cuaderno de ornatos en folio menor; en la portada puso su retrato; todo es de su invención. Hay también de su mano una *Virgen de la Consolación*, con adornos de cortinajes, grabada con grande brío y limpieza, y una *Planta y perspectiva de la ciudad de Zaragoza*, muy exacta y curiosa, hecha en 1734.

Casanovas (Onofre), pintor. En 1700 le representaron, como individuo que era del colegio de pintores de Barcelona, *Francisco Más* y *Pedro Pablo Vinyals*, quienes en 26 de Octubre de aquel año dirigieron un memorial al Consejo, solicitando fuese recibido maestro dorador el pintor Onofre Casanovas. — *Puiggarí*.

Casanoves (Antonio), pintor. Construyó de nuevo, en unión del pintor *Ramón Planella*, el año de 1653, por orden de los obreros del Consejo de Barcelona y precio de 150 libras, el *gigante* y la *giganta*, para las procesiones del Corpus de aquella ciudad. — *Puiggarí*.

Casares (Francisco), grabador de láminas. Firmó algunas curiosas estampitas que grabó, y adornan, entre otras, el libro de las fiestas que celebró Valencia á la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, en 1663.

Casas (Francisco), pintor. — Véase *Bosch* (Leodegario).

Cassals (Bernat), platero, que trabajaba en Barcelona el año 1593. — *Docs. del grem.*

* **Castelló** (Fabricio), pintor. Fué uno de los que trajo Don Felipe II de Italia para su servicio,

habiéndole asignado 72.000 reales de salario al año. No obstante este sueldo (que se le menciona en el expediente de provisión de su plaza cuando murió), elevó en 9 de Marzo de 1594 una súplica al rey, diciéndole: «Que aviéndolle mandado ir á San Lo»renzo el real á pintar y dorar lo que se le ordenó, »y aviendo de tener dos gastos, por tener su casa »en Madrid y el venir es caro, y por no tener mas »de deciseis ducados cada mes, no se puede susten»tar; y que por l'amor de Dios suplicaba á S. Mag. se »le pagase la obra que yciere enviándola fuera de »Madrid, y que corriese su salario ordinario.» — *Arch. de Palacio.*

Del libro de gastos del Carmen Calzado de Madrid consta que en Enero de 1610 se dieron á Fabricio, pintor, 60 reales por el cuadro de la *muerte de San Alberto.*

* **Castelló** (Félix), pintor. Ejecutó un lienzo de cuatro varas y media de largo, por dos y media de alto, firmado en 1641, que estaba sobre los cajones de la sacristía del Convento de Capuchinos de Segovia, y su asunto era la Parábola del Evangelio de aquel que se fué á las bodas sin el vestido nupcial.

En 1.º de Julio de 1617, por haber fallecido Fabricio Castelló, uno de los pintores asalariados del Rey, fué, juntamente con *Juan de Roelas* y *Bartolomé González*, propuesto su hijo Félix para ocupar la vacante, «por la necesidad con que refiere ha quedado »él y tres hermanos y dos hermanas, y por lo que »*su padre sirvió en discurso de treinta y ocho años,* »haviendo sido traído de Italia para esto, y lo que

»hicieron sus tíos y agüelos.» — *Card.* — *Arch. de la Real Casa.*

Castillo (Juan Bautista del), escultor. Un señor Cura de Antequera conservaba un Crucifijo como de una tercia, que por su admirable expresión, justas proporciones y singular inteligencia en la anatomía, dice Carderera que parecía obra de Montañés. Pero en la cruz, debajo de los pies del Crucificado, leíase el letrero siguiente: *J.º Batista del Castillo, escultor en Antequera 1646.*

Castillo (Luis del), platero de Barcelona, que floreció en 1524. — *Arch. del gremio.*

Castro (Juan de), platero de Madrid, que trabajaba el año 1586. — *Ms. de la Acad. de San Fernando.*

* Castro (Manuel de), pintor. Trabajó en el Escorial, en el reparo que se hizo, durante el último tercio del siglo xvii, en la galería de la Conquista de Granada. Después estuvo ocho años en Italia estudiando en las públicas Academias de Roma. — *Arch. de Pal.*

Castro Cimbrón (Baltasar de), pintor. El 15 de Julio de 1579 tasó, en unión del escultor Pedro Martínez de Castañeda, el famoso cuadro del espolio de Cristo, que el Greco pintó para la iglesia de Toledo; ambos artistas lo tasaron por parte del autor. En el documento de tasación, hecho ante el escribano público y jurado de Toledo D. Baltasar de Toledo, léese que Castro Cimbrón era *maestro mayor de Murcia.* — *Arch. de la Cat. de Tol.*

Catalá (Antonio), platero de Barcelona. En 12 de Marzo de 1566 dibujó una joya para el cuello

de forma de un vaso con dos asas. — *Arch. del grem.*

* **Caudi** (Josef), pintor y grabador de láminas. Autor de las imitaciones y pinturas que se hicieron para representar la comedia de Marsilla ante Carlos II y su primera mujer María Luisa de Borbón, en Valencia. — *Card.*

* **Caxés** (Eugenio), pintor. En la iglesia de Santa Magdalena, parroquia de Torrelaguna, existen dos cuadros suyos, de forma circular por la parte superior, que miden 20 pies de altura y 14 de anchura con figuras de tamaño natural. En la capilla de la Condesa de Revilla está el uno: representa la *Ascensión del Señor*, firmado: *Eugenius Cagesius faciebat anno 1629*. El otro se halla en la capilla de San Felipe, es el *Martirio de este Santo*, firmado: *Eugenio Caxiesi pictor Regio 1630*. Están ambos muy oscurecidos, sobre todo el primero.

Caymari (Francisco), pintor. Fué natural de la villa de Selva, en Mallorca, y nació de Juan y de Juana Rotger. La pobreza de su casa le obligó á trasladarse á Palma. Allí tuvo la suerte de colocarse de criado en casa de D. Jerónimo Berard y Solá, caballero distinguido por su nobleza, y mucho más por su afición á las bellas artes, el cual, viendo las inclinaciones naturales de Caymari hacia la pintura, le enseñó él mismo á dibujar, poniéndole en poco tiempo en actitud de manejar los pinceles. Mas pronto dejó la casa de su generoso protector, para tomar el sayal de franciscano en el convento de Jesús, extramuros de Palma, el 3 de Febrero de 1787, á los cuarenta y siete años de edad, dos meses y veinte días. En esta carrera fué más constante que en la

de cartujo, que emprendió en su mocedad; porque concluído su noviciado hizo la profesión, en 10 de Febrero del año siguiente, en el convento de San Francisco de la capital de las Baleares. En él pintó el *velum templi* que se colocaba en el presbiterio para la Semana Santa, un cuadro de la *Beata Catalina Tomás*, tamaño natural, para la capilla de San Pedro de Alcántara, y dos cuadros de Santos de su Orden en los planos laterales de la de Santa Ana de la misma iglesia. Hizo igualmente las telas de los dos *Santos Luis* y *Estanislao*, que hay en la capilla de la Piedad de la catedral. Pintó mucho para diferentes conventos de su Orden, y en particular varios pasajes de la vida de su Patriarca, para el de Inca, y un *San Pedro Alcántara* que está en su capilla de San Felipe Neri. Pero su obra maestra, á juicio de los inteligentes, fueron dos grandes telas en forma de medallones que pintó al fresco para debajo del coro de la iglesia de monjas de Santa Magdalena de Palma, en las que representó los dos milagros que reconoció la Santa Sede haber obrado el Señor, por intercesión de la Beata Catalina Tomás, hija de aquel convento. — *Furió.*

Ceballos (Francisco), arquitecto. Bajo su dirección se renovó en 1702 y 1703 el segundo cuerpo del campanario de la parroquia de la Magdalena de Zaragoza. — *Su Arch.*

Cedillo (Juan). En la Academia de Ciencias que el gran Felipe II fundó en su Corte, enseñaba Cedillo las Matemáticas, Cosmografía y Arquitectura. Habiendo acaecido su muerte, encargáronse de su cátedra en el Colegio Imperial los Padres de la

Compañía de Jesús, si bien después de haber pasado un largo período de años en que no se dieron dichas enseñanzas.

Celma (JUAN TOMÁS), rejero. Trabajó en 1571 la reja del coro del Monasterio de San Benito el Real, de Valladolid, según se lee en dos cartelas que contiene. Está ricamente adornada, según el estilo plateresco y con delicado gusto. ¿Será este profesor hermano ó pariente del rejero aragonés *Juan Bautista Celma*, ó acaso el mismo?

Cerezo (ANDRÉS), pintor. Estaba casado con Isabel del Valle. Falleció en Madrid el día 19 de Mayo de 1607; testó ante Alonso de Carmona, y se le enterró en San Sebastián en sepultura propia.

Cerezo (MATEO), pintor burgalés, padre y maestro del famoso *Mateo Cerezo*, cuyas obras son tan justamente celebradas. Las del padre estaban en el convento de San Francisco de Burgos alternando con las de *Gaspar Crayer*, flamenco, y aunque no carecían de invención ni de buenos partidos en los paños, no igualaban á las de Crayer. Nueve eran los cuadros que Cerezo firmó de su mano para el claustro de aquel convento, sin poner el año: *San Antonio Abad*, varios *Santos Fundadores de religiones* y *San Antonio de Florencia*. Es más conocido este pintor por las muchas copias que hizo del *Santo Cristo llamado de Burgos*, que se venera de escultura en el Convento de los Agustinos de aquella ciudad. — *Nots. de Burgos.*

Cervera (MARTÍN), pintor excelente y gran conocedor del arte de la arquitectura. Dió la traza del túmulo para las exequias que celebró la Universidad

de Salamanca (de cuya ciudad era vecino), á Doña Margarita, esposa de Felipe III. Ejecutóla el veedor y sobrestante *Gonzalo de Puerto*, contraste y mercader de dicha ciudad, que antes había ya hecho el de Felipe II.

* **Céspedes** (Pablo de), pintor, escultor y arquitecto. Manifestó este insigne artista su vocación desde muy niño, dibujando figuras en las páginas en que aprendía á escribir. En el colegio mayor de Alcalá de Henares halló medios para educar su natural artístico, estudiando, como base de sus disposiciones, las matemáticas, la aritmética, el álgebra y la geometría, la óptica y la perspectiva y también la anatomía, en una de las dos cátedras de medicina que existían en aquella célebre Universidad. Secundarias, no obstante, fueron estas disciplinas para Céspedes, pues sus principales desvelos los dedicó á la teología, las lenguas orientales y la latina; y tanto y tan grande fué su aprovechamiento, que uno de sus maestros, Ambrosio de Morales, confióle el desempeño de su misma cátedra en diferentes ocasiones.

Terminados todos sus estudios, y habiendo pintado algunos cuadros en España, partió en 1559 para Roma, en donde permaneció hasta 1566, consagrado á la lectura de los clásicos de la antigüedad, en especial de Homero y Virgilio, y á copiar las obras de Miguel Ángel y de Rafael. Al par estudió todas las de los egregios maestros de la escuela romana y muy particularmente las del Corregio, que infundieron al pintor español la mágica luz de las tintas en las carnes, y la suavidad, belleza, excelente colorido y grandeza de dibujo que mostró Céspedes

en todas sus producciones. En la Ciudad Eterna contrajo nuestro artista estrechísima amistad con Tadeo y Federico Zuccaro y con un joven paisista llamado César de Arbasia, á quien estuvo unido por cariño tan intenso, que, al decir de Pacheco, estudiaban los dos con tan grande ahinco, que juntos les amanecía todos los días en este ejercicio. Lucio Romano, el arqueólogo Sartorella, el prócer Tomaso de Caballero fueron también amigos de Pablo. — Por aquel entonces hizo éste sus primeros ensayos escultóricos, y dedicóse á la vez con entusiasmo á la arqueología y á la arquitectura. Así fué que, para conocer los monumentos de estas artes esparcidos por la península itálica, salió de Roma, en 1567, y visitó Nápoles, Puzzoles, Cumas, Orvieto, Siena, Florencia, Parma, Módena y Génova, hasta el 70, año en que retornó á la ciudad de los Papas. Durante esta segunda temporada que estuvo en la capital del orbe católico el maestro andaluz, modelaba en barro las figuras que pintaba y ejercitábase en la pintura al temple, y con preferencia en sus dos variantes conocidas con los nombres de aguazo y fresco, sin desdeñar tampoco la encáustica. — A la subida de Gregorio XIII al solio pontificio, habiendo sido llamado, en 1572, Federico Zuccaro para continuar las pinturas de la capilla Paulina y de la Sala Regia, en el Vaticano, ayudóle en su empresa, aunque nada cierto de su mano se conoce, nuestro Pablo de Céspedes, quien, según Pacheco, ejecutó asimismo en un palacio cardenalicio (acaso el de Alejandro Farnesio de la Vía Julia) un célebre fresco que llamó mucho la atención del Embajador

de España. La segunda permanencia de Céspedes en la Ciudad Eterna duró hasta fines de 1576, en que habiendo alcanzado el cargo de racionero de Córdoba, partió para España, después de obtener las sagradas órdenes, acompañado de su fraternal amigo César de Arbasia.

El 8 de Agosto de 1577 Gonzalo Estaquero, prebendado cordobés y procurador del maestro ilustre, presentóse al Cabildo catedral y, con asistencia del notario eclesiástico Nicolás Rodríguez, exhibió las bulas en que se concedía á su representado la ración que tenía y disfrutaba el bachiller Pedro de Céspedes. En su vista, el Cabildo resolvió que los señores Canónigos Maestro Hernando Gaitán y Doctor Cristóbal de Vallecillo se encargasen del examen de documentos, y, en la junta del día 9, mostraron los informantes que las bulas venían en regla, acordándose en consecuencia darles cumplimiento, si el favorecido llenaba previamente los requisitos del estatuto de limpieza, cuyas diligencias evacuó el Doctor y Canónigo Muñoz en Ocaña, Noblejas y Alcolea de Torote, resultando de ellas que el nuevo racionero no tenía ningún ascendiente moro, judío converso ni condenado por la Inquisición. Céspedes tomó, por fin, posesión de su beneficio el 7 de Septiembre.

La estimación en que le tuvo su Obispo D. Bernardo de Fresneda fué singularísima; pues Pablo cumplía sus deberes con piedad y celo esmerados, sin que fueran parte á distraerle de sus deberes de sacerdote sus gustos y aficiones de artista, ni el haber abierto una escuela, á la que concurrían, como

sus discípulos, Antonio Mohedano, Luis Zambrano, Alonso Vázquez, un Fray Adriano, donado de los Carmelitas descalzos de Córdoba, Juan de Peñalosa y Antonio Contreras. Así se expresa Pacheco hablando de aquella escuela: « Pablo de Céspedes hacía también modelos de bulto. » « Ví yo también » algunos de cera y barro para imitar en sus pinturas » y dibujos, y no sólo en pequeño las historias y » figuras de lápiz rojo y negro, pero cartones gran» des, para las figuras al óleo, de que doy fe; dibu» jados muy diestramente de carbón, y muchas ca» bezas coloridas al óleo, del natural, para copiarlas » en sus obras. » Era además la casa del afamado artista museo donde se encerraban muchas preciosidades que él trajo de Italia ó encontró en Andalucía: cuadros, modelos en arcilla y cera, calcos y vaciados del antiguo, estampas, grabados, libros, dibujos, etc.

Entre las primeras obras artísticas de Céspedes en su patria cuéntase la pintura del velo de la Catedral cordubense. Referentes á ella se leen en los libros de su archivo las siguientes noticias: «En este » día (27 Julio 1579), habiendo precedido llama» miento, el Cabildo dió licencia al Sr. Pablo de » Céspedes, Racionero, desde hoy hasta el día de » San Miguel de este año inclusive, para que pueda » ocuparse en la obra del velo que se mandó hacer » para el altar mayor de la iglesia. » — « El velo que » se hizo nuevo para el altar mayor costó el lienzo » y los colores 9.000 maravedises; porque la pintura » la hizo de balde el Sr. Racionero Pablo de Céspe» des (8 Abril 1580). »

Otras más fueron las comisiones y varios los car-

gos con que el Cabildo de Córdoba honró á su prebendado; y digna de ser notada entre las primeras, es la muy ardua que desempeñó Céspedes pasando á Roma con objeto de que el nombre y decoro del Cabildo no quedasen lastimados, á causa de que, habiendo sido agraciado con una prebenda en la Catedral de Córdoba un tal Juan Rubio de Herrera, residente en la nombrada ciudad, negábase á probar la limpieza de su linaje, por haber sido penitenciada varias veces su familia por la Inquisición de esta localidad andaluza y de Madrid. El ilustre comisionado regresó á los dos años á la Península, en 1588, mereciendo plácemes del Cabildo por el cumplimiento de su misión.

En Agosto del año inmediato pidió Pablo licencia para pasar á Sevilla, cuyo viaje verificó, no sin dejar concluído en su iglesia, en unión de Ambrosio de Morales, el arreglo del cuaderno litúrgico de los Santos Mártires cordobeses. Año y medio permaneció en las orillas del Guadalquivir, volviendo á su ciudad en Enero del 87; pero, con el intento de volver á la del Betis una segunda vez y otras más, según lo verificó. En uno de estos viajes hospedóse en casa de su amigo y compañero Francisco Pacheco, y entonces fué cuando éste hizo en lápiz rojo y negro la semblanza de aquél, que figura en su libro de elogios á los varones célebres.

La época á que hago referencia fué la más florida de la vida de Céspedes, por las muchas producciones que brotaron de su eminente ingenio. En Córdoba hizo entonces el celebérrimo retablo de la casa-colegio de la Compañía de Jesús y la *Anuncia-*

ción de la Virgen y los Apóstoles para la misma Comunidad, los lienzos de los conventos de Santa Clara y Santa Úrsula, y el proyecto en lápiz negro del retablo de la capilla mayor de la Catedral. En Sevilla dejó también indelebles recuerdos: el magnífico D. Rodrigo de Castro, Arzobispo hispalense, le ordenó que modelase su cabeza en barro, para que fuese vaciada en bronce, á fin de colocarla sobre su sepulcro, y por consejo de Céspedes se dió el encargo de fundir la estatua á Juan de Bolonia; el Cabildo catedral le confió el adorno de los zócalos de su sala de Juntas (ornamentación que completó el divino Murillo medio siglo después, retocando estas pinturas); y los Padres Jesuítas le encargaron algunas telas. A la vez que los pinceles, manejaba con igual éxito la pluma nuestro Céspedes, ora produciendo versos exquisitos, ora disertaciones arqueológicas ó tratados de teoría de las bellas artes.

Mas ¡ay! los padecimientos físicos aflígenle en 1604, y desde esta fecha no maneja ya ni el cincel, ni los pinceles, ni el lápiz del arquitecto; dedicado únicamente á la lectura de los clásicos, afición de toda su vida, y á componer algunas obras literarias y poéticas transcurren los años hasta el de 1608, en cuyo 26 de Julio entrega en Córdoba su alma al Criador aquel hijo ilustre de la Bética. El Cabildo dispuso que se enterrara en la Catedral, abriendo su fosa frente á la capilla de San Pablo, porque en ella acostumbraba á revestirse el ejemplar sacerdote y memorable artista.

He aquí las obras literarias y artísticas de Pablo

de Céspedes, que no se mencionan en el *Diccionario de Artistas:*

Poéticas y literarias. — *Poema sobre el cerco de Zamora.* (Perdido: sólo se tiene noticia de él, porque lo cita Pacheco en su *Libro de retratos de varones ilustres.*)

Epigrama latino en elogio de Juan de Verzosa. (Va al frente de las « Poesías » del vate zaragozano, publicadas por D. Luis de Torres, en Palermo, 1575.)

Elogio de Fernando de Herrera. (En el *Libro de retratos* de Pacheco. — Por primera vez imprimióse el *Elogio* en el *Semanario Pintoresco,* año de 1845. — D. Adolfo de Castro lo incluyó á continuación de los fragmentos del *Poema de la Pintura*, en uno de los tomos de la Biblioteca de Rivadeneyra).

Multitud de sonetos y *octavas reales.* (Composiciones que únicamente se limita á citar Pacheco, por lo cual nos son desconocidas. — D. José María Asensio de Toledo, erudito sevillano, ha publicado, en una biografía de Céspedes, inserta en *El Arte en España*, un soneto, atribuído al pintor cordobés, impreso varias veces, y que lleva por epígrafe: *A D. Juan de Austria*, *entreteniéndose en una vacante en hacer versos.*)

Pictóricas. — *Nuestra Señora del Pozo.* (Tabla al óleo de grandes dimensiones al respaldo de la capilla mayor de la Catedral de Sevilla.)

La Purísima Concepción. (Galería del Sr. Cepero de Sevilla.)

Visión de San Cayetano. (Presbiterio del Hospital de la Caridad de Sevilla.)

La última Cena. — *El Salvador del mundo.* (Ambos en el Museo provincial hispalense.)

San Hermenegildo. — *La Sagrada Familia.* — *La Visitación.* — *La Coronación de la Virgen.* (Los cuatro en la galería del sevillano Sr. D. José Cañaberal y Villena.)

La Anunciación de la Virgen. (Galería del Sr. Don José López de Ecala, Sevilla.)

Martirio de San Judas Tadeo. — *Id. de San Bartolomé.* — *Id. de San Juan Evangelista.* — *Id. de Santiago el Mayor.* — *Id. de San Andrés.* — *Id. de Santo Tomás.* — *Id. de Santiago el Menor.* — *Id. de San Matías.* — *Id. de San Mateo.* (Los nueve precedentes cuadros están en la Real Academia de San Fernando.)

Flores y frutas. (Galería de D. José Alava, Sevilla.)

Una cabeza de Cristo. — *El martirio de San Esteban.* (Museo de L'Hermitage de San Petersburgo.)

Retrato de Céspedes pintado por él mismo. (Dice Viardot que fué vendido en Londres en 1853, por 2.300 reales.)

Escultóricas. — *San Pablo.* (Efigie en madera del tamaño natural, que existe en la Catedral de Córdoba.)

Pacheco. — *Arch. de la Cat. de Córd.* — *Noticias particulares.* — *Vid., para ampliación de lo dicho, el libro de D. Francisco M. Tubino, premiado por voto unánime de la Academia de San Fernando en el Certamen de 1866, é impreso en Madrid, M. Tello, 1868.*

Cevriá (Miguel), platero. Léese su nombre en los registros del gremio de plateros de Barcelona: 8 Julio 1584.

Chamorro (JUAN), pintor. A fines del primer tercio del siglo XVI tasó algunas obras de su arte, ejecutadas en la parroquia de San Miguel de los Navarros, de Zaragoza. (No debe confundírsele con el pintor de igual nombre y apellido que floreció siglo y medio después, y del cual se ocupa Cean.) — *Su arch.* — Véase *Forment* (Damián).

* Chavarito (D. DOMINGO), pintor y grabador de láminas. Grabó, entre otras cosas, al agua fuerte un *San Cosme* y un *San Damián*, con mucho brío; pero las cabezas las copió de las que grabó Van-Dick.

Chaves, diestro pintor de Méjico en el siglo XVI, á quien califica de tal Bernardo de Valvuena en su *Grandeza Mejicana* (44).

Cisneros (PABLO DE), pintor. Fué nombrado, en 18 de Enero de 1592, por parte de *Blas de Prado*, para tasar las pinturas que ejecutó éste en la Santa Iglesia de Toledo, que eran los escudos de armas de los Arzobispos. — *Arch. de la Cat. de Tol.*

Claramunt (JERÓNIMO), platero. Era Conceller de la ciudad de Barcelona el año 1584. — *Capmany, Memorias.*

Clemente (FRANCISCO LUIS), pintor. Infanzón, señor de Bailin, en la provincia de Huesca, que se ejercitó en el arte de la pintura. Casó con Doña Ana de Lastanosa, hija del célebre D. Vicencio Juan, señor de Figueruelas, en la misma provincia. Falleció Clemente el 24 de Julio de 1710. — *Card.*

Clostermans (D. JOSÉ), escultor. Nació en Alora, provincia de Valencia, año 1783, y estudió en la escuela de Bellas Artes de dicha capital. En 1798, 1801 y 1804, concurrió á los públicos certámenes de

la Academia de San Carlos, alcanzando en el último el premio de la segunda clase. Dejó dos obras célebres en la colegiata de Játiva: el grupo de la *Asunción de la Virgen* y el sepulcro con la efigie de *Jesús muerto adorado por ángeles*. — *Acts. acads.* — *Ossorio.*

Cobrejos (Juan de), escultor, vecino de Burgos. Encarnó las estatuas hechas por *Felipe de Vigarny* para el altar mayor de la catedral de Palencia y fué á entregarlas y colocarlas á esta ciudad el 12 de Diciembre de 1505. En 27 de Marzo de 1507 volvió á Palencia, llevando para el mismo destino otras varias esculturas. — *Papel vol. de la Acad. de la Historia.* — Véase *Vigarny* (Felipe de).

Codoñer (Francisco), pintor. Vivía en Palma de Mallorca, en la parroquia de San Jaime, donde murió repentinamente el 28 de Julio de 1661. En dicha iglesia dejó algunas obras de su mano.—*Furió.*

* Coello (Claudio), pintor. En 1689 presentó, como pintor de Cámara de S. M., las trazas para el túmulo de las exequias que se celebraron por la muerte de la reina Doña María Luisa de Borbón, primera mujer de Cárlos II. Hicieron á la par igual proyecto *D. Juan Fernández de Laredo*, *D. Vicente de Benavides* y *D. Bartolomé Pérez*, pintores, y *Don José Caudi*, *D. M. Redondo*, *D. J. Villar*, *D. Roque de Tapia*, *D. José de Campo Redondo* y *D. José Churriguera*, arquitectos. Aceptóse el de este último profesor, y tal preferencia fué causa de los mayores extravíos de Churriguera; pues envanecido con su triunfo (si triunfo puede llamarse á una gracia ó distinción arbitraria), dió alas á su desorde-

nada imaginación, y entregóse á las invenciones más extravagantes. En cambio, para el pobre Claudio, el desaire sufrido fué precursor de otro mayor y más sensible que hubo de costarle la vida.

Son del pincel de Coello tres lienzos colocados en la iglesia de los Recoletos Agustinos de Granada, dos en los testeros del crucero, y representan la *Natividad de Nuestro Señor Jesucristo* y la *Oración en el Huerto,* y el tercero, que es una *Concepción,* está en el altar mayor. Asimismo ejecutó una bellísima *Anunciación*, cuadro admirable por el efecto de luz y por lo elegante de la composición, que está en la sacristía mayor de la Basílica del Pilar de Zaragoza.

Coello (Isabel), pintora, natural de Murviedro, en el reino de Valencia, é hija del famoso pintor de Cámara de Felipe II Alonso Sánchez. Por los años de 1583, en que apenas contaba Isabel diez y siete de edad, era ya fama que retrataba, con grande admiración de los que en este arte difícil eran maestros. Y tan célebre como por su pincel lo era por su conocimiento en la música de tecla, y arpa, y vihuela de arco, y cítara y otros instrumentos musicales, como también por su gentileza, bondad, honestidad y mucha discreción. —*Lib.* 3.°, *Mujeres célebres, por Moya; impreso en Madrid, Luys Sánchez, 1583.*

Coien (Pedro), arquitecto. — Véase *Basta-Rica* (Gaspar de).

Colom (Gabriel), escultor del siglo xviii. En los ocios que le permitían sus piadosos deberes como religioso agustino é hijo de hábito del convento de

Nuestra Señora del Socorro de Palma de Mallorca, dedicóse al estudio del dibujo, y, una vez perfeccionado en él, emprendió la escultura. Ejecutó las dos tribunas grandes de los lados del presbiterio de la iglesia de su convento y el sagrario grande del altar mayor. — *Furió.*

Colomera (AGUSTÍN DE), bordador, natural de San Sebastián y vecino de Valladolid. Estuvo casado con Baltasara Rodríguez y falleció en dicha ciudad el 17 de Diciembre de 1599. Fué enterrado en la parroquia de San Miguel. — *Card.*

Col (PAU), platero de Barcelona. — *Regs. del grem.: 22 Junio 1545.*

Colteller (HONORAT), platero de Barcelona, que floreció en 1524. Con esta fecha se halla, entre los registros del gremio, un dibujo suyo, de una joya para el cuello, hábil y elegantemente ejecutado, adornado de delfines y guirnaldas.

Coll (GABRIEL), escultor del siglo XVIII. Sacerdote que, en los ocios de su alto ministerio, dedicóse á la escultura, y en particular á modelar en cera figuras y grupos, con notable gracia é inteligencia. Una de sus obras más conocidas fué *San Jorge* á caballo, de tamaño mayor que el natural, para remate del retablo mayor de la iglesia que fué de los observantes de Palma.— *Buenav. Serra.—Jove-Llanos.*

Comes (GABRIEL), platero de Barcelona. Entre los registros del gremio se halla el dibujo de un precioso abanico *(amoscador)* lleno de delicados adornos, así firmado en una cartela: *Grabiel. Comes. Me fesit: a. 14 di. as. de. no. embred. el ani 1546.*

Common (JORGE), escultor. Trabajó desde 1582

á 1584 la sillería del coro de la catedral de Barbastro, habiendo fallecido sin haber concluído la otra. — V. *Jubero* (Juan).

* **Comontes** (Francisco de), pintor. — Véase *Egas* (Pedro) y *Encinas* (Alejo).

Company (Antonio), grabador de láminas. Grabó en 1644 sobre una plancha de cobre de dos y medio palmos de latitud por tres y medio de longitud, el mapa de la ciudad de Palma de Mallorca, obra del acreditado matemático D. Antonio Garau, presbítero. La vista ó fachada de los edificios, fortalezas, puertos y alrededores, al decir del Sr. Furió, están delineados minuciosamente.

Company (Pedro), platero. Figura su nombre, con fecha 12 de Junio de 1589, en los registros del gremio de plateros de Barcelona.

Concha, pintor de Méjico en el siglo XVI, al cual llama el gran Concha, Bernardo de Valvuena en su *Grandeza mejicana* (44).

Conchillos (Francisco), pintor. Consta que pintó y vendió al Convento de la Merced de Segorbe un cuadro para el testero del coro. Fué esto el año 1696, y era cuadro de mérito según se decía en el archivo de dicho convento. — *P. Arqués.*

Conill (Antón), platero de Barcelona que floreció en 1557. Con esta fecha se halla en los registros del gremio un diseño de una daga de pomo redondo, cuya vaina está decorada con profusión de dibujos moriscos: en una cartela se lee: *Antonivs conillvs me fesit.*

Conrado (Matías), escultor. Residía en Córdoba el año de 1628 cuando ejecutó el escudo en que

está realzado el Padre Eterno, y con que termina el magnífico retablo mayor de aquella Catedral. — *Su archivo.*

* **Copín de Holanda** (EL MAESTRE DIEGO), escultor. Según documento extendido y autorizado por el notario de Toledo Juan Mudarra, día 20 de Octubre de 1536, tasó Copín, en unión de Alonso de Covarrubias, la obra que *Juan de Tovar* hizo de madera para la guarnición de la mano del reloj de la catedral de Toledo. — *Su archivo.*

Corbera (FRANCISCO), platero, cuyo nombre se lee entre los registros del gremio de Barcelona, con fecha 31 de Diciembre de 1617.

Córdoba (ALFONSO DE), iluminador. En 19 de Diciembre de 1509, se pagaron á este artista 3.545 mrs. por la iluminación de un libro para la catedral de Toledo. — *Su archivo.*

Córdova (ANTÓN Y JUAN), plateros que trabajaban en Granada en 1531. — *Riaño*, *Cat. citado.*

Córdova (HERNANDO DE), platero de la Reina viuda de Portugal, año 1525. En 1548 trabajaba en Valladolid, en cuyas fechas tanto brilló en dicha ciudad el arte de la orfebrería: probablemente sería Hernando de Córdova uno de los plateros de la Corte. — *Archs. de la cat. de Toledo y de Simancas.*

Cornete (FRANCISCO), escultor. Vivía en Madrid, á fines del siglo XVI, en la parroquia de San Andrés, casado con Ana de Argüelles. Falleció en aquella ciudad el día 12 de Diciembre de 1592: testó y fueron sus albaceas su mujer y *Antón Morales*, también escultor. — *Card.*

* **Correa**, pintor. El Padre Sigüenza dice que se

llamaba *Juan Correa* el que pintó las tablas del monasterio de Jerónimos de Guisando, cuando se edificó de nuevo en el reinado de Carlos V, y que era uno de los buenos profesores de aquel tiempo, lo que coincide con la época en que se pintaron las del monasterio de Valdeiglesias, y en que sea un mismo autor el que las haya pintado todas. Pudo equivocarse D. Antonio Ponz en la inicial del nombre de *Correa*, poniendo una *D*, en vez de una *J*.

Correa, platero que residió en Valladolid en 1548, en cuya fecha ejecutó para la Corte varias piezas de una vajilla de plata. — *Arch. de Simancas.*

Corseto (JACOBO), pintor, natural de Cerdeña. Vivía por los años de 1564, en el que pintó un célebre cuadro para la iglesia parroquial de San Antonio Abad, del lugar del Ginet, en el reino de Valencia; en cuya pintura puso esta inscripción: *Jacobus Corseto Sardus. A. D. M. 564.* — *P. Arqués.*

Corte (JUAN DE LA), grabador de láminas. Grabó una linda estampa de *Santa Catalina de Bolonia*, el año 1711.

Cortés (PASCUAL), escultor nacido en Pancorbo. Consta por una escritura, fechada el 14 de Enero de 1798, que marchó á Mallorca contratado por el Cardenal Despuig, con objeto de trabajar en la formación del Museo de Raxa, mediante el sueldo de 25 escudos, casa y manutención, siendo su cometido el de director de los restauradores. Terminado este importante encargo, volvióse Cortés á Madrid, donde dirigió una escuela de escultura. La Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito el 6 de Septiembre de 1801.

Con ocasión del efímero gobierno del intruso José Bonaparte, abandonó nuestro artista la Corte, tornando á Palma de Mallorca, donde falleció á principios del año 14.

En el Museo de Raxa figuraba una cabeza del natural, alegoría de *El Amor*, ejecutada por Cortés en 1805, y que, según se dice, es el retrato de una mujer de gran hermosura llamada Francisca Sastre; y en la Real Academia de San Fernando consérvase una obra suya: *Andrómeda y Perseo*, ejecutada á propósito de su nombramiento académico. Es asimismo de su mano el altar de *Los pasos*, de la iglesia de *Foncea*, que costeó el Ilmo. Sr. D. Domingo Fernández Angulo, Obispo de Tuy.

Cortés (Pedro), platero de Barcelona. Con fecha 1.º de Febrero de 1546, léese su nombre en los dibujos del archivo del gremio.

Coscollosa (Pedro Benet), platero de Barcelona. Entre los registros del gremio hállase un dibujo de su mano que hizo de una joya para el cuello, que era un vaso con dos asas. Lo firmó en catalán de esta manera: *Es de Perot Benet Coscollosa argenter, feta a xiij de l'any M. D. lvj.*

* **Cosida** (Jerónimo), pintor. Floreció en Zaragoza á principios del siglo xvi, y no del xvii, como, por equivocación ó error de imprenta, dice Cean. El Arzobispo D. Fernando de Aragón, gran protector de las artes, y por cuya iniciativa y desvelos ampliáronse su palacio episcopal, el templo de La Seo de Zaragoza y el monasterio de Veruela, y construyóse la gran Cartuja de Aula Dei, no hacía nada, así de fábrica como de pintura ó dibujo, sin consultarlo

antes con su pintor Jerónimo Cosida. Fué éste, en las obras que ejecutó, muy cuidadoso de los detalles y accesorios, sobresaliendo, más que en figuras grandes, en las medianas y pequeñas. Estudió mucho en las estampas de Alberto Durero, imitándolas con dulzura y amabilidad. Tuvo prodigiosas disposiciones para inventar adornos para custodias, por lo cual es muy verosímil que dibujase la magnífica de La Seo trabajada por *Pedro La-Maison* desde 1537 á 1541. Asimismo debió dar los dibujos de la cabeza de San Hermenegildo, hecha, á expensas del Arzobispo D. Fernando, para dicha Metropolitana, por el platero *Juan de Orona* en 1562, y los de la de San Blas que, para la iglesia de San Pablo, hizo en plata el mismo año de 62 *Andrés Marcuello*, á la sazón que ejercía Cosida el cargo de obrero de la parroquia.

Entre las obras de pintura que ejecutó este artista cuéntanse las puertas del retablo mayor del Monasterio de Veruela y las tablas pertenecientes al de la Visitación de Nuestra Señora, que D. Valentín Carderera compró á la Junta parroquial de San Pablo, para el Museo provincial de Huesca, donde existen; el basamento de pintura del retablo de San Agustín en su capilla de La-Seo, perteneciente á la familia de Albión, emparentada con el pintor; el tríptico de la sacristía de la capilla parroquial de la misma basílica; el altar de la capilla de los sentenciados á muerte en la cárcel de Zaragoza, procedente del oratorio de la cárcel de la Manifestación, construída en 1556; en la iglesia de San Pablo, el altar de San Pedro y San Pablo y *la Purísima Concepción* que

está hoy encima del ara delante del retablo mayor. Todas estas obras se conservan hoy, teniéndose noticia de las siguientes que han desaparecido: un cuadro de la Virgen dando un clavel al Niño Jesús (cuyo es el asunto del altar de la cárcel) que figura en un inventario de la época del Marqués de Lierta, el frontal del altar del Santo Cristo de las Aras, en San Pablo, que pintó en 1558, el antiguo monumento de esta iglesia, que hizo en 1536, y los retratos de los Arzobispos de Zaragoza que estaban en la iglesia del Convento de Santa Lucía. También trazó, pintó y estofó el año 1558 el retablo mayor de la parroquial de Valderrobles, hecho á expensas del Arzobispo D. Fernando de Aragón.

Cosida, además de pintor religioso, de historia, retratista, dibujante de arquitectura, adornos y objetos de orfebrería y bordado, fué esmaltador, según lo prueba el asiento de la cantidad satisfecha por el esmalte de dos portapaces hechos por el platero *Jerónimo de la Mata*, donde el obrero Otger de Villanueva dice en el libro de cuentas de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, año 1572:

« A XIII de Julio pagué á Gerónimo Cosida por el esmalte de los portapaces 32 sueldos. »

Este ilustre pintor aragonés gozó de unánime estimación y autoridad, y fué gran protector de los artistas. En unión de Morlanes se le encargó de aprobar las trazas que el gran Berruguete presentó para la capilla del vice-canciller de Aragón, D. Antonio Agustín, en la iglesia de Santa Engracia de Zaragoza. En 1569 salió garante y fiador de los mazoneros que labraron la sillería del coro y la tribuna

del órgano de San Pablo. Fué ejecutor testamentario del imaginero *Diego de Orera* (discípulo quizás de Forment), que falleció el 8 de Agosto de 1563. Cuando surgían dudas sobre los precios de las obras que ejecutaban entonces los artistas zaragozanos, Cosida es quien las resolvía á petición de las partes, que se conformaban de buen grado con su veredicto.

Jerónimo Cosida disfrutó una larga vida. Así lo prueban las fechas indicadas y también que fué, en 1524, según D. Ignacio Jordán de Asso, arrendador de las generalidades del Reino, y que casó muy joven con Doña Violante de Albión, camarera estimadísima que había sido de la reina Isabel la Católica. De este matrimonio nacieron D. Miguel, don Francisco y Doña Violante, quien estuvo casada con Jaime López, vecino de Zaragoza, en su parroquia de San Felipe y Santiago, hijo del magnífico Jaime López y de Gracia Morlanes, cuyo padre fué el renombrado escultor *Diego*. Los hijos varones del pintor dejaron ilustre descendencia emparentada con las más nobles familias de Aragón: los Argensola, Agustín, Albión, Gurrea, Heredia, Híjar, Urrea, Zaporta y otras.

Era también ilustre el linaje á que pertenecía el pintor, quien, al decir de Jusepe Martínez, ciñó la espada muy joven y no la dejó aun en la misma muerte, pues se hizo enterrar con ella. Cosida era efectivamente noble zaragozano, no sólo por su línea paterna, sino por la materna, cuyo apellido Vallejo era el de la nobilísima casa de los Condes de Torresecas. Y es de advertir aquí que incurren en grave

error quienes suponen que son dos pintores distintos *Jerónimo Cosida* y *Jerónimo Vallejo*, pues en los libros de los archivos parroquiales citados y en los de San Gil, se nombra á nuestro artista muchas veces con sus dos apellidos y otras indistintamente con el de su padre ó el de su madre.

Este pintor, tan ilustre por sus obras como por su sangre, tuvo altar, capilla y sepultura propios en la iglesia de San Pablo; se cree falleció en su casa principal, sita en la parroquia de Santa Cruz de Zaragoza.—*Archs. parroqs. de San Miguel, de La-Seo, San Pablo y San Gil Abad.—Jusepe Martínez, Discs. practicables. — Espés, Hist. ecles. ms. de Zarag. — Ig. Jordan de Asso, Hist. de la Economía política. — Don Pedro Madrazo, Viaje artístico, etc. — Mario Lasala, Parroquias de Zaragoza.*

Cot (Gabriel), platero de Barcelona, que floreció en 1530.—*Docs. del arch. del gremio.*

Cotanda (D. José), escultor. Nació en Valencia en 1758, y asistió á las clases de la Academia de San Carlos, en cuyos concursos generales alcanzó diferentes premios los años 1776, 80, 83, 85 y 86, á la vez que trabajaba bajo la particular dirección de *D. Francisco Sánchez*. Fué habilísimo para ejecutar trabajos de adorno, y esto le proporcionó tal cúmulo de encargos, que deseando Cotanda cumplirlos con todo celo y puntualidad, el excesivo y continuado trabajo quebrantó su salud y le ocasionó la muerte, la cual le sobrevino el 11 de Noviembre de 1802, á la sazón en que trabajaba una *estatua de Carlos IV*, destinada á solemnizar la visita de este monarca á Valencia. Cuatro años antes había

sido nombrado académico de mérito de la de San Carlos. Obras suyas son también: toda la talla del altar mayor de la iglesia parroquial de San Esteban en Valencia; los adornos de escultura y tallado de las capillas en la parroquial de Benifayó de Espioca; las estatuas y bajo-relieves de las capillas de San Vicente mártir y San Luis; unas andas para la parroquial de los Santos Juanes, y las imágenes de los dos Santos, su mejor obra. – *Acts. acads. y nots. de Valen.*

Cotoner Salas (JOSÉ), pintor. Fueron sus padres D. Francisco y D.ª Melchora Despuig, nobles baleares, de quienes nació en Palma el 22 de Febrero de 1773. Desde niño sobresalió por su amor á la pintura, que aprendió bajo la dirección y enseñanza de Francisco Muntaner. En medio de los cargos militares y municipales que ejerció Cotoner, tuvo tiempo para pintar algunos *países*, que se conservan en la Baronía de Bañalbufar; el cuadro de *San Miguel* para la definición ó remate del altar mayor en la que fué iglesia de Capuchinos; el de *Santa Ana*, que se venera en su capilla de la parroquial de Santa Cruz; y otros borrones que conservaba el autor entre los magníficos cuadros que constituían su colección. El 1.º de Febrero de 1807 fué nombrado socio de mérito de la Real Academia de San Fernando. – *Furió.*

* **Courbes** (JUAN DE), grabador de láminas. Grabó en 1627 el escudo de armas del Conde Duque de Olivares para el libro *Rege et regendi ratione*, publicado en Madrid, dicho año, por López Bravo. En 1629 hizo la portada del *Epítome de la Biblioteca*

Oriental de León Pinelo, y en el mismo año la de las *Sinodales de Canarias.*

Covas (Miguel Cristophol), platero de Barcelona, que floreció en 1564. — *Docs. del arch. del grem.*

*Coxein (Miguel), pintor. En la catedral de Valladolid hay un gran cuadro suyo, que representa á Jesucristo crucificado en medio de dos ladrones, con algunos soldados echando suertes sobre las vestiduras del Salvador. Es de lo mejor y más inspirado que ejecutó Coxein, según Carderera.

Crevades (Damián), escultor. Como mayordomo del colegio de pintores firmó en Palma de Mallorca, á 24 de Mayo de 1661, ante Juan Bautista Sastre y Mulet, notario, cierta escritura de transacción con el gremio de carpinteros sobre trabajar candeleros y piezas de escultura. — *Furió.*

Crua (Andrés), pintor. Nació en Antella, provincia de Valencia, el año 1780, y murió en los primeros del siglo actual. Tomó parte en los concursos generales de premios de la Academia de San Carlos, los años 1795, 98, 1801 y 4, alcanzando respectivamente en los tres últimos los premios tercero, segundo y primero asignados á la pintura de historia. En el Museo provincial de dicha ciudad hay un lienzo suyo que representa á *Cristóbal Colón;* y suyas son también las láminas que adornan la edición de las *Noches lúgubres de Cadalso,* impresas en 1817. — *Acts. acads.*

Cruz (Alejandro de la), pintor, natural de Aragón. Disfrutó una pensión extraordinaria por la Academia de San Fernando, para estudiar en Roma. Fué académico de mérito en 6 de Mayo de 1792 y Di-

rector de pintura de la Escuela en la Academia de Zaragoza, desde el 11 de Agosto del año siguiente hasta el de 1800, en que se jubiló por su edad muy avanzada y para reponer en la Corte su quebrantada salud. En la Academia de San Fernando se conservan dos copias suyas: *La Sibila de Cumas* (del Dominiquino) y el *Rapto de Europa* (del Veronés).

Cruz (Alonso de la), platero y vecino de la villa de Torrijos. En esta villa residía, por los años de 1522, la Sra. Doña Teresa Enríquez, Duquesa de Maqueda y viuda del comendador D. Gutiérrez de Cárdenas, la cual señora, por medio de su director espiritual el V. P. Fernando de Contreras, pagaba á Cruz el importe de muchas alhajas de plata, que trabajaba para varias iglesias, como eran custodias, cálices, cruces y candeleros de buena forma: así consta de un documento que copia el P. Gabriel Araodo, en la vida que escribió de aquel venerable Padre Contreras, impresa en Sevilla el año 1692.

Cruzado (Alfonso), grabador de láminas. Fué uno de los cuatro pensionados en París con Carmona, para aprender el grabado topográfico, por Real orden de D. Fernando VI, en 1752. En otra Real orden firmada por Esquilache se le destinaba á Cruzado, en unión de Carmona, para enseñar el grabado en Madrid.

* **Cuesta** (Juan de la), pintor en vidrio. En 31 de Marzo de 1509 diéronsele 8.000 mrs. *para en pago de las vedrieras que se an de hazer,* en la catedral de Toledo, conviniéndose en que Cuesta estuviera en dicha ciudad, á mediados del mes de Mayo ó antes, si se le enviase á buscar, para tomar á su cargo

el trabajo á que se había comprometido. — *Arch. de dich. Cat.*

Cueto (Ludovico), escultor de Toledo. Ejecutó las fuentes y estatuas que se pusieron el año de 1604 en el jardín llamado de los Estanques, que está al frente del Palacio de Aranjuez, á los lados de la calle de Toledo. Había en él muchos y grandes estanques, que eran famosos, en los que se criaban gansos, patos y otras aves semejantes. Se destruyeron en 1609, y nada de esto existe.

Cueva Barradas (Doña Mariana), pintora. En la iglesia de Santo Domingo de Ecija hay un *San Pedro de Alcántara* bastante bueno, de vara y media de alto y poco más de una de ancho, y á su pie tiene esta firma:

Dominico g.º inbent III
Dmâri III de la Cueba
y barradas fecit
ano de 1614.

Dice Carderera que procede de la casa de los Marqueses de Peñaflor, que lleva el apellido Barradas, y que, según el testimonio de un tallista y dibujante ecijano, existe otro cuadro de la misma mano, en que se lee entero el nombre *Doña Mariana*, etc.

D

Dalmau (Juan), platero de Barcelona, que floreció en 1550. — *Regs. del grem.*

Dameto y Sureda de San Martí (Antonio), pintor. Caballero mallorquín, de noble prosapia, que, en el siglo pasado, dedicóse á enaltecer las artes con su protección y con sus trabajos. Aprendió el dibujo y la pintura con el insigne Mesquida; y una de sus primeras obras fué una colección de países sobre vitela, hechos á la pluma, que guardaba en su propia casa. Pintó un cuadro de *San Cayetano*, para la capilla de la Divina Pastora, en la iglesia de Mínimos de Palma; y el Ayuntamiento de esta ciudad, del que era regidor, le comisionó para dirigir los adornos y portadas con que se adornó la fachada de las Casas Consistoriales en la proclamación de Don Fernando VI. — *Vargas-Ponce.* — *Jaime Fábregas.* — *Furió.*

Danus (Juan), pintor mallorquín. En 1742 pintó los diferentes pasajes históricos de la capilla de Nuestra Señora del Rosario, del suprimido convento de Manacor. También pintó Danus las telas de los

costados en las capillas de San José, en Montuiri, y de la Virgen de los Dolores en Porreras. — *Berard.* — *Furió.*

Dardarón (JOSÉ), pintor al fresco, que trabajaba en Mallorca á principios del siglo pasado. Ejecutó muchas obras, distinguiéndose las de la casa del Sr. Marqués de Vivot, en Palma, donde pintó todos los techos, figurando las batallas de Alejandro Magno, y muchos pasajes mitológicos con decoraciones y adornos de niños, flores y festones.

Dargallo. Este es el apellido de varios excelentes plateros de Zaragoza, que lo fueron del Cabildo de esta iglesia y dejaron algunas obras estimables durante el siglo XVIII.

Dauder (AGUSTÍN), platero de Barcelona, que trabajaba en 1561. — *Docs. del arch. del gremio.*

Dávila Cimbrón (DIEGO), platero. En unión de *Marcos* y *Gonzalo Hernández*, también plateros y todos tres vecinos de Toledo, obligóse por escritura otorgada ante Lucas Ruiz de Ribera, escribano de la obra de la catedral primada, á construir, en 9 de Mayo de 1567, una lámpara de plata para la iglesia de la abadía de San Dionisio en Francia, en donde perpetuamente había de arder ante el cuerpo del glorioso San Eugenio. Obra, en verdad, magnífica debió de ser ésta, á juzgar por las condiciones expresadas en la escritura. En el cuerpo de la lámpara se labrarían en bajo relieve cuatro historias de la vida y martirio de San Eugenio y varios escudos de armas, divididos por varias cariátides, que sostendrían ocho virtudes, las cuales, á su vez, recibirían encima el vuelo de la cornisa: en el plano de

la escocia una inscripción con figuras, y en el remate bajo, varios niños, hojas y festones en bajo relieve: sobre la cornisa irían grabadas cosas de arabescos y compartimientos en lo liso de ella, con historias, versos y dísticos, y epigramas del Santo, y de esta cornisa partirían las cadenas, de unas cabezas de leones: en la base del remate vendrían, en el primer cuerpo, las divisiones de pilastras y cartelas con sus aovadas y nichos para las figuras de cuatro doctores de la iglesia de España y cuatro de santos enterrados en San Dionisio, é historias así de bajo relieve como redondas guardando los campos, las figuras cóncavas y convexas; y en el vuelo de la moldura del banco, varios niños sentados; encima de este cuerpo se pondría su arquitrave, friso y cornisa con labores de artesones conforme al antiguo; y encima de la cornisa, en lugar de los Evangelistas, otras ocho virtudes, sobre unos dados cuadrados: sobre este primer cuerpo haríase un zócalo alto, como base del segundo, y encima de él iría el vaso con el ornamento de figuras y festones de bajo relieve y *con cornisón donde se asentaría el ave fénix, la cual sería hueca e muy bien soldada en dicha ara e cornisón: porque ésta sustenta todo el peso de la lámpara, e guardar el rededor viniendo el cuello en manera que mostrando con el semblante y afecto de las alas e cabeza la dulzura de su voluntario sacrificio.....* Hizo el diseño de tan notable joya el muy ilustre señor *D. Pedro Manrique*, Canónigo y obrero de la iglesia toledana. Obligáronse los plateros á entregar la lámpara (que tendría 73 marcos de plata), toda concluída el día de Santiago del mes de Julio

primero, después del del 67.—*Arch. de la Cat. de Toledo.*

* **Delgado** (PEDRO), escultor. Según Jusepe Martínez, fué Delgado díscipulo del gran Becerra: así escribe que lo oyó decir á D. Diego Velázquez.

Delpont (GIL), platero de Barcelona. Trabajaba en 1542.—*Arch. del grem.*

Delvi (PEDRO), platero de Barcelona. Floreció en 1561.—*Regs. del grem.*

* **Denis** (MANUEL), pintor. Lo fué de S. M. el Rey Don Felipe III, de España. Iguala y excede á veces á Bartolomé González, en una serie de retratos de la familia de los Verdugo, que pintó Denis con excelente manejo y buen colorido. Carderera poseía de su mano un retrato de la princesa Doña María, hija de Felipe III, que fué emperatriz de Alemania, firmado en 1630, y un gran cuadro de la Purísima Concepción, con ángeles, que tuvieron las monjas de San Pascual.

* **Deriksen** (Felipe), pintor. Pintó en 1628 uno de los dos retratos de cuerpo entero que están en la basílica de San Esteban de la villa de Eybar en Guipúzcoa, y otro cuadro para el retablo mayor de la Capilla de Mosen Rubí en la ciudad de Avila.

Destada (ALEJANDRO), platero italiano, agremiado en Barcelona. Dibujó una joya para el cuello, y la firmó de este modo: *Yo Alisandre Italiano Destada, 15 Abril 1562.* — *Docs. del arch. del grem.*

Deu (JUAN), bordador de la Municipalidad de Barcelona, que, en 1550, restauró la bandera de Santa Eulalia, la collera del caballo que su portante

montaba y además unas dalmáticas.—*Reg. de menut. Arch. del Ayunt. de Barna.*

Deyá (Juan), escultor. Fué autor de la capilla de San José y Santa Bárbara, en la iglesia de Bañalbufar (Islas Baleares), la cual comenzó en 18 de Julio de 1728, como consta de la escritura que firmó en el acto de recibir cierta cantidad.—*J. M. Bover.*

Día (Félix), pintor. Hacia el año 1706 retrató en Huesca, después de muerta, á la Sra. Doña Josefa Borride. Grabó el cuadro *G. Edelinch.* — *Card.*

* Díaz (Diego Valentín), pintor. *Diego Alvarez Valentín* ó *Diego Diez Valentín*, como también se lee su nombre en documentos oficiales, fué hijo de Pedro Díaz Minaya, pintor y natural de Valladolid, y de Juliana del Castillo, natural de Tordesillas. Contaba Diego treinta años, poco más ó menos, cuando en Noviembre de 1626 hizo sus informaciones de limpieza de sangre y fué recibido como familiar del Santo Oficio (cargo que también ejerció su padre), estando casado en dicha fecha con Jacinta Gallego, nacida en Tordesillas. En 1.° de Octubre de 1634 contrajo segundas nupcias, en la parroquia de San Lorenzo, de Valladolid, con Doña María de la Calzada, que murió en 16 de Enero de 1661, otorgando testamento ante Manuel Alvarez Ramírez, escribano público, y en él dejó por su alma mil misas. Precedió á ésta su marido, fallecido el 1.° de Diciembre de 1660, después de haber recibido los Santos Sacramentos, y hecho testamento ante el citado Alvarez, dejando cuatrocientas misas por su ánima. Ambos fueron sepultados en la iglesia de las niñas huérfanas de Valladolid, de la que eran

los patronos. — *Lib. de dif. de la parroq. de San Lorenzo de Valladolid.*

Díaz Minaya (PEDRO), pintor. Padre del precedente y vecino de Valladolid, donde falleció el 16 de Noviembre de 1624. Se le enterró en la iglesia de San Francisco, en sepultura propia, é hizo testamento ante Tomás de Castro, escribano real de dicha ciudad: fué su albacea *Diego Díez*, pintor.

Diego (EL MAESTRO), escultor. Trabajaba en piedra, el año 1525, los adornos, estatuas y bajorelieves de la Catedral de Salamanca, bajo las órdenes y dirección del maestro mayor de aquella gran obra *Juan Gil de Hontañón*. — *Card.*

Díez (FRANCISCO), platero de Barcelona. De su mano hay, entre los registros del gremio, un dibujo de una joya para el cuello, que es un frasco invertido con una figura desnuda en la parte superior, muy bien colocada, en actitud de sostenerlo con dos cadenitas. Toda ella está adornada rica y elegantemente, y está dicho diseño así firmado: *Francisco Díez, Burgales. Criado: del: S: Pere Encames: argenter.*

Dolivar (JUAN), grabador de láminas. Residía en Francia á fines del siglo XVII. Nació en Zaragoza en 1641 y falleció en París en 1701.

* **Domenech** (FRANCISCO), pintor. Cean le llama equivocadamente Antonio. Nació en Cocentaina el día 23 de Mayo de 1559, y fueron sus padres Antonio Domenech y su segunda mujer Angela Borrás, hermana de Fray Nicolás. Francisco Domenech es aquel sobrino y discípulo del P. Borrás, á quien éste dejó su estudio de estampas y dibujos y demás ins-

trumentos de su arte en el testamento que hizo antes de profesar en la religión de San Jerónimo. Estuvo casado nuestro artista, desde 19 de Julio de 1586, con Coloma Andrés, hija de Jaime Andrés y de Isabel Martí, todos de Cocentaina; la cual hizo testamento ante Juan Domenech, notario, el 18 de Agosto de 1632, nombrando albaceas á su marido y á Josef Bellot, su yerno, é instituyendo herederos, en primer lugar, á su nombrado marido, y en segundo, á sus tres hijas, Isabel Domenech de Bellot, Mariana Domenech de Borrás y Emerencia Domenech de Margarit.

No ejecutó Francisco muchas obras, porque obtuvo la escribanía patrimonial del conde de Cocentaina en su villa, la que le ocupó mucho con los graves asuntos que ocurrieron en su tiempo, especialmente con la expulsión de los moriscos y establecimiento de sus casas y tierras en las nuevas poblaciones de cristianos viejos. Sin embargo, pintó el retablo de la Adoración de los Reyes para la parroquia de Santa María de Cocentaina, en la capilla de la familia Roglá. Lo ejecutó el año 1581, colocando en el pedestal, en medio, á *Nuestra Señora*, con su Hijo en los brazos, *San Jerónimo* en el lado del Evangelio y *San Onofre* en el de la Epístola, con el *Padre Eterno* en el remate. — *Padre Arq. Jover*.

Domenech (Lorenzo), platero de Barcelona. — *Reg. del grem.* 30 Enero 1565.

Domenge (Jaime), pintor mallorquín, que floreció en su patria á principios del siglo pasado. Ejecutó unos cuadros de *San Fidel* y *San Serafín*,

para sus capillas respectivas en la iglesia que fué de capuchinos en Palma; un lienzo de *San Serafín*, dentro de la capilla de San Antonio de la Catedral; y, en la iglesia de las carmelitas, los de *Nuestra Señora de la O, San Francisco de Asís* y *San Nicolás de Bari*. En las casas de D. Antonio Zanglada de Togores y el marqués de la Torre, de Mallorca, existían, según Furió, un retrato ecuestre en la primera, y en la segunda, otro de un personaje montado á la jineta y el del inquisidor D. Jorge Truyols, que murió en 29 Mayo 1723.

Dordal (José), grabador de láminas. Nació en Valencia y murió en Zaragoza en 1808, á la temprana edad de veintiocho años. Hizo un *retrato del insigne aragonés D. Ramón de Pignatelly*, y también la mayor parte de las láminas y planos del monumento de la tipografía aragonesa, intitulado: *Descripción de los canales imperiales de Aragón y Real de Tauste, dedicada á los augustos soberanos Don Carlos IV y Doña María Luisa de Borbón. Por el actual Protector por Su Magestad de ambos canales, el Conde de Sástago.* Zaragoza, por Francisco Magallón, año 1796.

Dordal (Mariano), pintor, sobrino del anterior y discípulo de la Academia de San Luis, de Zaragoza, que le premió los años 1797 y 1800. Tanto él como su hermano Pablo fueron protegidos por el benemérito D. Juan Martín de Goicoechea, ciudadano de Zaragoza, á cuyo lado figuran ambos retratados en un cuadro, que conserva la citada Academia. Ejecutó con bastante carácter una copia de una antigua tabla que representa á *Adán* de tamaño natural, y existe en la sala de juntas de la Academia.

Dordal (Pablo), pintor, hermano del anterior y discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, que en 1800 concedióle una gratificación para que pudiese continuar sus estudios. Hizo un cuadro de oposición, representando á *Tobías:* se conserva en el Museo provincial.

Ducloux (René), escultor, de origen francés, sin duda, que trabajó en España en la primera mitad del siglo xvi. Las bellas pilastras y demás adornos que están en la portada de la iglesia de San Miguel, de Barcelona, fueron hechos por este artista; pues en algunas columnas abalaustradas léese el nombre *René* en un lado y en el otro *Ducloux*. Fué también autor del preciosísimo pórtico de la Aduana vieja de Zaragoza, algunos de cuyos restos se conservan en el Museo provincial de esta ciudad. Son éstos cuatro capiteles y ocho fustes de columnas compuestas de dos piezas. Los primeros tienen adornados sus tambores por sencillas hojas, las volutas y caulículos representan animales fantásticos y otros diferentes caprichos, los florones del abaco son graciosos y variados, siendo asimismo el conjunto de buena ejecución. Los fustes están adornados, en su mayor parte, de estrías verticales, oblicuas y espirales, sobre las que ciñen, á manera de pulsera, graciosos y variados adornos, pendiendo de ellos trofeos, caretas y otros caprichos; en los planos lisos campean adornos de poco relieve: el conjunto es bellísimo y de correcto dibujo. Esta obra pertenece á la época más brillante del estilo plateresco; viéndose en un tarjetón ó cartela la fecha de 1539 y en otro la siguiente inscripción: RENE — TR.s, en la cual, á

nuestro juicio, se indica la patria del artista, á saber: *Renatus Trecensis*, *Renato de Troyes*.

Carderera suponía que este desconocido y célebre escultor francés estuvo asociado á *Fusino Fusini*, que juntos fueron tal vez primero á Barcelona para trabajar por orden de los magníficos conselleres, y que después acaso un Moncada ú otro gran señor los trajo á Zaragoza para ejecutar las esculturas del palacio de los Torrellas, más tarde Diputación del Reino en la plaza de este nombre, en cuyo edificio formaban su precioso pórtico ó cuerpo de luces.

Dueñas (Juan), platero que trabajaba en Granada en 1531. — *Riaño*, *Cat. citado*.

Duque Roldán de P.º, grabador de láminas. Hay un agua fuerte así firmada, con la fecha de 1706, en 4.º, no despreciable, representando *San Eutropio*, *Obispo*. Tiene la estampa, en los extremos, cuatro medalloncitos con pasajes del martirio del Santo, hechos con punta muy viva y correcta. El autor debió de ser pariente de los Roldán de Sevilla, y su profesión la de escultor ó pintor. — *Card.*

Durán ó Morán, bordador. En el Monasterio de monjes bernardos, llamado de la Espina, existía una obra excelente de este profesor, de la que hace así mención Ambrosio de Morales en su *Viaje Santo*: «En un tomo de brocado blanco tienen una admirable bordadura de mano de *Durán* ó *Morán*, aquel gran artífice de Aguilar de Campóo. Todo es excelente; mas las figuras tienen la perfección y viveza que un gran pintor les pudiera dar con el pincel.»

E

Echave (BALTASAR DE), pintor y literato. Floreció á fines del siglo XVI y comienzos del XVII, en la ciudad de Méjico. Sus lienzos de *Santa Isabel de Portugal* y *Santa Rosa de Viterbo*, por su transparencia y viveza del colorido, inspirado en la escuela sevillana, colocáronle en distinguido puesto entre los artistas de su tiempo, y sus *Discursos de la antigüedad de la lengua cántabra*, impresos en 1607 en casa de Henrico Martín, con retrato del autor ostentando en su mano el pincel y la pluma, le acreditaron de agudo y bien cultivado ingenio. - *León Pinelo*, *Bib.* — *N. Antonio*, *Bib. nov.* — *Beristain*, *Bib. his.-americ.* — *Gallardo*, *Ensayo de una Bib.* — *D. Luis Fernández-Guerra*, *Alarcón*.

* **Egas** (PEDRO DE), pintor. Ejecutó en oro y colores la guarnición del reloj de la catedral de Toledo, tanto lo que está dentro de la iglesia como lo de la puerta de la Chapinería. Tasó esta obra, por la pintura, el año 1537, representando al autor, *Francisco de Comontes*, estimándola en 16.200 maravedises. En ella empleó Egas 6.758 panes de oro, que se le pagaron á tres maravedises el pan y tres blancas más

por asentar cada uno. En 1545 figura Egas como tercero en discordia en la tasación de la pintura que el nombrado *Comontes* hizo de las puertas de los órganos de la catedral de Toledo. — *Su arch.*

Elcaraeta (BERNARDO), escultor y vecino de Santo Domingo de la Calzada, donde pudo alcanzar al famoso *Pedro Arbulo Marguvete* y ser su discípulo. Trabajó en 1657 las estatuas de los dos retablos que están junto al mayor en el presbiterio de la parroquia de San Pedro de Vergara, para lo que otorgó escritura, en 1656, ante el notario Juan de Olarriaga. Representa á *Nuestra Señora, San Miguel, San Pedro* y *Santo Domingo*, las cuales acabaron de pagarle en 1667. — *Arch. de dich. Iglesia.*

Elías (JUAN DE), rejero. Vecino de Palencia, que concurrió en 1555 á hacer postura á la reja del coro de la catedral de dicha ciudad, ofreciendo ejecutarla por 8.000 ducados, sin dorarla. En el concurso de esta obra figuran los nombres de los siguientes rejeros: *Juan de Urisarri López*, vecino de Mondragón; *Juan López*, vecino de Toledo, por 4.300 ducados, y sin dorar por 4.000; *Alonso Barco*, de Valladolid; *Benigno Moreno*, de Palencia, por 5.000 ducados; *Gaspar Rodríguez*, vecino de Segovia, por 5.000; *Maestre Pedro*, vecino de Palencia, por 8.000 ducados; *Joan Corral de Villalpando*, vecino de Palencia, según poder presentado por Francisco de Villalpando, por 5.000 ducados; *Llorente Herreros*, vecino de Valladolid, por 7.000 ducados, con la condición de que los niños de la coronación y las demás figuras habían de ser de bronce. — *Papel volante de la Real Acad. de la Hist.*

Elorduy (PEDRO DE), escultor. Acabó en 1613 el monumento de Semana Santa de la iglesia parroquial de Rentería, que, por su muerte, había dejado empezado *Joanes de Azaldegui* el año 1610. *Domingo de Ureta*, escultor de Arteaga, examinó en 1612 lo ejecutado por Azaldegui, y á Elorduy diósele un sueldo anual para que lo armase y cuidase. — *Su arch.*

Encames (PEDRO), platero, que floreció en el primer tercio del siglo XVI, en Barcelona. Fué maestro de *Francisco Diez.*

Enzinas (ALEJO), pintor. En 1564 nombróle *Francisco de Comontes* para tasar, en unión de *Hernando Dávila*, designado por la iglesia de Toledo, y *Nicolás Vergara*, por ambas partes, las pinturas al óleo que en el claustro de la citada iglesia ejecutó el nombrado Comontes, que eran: « la una un Crucifijo con la imagen de Nuestra Señora al pie de la Cruz, y San Juan y Marías, y otras figuras, con los lejos, y arquitectura y ornamento de la dicha historia; y la otra la imagen de la Virgen Santísima con el Niño en brazos, y San Ildefonso, y San Benito Abad, con los demás niños, la arquitectura, perspectiva y ornamento que acompaña dicha historia; y juntamente la figura de San Pedro que está asentado encima de la cornisa de la puerta de piedra blanca que hay entre las dos historias, y el friso de niños y medallas de blanco y negro que pasa sobre las pinturas. » Alejo Encinas y sus compañeros estimaron la obra en 380 ducados; pero habiendo notado el *Maestro mayor de las obras*, *Covarrubias*, que la figura de San Pedro y la silla y

parte del ornamento no estaban bien concluídos, rebajaron los tasadores 40 ducados del primer precio asignado. — *Arch. de la Cat. de Tol.*

Escalas (JUAN), escultor. Fué hijo de Antonio y de Catalina Ferragut, y natural y vecino de Palma de Mallorca, donde floreció en 1791. — *Furió.*

Escardó (BARTOMEU), platero de Barcelona, que trabajaba en 1543. — *Docs. del arch. del grem.*

Escardó (PAU), platero de Barcelona, que trabajaba en 1565. — *Ibidem.*

Escripian (LUIS), platero de Toledo, en 1537. — *Riaño, Cat. cit.*

Espada (D. MANUEL), escultor. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, y, en el concurso de premios celebrado en 1797 por la Academia de San Luis de aquella ciudad, alcanzó el segundo de la primera clase. Obras son de este escultor las diez y ocho estatuas mayores, seis menores y seis medallones de bajo relieve, representando pasajes de la Sagrada Escritura, que están en el retablo de la iglesia parroquial de Belmonte, provincia de Teruel. — *Madoz.* — *Acts. acads.*

Espinós (D. BENITO), pintor de flores y adorno. Nació en la ciudad de Valencia el 23 de Marzo de 1748 y fué bautizado el 28 en la iglesia parroquial de San Juan del Mercado. Fueron sus padres *José Espinós*, pintor y grabador de láminas, y Juana Bautista Navarro, su mujer. Desde sus más tiernos años dedicóse al estudio de la pintura bajo la dirección de su padre. En 2 de Septiembre de 1783 fué premiado por la Academia de San Carlos, por haber presentado el mejor y más completo estudio de flo-

res pintadas, copiadas del natural, y adaptables á los tejidos, y un dibujo de una casulla, estola, manípulo, cubre-cáliz y bolsa para las festividades de Nuestra Señora, con algunos de los atributos de la Virgen. Habiéndose creado en la Escuela de Valencia una cátedra de dibujo de flores y ornatos, fué nombrado Espinós para desempeñarla el 30 de Enero de 1784, la cual dirigió, con gran provecho, por espacio de treinta y un años, hasta el de 1815, en que por enfermedad y vejez hubo de cesar; y, en prueba de sus notorios y acreditados servicios, la Academia le concedió la jubilación con todo el sueldo y el derecho de tener asiento y voto en todas las Juntas, siempre que pudiera concurrir. Falleció tan digno profesor en Valencia, con sentimiento de todos, el 23 de Marzo de 1818.

En una representación que elevó Espinós al Rey Don Fernando VII, con fecha 11 Mayo, y repitió en 27 Septiembre de 1816, expresó circunstanciadamente sus méritos y servicios, por lo que íntegra se copia á continuación:

«Señor: D. Benito Espinós, natural de la ciudad de Valencia, y Director de Pintura de la clase de flores de esta Real Academia de San Carlos, puesto á L. R. P. de V. M., con el más profundo respeto expone: Que desde su primera juventud se dedicó al estudio de las Nobles artes, bajo la dirección de su difunto padre, que fué uno de los académicos en la fundación de esta Real Academia, y sus progresos fueron tales, que en 1783, de orden de Vuestro Augusto Abuelo el Sr. D. Carlos III, hizo el dibujo de una suntuosa colcha para la Reina de Portugal, y

habiéndose después presentado en el concurso de aquel año, fué aplaudida su obra de un dibujo para una casulla y un florero, y se le adjudicó ya el primer premio de 1.000 reales vellón. Que el año siguiente, al establecer S. M. una sala separada con destino al estudio de flores y ornatos, le confirmó por sí esta plaza, nombrando al exponente en calidad de Director, informado, como dice la Real orden, de su particular mérito y de que desempeñaría la confianza que hacía de su habilidad, notorio celo y aplicación.

»Alentado por tan honorífica distinción emprendió su enseñanza con el gusto y esmero infatigable, que le han producido la agradable satisfacción de ver salir de su escuela cinco Académicos de mérito y muchos jóvenes que se han distinguido en el día por los principios que recibieron bajo su dirección, habiendo servido esta plaza sin Teniente alguno. Que posteriormente, por encargo del Sr. D. Francisco Pérez Bayer, hizo el dibujo para el magnífico cubertor de la Asunción, que en el día se conserva en recuerdo de la munificencia de su Ilustre Arcediano y honor del artista que mereció su elección. Que en 1788, siendo Príncipe de Asturias vuestro Augusto Padre el Sr. D. Carlos IV, tuvo el honor de presentarle tres floreros, que admitió su bondad, mandándole hacer otros que igualmente fueron de su Real agrado, á cuya dignación expresó su gratitud, presentándole en 1802 otras seis obras en su viaje por esta ciudad, que le complacieron. Y que igualmente tuvo la inestimable satisfacción de que V. M. se dignase aceptar de su amor y lealtad dos floreros,

el uno sobre tabla y el otro sobre cristal, el día que honró á esta Real Academia con su presencia. Al término, pues, de una carrera llena de honor, de servicios y de mérito, que debía proporcionarle un honesto descanso, se halla, Señor, en la avanzada edad de sesenta y ocho años el deponente, ciego y privado de la mano derecha, de resultas de un ataque apoplético que le acometió en Agosto de 1814, imposibilitándole de acudir á la subsistencia de su consorte y una hija doncella, en la amarga aflicción de verse privado de un hijo que murió prisionero en Francia, víctima de su lealtad, y el desconsuelo de tener ociosos sus pinceles, consagrados á la gloria de su patria y servicio de V. M. En tan deplorable situación, á V. R. M. acude, como al benéfico Padre de sus vasallos y el más clemente de los Reyes, poniendo á sus pies sus méritos, su edad avanzada, la indigencia de su familia, el sacrificio de su hijo, implora V. R. consideración, suplicándole rendidamente se digne agraciarle con la pensión que fuese de su R. agrado, por cuya gracia hará V. M. más llevadero su abandono, tendrán los artistas una esperanza en sus tareas y una eterna gratitud en el corazón de su más reconocido, fiel y amante vasallo, que ruega á Dios prospere su vida y Reinado. Valencia 11 de Mayo de 1816.» — *Arch. parroq.* — *Arch. de la Acad. de Val.*

Espinosa (Carlos), pintor. El Rey D. Carlos III le pensionó en Roma, desde donde envió el pintor á la Academia de San Fernando, en 1784, dos *Retratos*, copias de Mengs, que representaban á este profesor y á su mujer. En la Ciudad Eterna debió de

trabajar Espinosa para el Cardenal Despuig, pues en la casa de los Condes de Montenegro (Palma de Mallorca) existe de su mano un cuadro, que representa al *Beato Sebastián de Aparicio, franciscano lego, al que socorren dos ángeles con varios manjares.*

Espinosa (JUAN BAUTISTA DE), pintor del Rey. Así dice una firma con el año 1626, que tiene un buen cuadro que representa á *Santiago el Mayor*, y está colocado en el altar de la Capilla de la dehesa de Castejón, propia de la Santa Iglesia de Toledo.

Entre la copiosa y escogida colección de D. Nicolás de Vargas, regístrase un excelento retrato de un jurisconsulto, pintado por este Espinosa en 1616. Es de medio cuerpo y del tamaño natural. Tiene sobre la mesa las obras de Covarrubias, y se cree sea uno de los *Narbonas*, que florecieron y escribieron en aquel tiempo.— *Card.*

Espinosa (MIGUEL DE), platero de Burgos. En un documento del archivo de la Catedral de Burgos se lee: «El 5 de Enero de 1523 *Miguel de Espinosa* y *Francisco de Vivar*, plateros, nombrados por los maestros de fábrica de la Santa Iglesia de Burgos y por el Maestre Hilario, rejero, para tasar el trabajo que el dicho Maestre Hilario hace para la escalera de la dicha iglesia,» etc.— *Martínez Sáenz, Hist. de dicho templo.*

* **Espinosa** (JERÓNIMO JACINTO), pintor. Así firmaba, y no Jacinto Jerónimo Rodríguez de Espinosa. Fué bautizado en la parroquia de Santa María de Cocentaina el 20 de Julio de 1600, como hijo legítimo de Jerónimo Rodríguez de Espinosa y de Aldonza Lleó.

Donde se explican en el *Diccionario* las obras de este pintor, en el convento de la Merced de Valencia y dícese: «San Pedro Nolasco diciendo misa,» debe leerse: «San Pedro Pascual.» —*P. Arqués.*

* Espinosa (Jerónimo Rodríguez de), pintor. Fué hijo de Cristóbal Rodríguez, natural de Valladolid. Casó Jerónimo en Cocentaina con Aldonza Lleó, en la que tuvo varios hijos.

Para el retablo que, en capilla preeminente de la parroquia de Santa María de aquella localidad, acordó en 1600 el Consejo general que se dedicase á sus patronos la Virgen del Milagro y San Hipólito mártir, pintó Espinosa dos tablas á los lados del nicho del centro en que estaba la efigie del Santo, debajo de una imagen de aquella Virgen que remataba la obra. En la tabla de la derecha del nicho pintó á *San Hipólito* y *San Lorenzo*, con la siguiente inscripción: *Die 10 maij anno 1600 S. P. Q. C. votó se abstrixit celebraturum diem solemnem beati Hippoliti sibique in patronum sorte assumpsit.* Y en la de la izquierda á *San Roque* y *San Sebastián*, poniendo este letrero: *Hieronimus Espinosa, pictor insignis, grati animi has imagines S. S. Sebastiani et Rochi depinchit mediumque altaris deauravit, et beatae Mariae humiliter dicavit ob beneficia in eum collata. Anno Dni. 1601.*

En 9 de Noviembre de 1604, ante el notario Francisco Domenech, confesaron Jerónimo Espinosa, pintor, y *Jaime Terol*, arquitecto, haber recibido del Justicia de la villa de Muro el gran retablo de la capilla mayor de su iglesia, que se habían comprometido á pintar y dorar. El retablo aludido tenía en el pie los cuatro doctores de medio relieve; en el primer orden

cuatro columnas jónicas; en el segundo, otras tantas corintias; en el tercero dos compuestas; la definición ó frontispicio, á manera de pirámide con un Padre Eterno y Espíritu Santo de bulto y sobre la punta tres cartelas; dos bultos de Adán y Eva, dos pulseras con los cuatro Evangelistas de bulto en cuatro cuadros, y por asiento de cada pulsera un ángel esculpido. Para esta obra pintó Espinosa las siguientes tablas: en el pedestal, á la derecha, la *Oración en el Huerto*, y á la izquierda, la *Flagelación;* al lado derecho del nicho principal, donde había una estatua de San Juan Bautista, la *Degollación de este Santo*, y al izquierdo *su predicación en el desierto;* encima del nicho *La Visitación de la Virgen á Santa Isabel,* y, en el remate, el *Descendimiento de la Cruz.* Todas estas pinturas del célebre retablo de la Universidad de Muro las pintó sólo Rodríguez de Espinosa, y no en unión de *Jaime Terol,* quien únicamente se limitó á dorar alguna parte, como consta en el convenio que, ante el notario Domenech, hicieron en 10 de Diciembre de 1604.

En otros varios documentos notariales de los años 1632, 34 y 37, figura este pintor, por lo cual cae por tierra la aseveración de Cean, que dice que murió en 1630. Por último, en el de 1638 vivía aún, pues en la partida obituaria de Aldonza Lleó, fallecida en aquel entonces, léese: *muller de Hieroni Espinosa,* y no viuda.—*P. Arq. Jover.*

Espinosa de Castro (Jacinto), escultor. Hijo del precedente, nació en Valencia el año 1633. Vivía en el de 1686, cuando declaró como escultor perito, sobre el culto inmemorial de San Pedro Ar-

mengol, acerca de una imagen del Santo que había de escultura en el convento de Nuestra Señora del Puig, de Valencia. Así consta del proceso Tarraconense, en la pág. 67 del impreso. — *P. Arq. Jover.*

Espinosa de los Monteros (D. ANTONIO), grabador en hueco y en dulce. Nació en Murcia en 1732, y estudió el grabado en hueco con *D. Tomás Francisco Prieto.* Por sus no vulgares disposiciones fué pensionado con 150 ducados por la Academia de San Fernando, que en 1760 le distinguió de nuevo con el premio destinado á aquella arte. En gracia á sus notorios méritos y haber sido él el primero que trabajó en España punzones para letras, mereció ser destinado á la Casa de la Moneda de Segovia. — D. Antonio Espinosa grabó en dulce una portada de las *Actas de la Academia de San Fernando* y un *Plano topográfico de Madrid,* hecho por orden del Conde de Aranda. — *Acts. acads.*

Esquivel (MIGUEL DE), pintor. Vivía en Sevilla en los principios del siglo XVII, y pudo muy bien haber sido discípulo de Pablo de Céspedes, según su estilo. Hay un cuadro grande en la contaduría mayor de aquella Santa Iglesia, que representa á *Santas Justa y Rufina,* del tamaño natural, con la torre en el medio, el cual siempre se ha tenido por de Céspedes, atendiendo á la exactitud del dibujo, á la grandiosidad de las formas y al colorido á manera del de los *Zuccaros;* pero hay un letrero en el primer cuerpo, que dice, en mal formados caracteres, *Miguel Desquivel faciebat*, lo cual no deja duda de que pintó la torre; pero puede haberla en que también haya pintado las Santas Vírgenes, por la

gran diferencia de estilo que se nota entre éstas y aquélla. — *Card.*

Esquivel Sotomayor (D. MANUEL), grabador de láminas. Nació en Madrid en 1777, y estudió el grabado con D. Francisco Muntaner. A los diez y seis años concurrió á los premios de la Academia de San Fernando, que le otorgó el extraordinario de una medalla de plata. A la vez que el arte, ejercía Esquivel la profesión de las armas, de las cuales se retiró con el empleo de teniente. En 1796 obtuvo el premio del grabado en dulce que la Academia de Madrid anualmente anunciaba; y entonces fué pensionado por Carlos IV. El 8 de Noviembre de 1829 la Academia de San Fernando le nombró su individuo de mérito. He aquí las principales estampas de este grabador: *El Menipo* y *El Esopo,* de Velázquez; *El Retrato de Carlos V* y de *Un Asiático,* de Tiziano; *Nuestra Señora con su hijo en los brazos*, de Mengs; *Santa Cecilia*, *El Salvador del Mundo*, y otras pequeñas para libros devotos. — *Acts. Acads.*

Essenti (BERNARDO), platero del gremio de Barcelona, que trabajaba en 1588. — *Docs. del arch.*

* **Esteban** (EL MAESTRO), escultor. Ejecutó en 1519 la sillería del coro de la Catedral de Tudela, que contiene 86 sillas de roble, de buena forma y adornadas con sencillez y gusto plateresco. — *Su arch.*

* **Esteban Murillo** (BARTOLOMÉ), pintor. — Véase *Murillo* (Bartolomé Esteban).

* **Esteban Murillo** (D. GASPAR), pintor. — Véase *Murillo* (D. Gaspar Esteban).

Esterás (JUAN), pintor, escultor y músico. Nació en la villa de la Puebla de Mallorca el 26 de Noviembre de 1747, y sus padres fueron unos labradores de aquel pueblo, llamados José y Antonia Ana Riutord. En la capital de las Baleares estudió artes y filosofía, dibujo y música. En 1771 fué provisto de una capellanía conventual en la iglesia de la Virgen María del castillo del Temple de Mallorca; por cuya razón tuvo que tomar el hábito de fraile capellán de obediencia de la religión de San Juan de Malta, y, en cumplimiento de sus Constituciones, pasó á la isla de este nombre para el noviciado y demás pruebas. Ordenóse en Malta el 4 de Octubre de 1772; regresó á las Baleares, y renunció á las conveniencias de la Orden para dedicarse al estudio de las bellas artes, hasta que un ataque de gota agobió la salud del artista hasta tal punto que falleció en Palma, después de haber pasado algún tiempo con sus facultades intelectuales completamente anuladas y perdido el juicio. Esterás dibujaba con gran perfección, pintaba al óleo, según el natural, y en miniatura sobre marfil y pergamino, modelaba esculturas y poseía naturales y peregrinas disposiciones para la construcción de instrumentos músicos hechos á torno, como flautas, clarinetes, etc. — *Furió.*

Estevan (GUILLÉN), platero, vecino de Valladolid. En un antiguo registro notarial de esta ciudad existe un documento que lleva la fecha de 30 de Diciembre de 1557, en cuya virtud se obliga *Guillén Estevan, platero,* andante en Corte y vecino de Valladolid, á dar acabada para el día de Reyes una

argolla de cristal, guarnecida de oro y esmaltada, que le había encargado el Muy Ilustre Sr. D. Rodrigo Manuel, vecino de dicha ciudad, para su mujer. — *Card.*

Estevan (El Maestro), escultor. Con el mazonero *Domingo Borunda* labraba en 1607 el retablo mayor del Monasterio de Rueda, magnífica obra plateresca que se halla al presente en la iglesia parroquial de Escatrón, en Aragón. El basamento está cuajado de adornos de frutas, flores y angelitos con medallones, pero los relieves de las historias han desaparecido. El nicho principal sobre el sagrario lo ocupa la imagen de la *Purísima Concepción*, rodeada de ángeles. Los dos lados del retablo están formados por cuatro compartimientos que representan la *Anunciación* y la *Purificación*, la *Adoración de los Pastores* y *la de los Magos*, y tiene por remate la *Coronación de la Virgen en los cielos.*

Esteve (D. Agustín), pintor. Nació en Valencia el año 1753, y á los diez y nueve de edad alcanzó, en público concurso de la Academia de San Fernando, el primer premio de la tercera clase. En la de San Carlos de su ciudad natal fué admitido como individuo de mérito el 22 de Septiembre de 1800. Fué D. Agustín Esteve pintor de la Real Cámara; y suyas son las siguientes obras:

Madrid. — Real Academia de San Fernando.

Retratos del Infante Don Carlos María Isidro y su mujer Doña María Francisca de Asís.

Valencia. — Museo provincial.

Retratos de Doña María Luisa de Borbón, D. Antonio Rafael Mengs y *D. Fernando Selma.*

Palma de Mallorca. — Casa de los Condes de Montenegro.

Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de D. Antonio Despuig y Dameto, Obispo de Orihuela, hecho en 1795.

Acts. acads. — Nots. de Valen.

Esteve (Josef), escultor, vecino de Valencia. En 15 de Septiembre de 1572 otorgó escritura ante Roque Exímeno, notario, con los justicia, jurados y maestros de la iglesia de Bocairente para hacer el retablo mayor de la parroquia de dicha villa, cuyas pinturas ejecutó el famoso *Vicente Joanes.* El retablo había de tener 41 palmos de alto por 25 de ancho, excluyendo las pulseras. El maestro Esteve haría catorce esculturas que lo adornasen, á saber los *Doce Apóstoles, San Roque* y *San Sebastián*, y además un *Crucifijo* para el remate, de largo de seis palmos: todas dichas estatuas en madera de ciprés. La obra se concluiría para el día de San Miguel del año 1573; y por ella se le pagarían, en tres plazos al artista, 290 libras valencianas.

Hay otros instrumentos en el archivo del Monasterio de San Miguel de los Reyes, sobre otros retablos que hizo Esteve para su iglesia. En 26 de Agosto de 1588 empezó á cobrar el importe del que trabajó para Nuestra Señora de la Concepción, que había de tener 22 palmos de alto y 13 de ancho, según la traza que presentó, y por el que le dieron 45 libras valencianas: se había obligado á concluirlo para la siguiente Natividad del Señor. En 1594 hizo el de Santa Ana, y una traza para el de San Jerónimo, por 55 libras que le acabaron

de pagar en 25 de Noviembre de 1594. — *P. Arq. Jover.*

Esteve (Pedro), platero de Barcelona, que floreció en 1524. – *Regs. del gremio.*

Esteve y Bonet (José), escultor. Nació en Valencia el 22 de Febrero de 1741, y recibió las aguas del bautismo en la iglesia de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo, de aquella ciudad. En el estudio del pintor *D. José Vergara*, y en las clases de la Academia de San Carlos, aprendió el joven Esteve los rudimentos del arte, mostrando nada vulgares facultades para cultivarlo aprovechadamente. Así fué que el profesor de escultura *D. Ignacio Vergara* primero, y después *D. Francisco Esteve*, admitiéronle en sus talleres, considerándole como su discípulo favorito. El último daba á D. José la mitad de las ganancias de las obras que en su casa se ejecutaban; pero en 1762, por causa del genio brusco y soberbio que las enfermedades y la vejez hacían gastar al maestro, y por haber contraído nuestro Esteve, el 6 de Mayo de dicho año, matrimonio con Doña Josefa María Vilella, resolvió establecer taller propio é independiente. Los trabajos que desde entonces ejecutó mereciéronle codiciados honores. El 27 de Febrero de 1772 fué nombrado individuo de mérito de la Real Academia de San Carlos, por un bajo-relieve que presentó, cuyo asunto era *La Rendición de Valencia por Jaime el Conquistador*. Posteriormente, el 9 de Enero de 1774 le eligió la Academia Teniente Director honorario por la escultura; el 23 de Octubre le confirmó en dicho cargo como sustituto del ejerciente; el 27 de

Abril de 1776 fué nombrado en propiedad; el 13 de Febrero de 1781 Director, y el 30 de Diciembre de igual año Director general de la Escuela de Bellas Artes; cargos todos que desempeñó con gran entusiasmo y celo por la enseñanza de la juventud.

Debe consignarse que el 24 de Mayo del 74 hizo Esteve un viaje de algunos meses á Madrid y al Escorial, con objeto de conocer las obras de los maestros más celebrados, y visitó también Segovia, y los Reales Sitios de la Granja, el Pardo y Aranjuez, recibiendo en todas partes testimonios de consideración á su ingenio y mérito artístico.

Confirmáronse aquéllos solemnemente con la orden del Príncipe de Asturias, hijo de Don Carlos III, que, por conducto del Marqués de Llanera y del Conde de Olocáu, recibió Esteve para ejecutar un gran número de figuras de hombres y animales, destinadas á un *Belén* ó *Nacimiento del Señor*, en el que trabajaron varios escultores 5.950 piezas. Hizo Esteve primeramente 80 figuras y 20 animales, cuyo número, en vista de la buena ejecución, aumentóse por otra Real orden hasta unas 180 figuras, de 50 á 60 centímetros de alto todas, que representaban gentes del Reino de Valencia y tipos de sus principales villas. Para hacer entrega de estas obras, pasó su autor á Madrid, hospedándose en casa del Conde de Olocáu, en Noviembre de 1788, en Septiembre y Diciembre de 1789, y en Diciembre de 1790. En uno de estos viajes recibió del Soberano (ya Carlos IV) la merced de que le encargase verbalmente un *San José*, *la Virgen* y *El Niño Jesús*

para el nombrado Nacimiento, y otras imágenes de los mismos Santos para la Adoración de los Reyes Magos. Los trabajos aludidos valiéronle á D. José una buena retribución y la credencial de escultor de Cámara honorario, el 8 de Enero de 1790, cargo que juró el 23 de los mismos mes y año.

Los primeros años del siglo fueron fatales para la salud de Esteve, pues en los últimos días de Marzo de 1802 vió su vida en tal peligro que tuvieron que administrársele los Sacramentos; y aunque mejoró después, y en Mayo y Junio, habiéndose trasladado á la villa de Godella, pareció recuperar las fuerzas perdidas, de regreso en su casa de Valencia, entregó su alma al Criador el 17 de Agosto de aquel año, á los sesenta y uno de edad. Fué enterrado en la capilla del Buen Pastor de la iglesia del suprimido convento de San Francisco.

Estuvo dotado este escultor de bellas cualidades morales y de un carácter en extremo afable, que le proporcionó grandes simpatías. En su arte fué muy instruído, sobresaliendo por la gracia con que ejecutó los niños, é imprimió á todas sus creaciones un tono de delicado gusto, en particular en el plegado de paños. Es, sin duda alguna, uno de los más laboriosos y fecundos artistas de la historia del arte contemporáneo, según lo comprueban las muchas obras suyas que á continuación se citan:

Agullent. — Iglesia parroquial, *San Bartolomé apóstol.*

Alaguas. — Iglesia parroquial, *Jesús con la Cruz á cuestas.*

Id. — Convento de Mínimos, *Beato Gaspar Bono.*

Albaida. — Convento de Capuchinos, *Beato Lorenzo de Brindis.*

Albatera. — *La Asunción de la Virgen.* — *La Virgen de los Dolores.*

Alcalá de Henares. — *San José con el Niño Jesús dormido en sus brazos.*

Alcalá de Chisvert. — *Santa Catalina.* — *Santa Lucía.* — *Santa María Magdalena.*

Alcalá de Júcar. — Iglesia parroquial, *San Lorenzo con un niño ángel que lo corona de laurel*, y *otro en la peana con un cáliz.*

Alcira. — Convento de Capuchinos, *San Luis Rey de Francia.*

Alcoy. — Iglesia de San Miguel, *Las imágenes del retablo de la Iglesia*, *con la estatua de este Santo*, *mancebos*, *niños y una porción de serafines.* — *Santa Ana con la Virgen.* — *San José.* — *San Joaquín.* — *Dos Virtudes.* — *La Divina gracia.* — *La Fortaleza.*

Id. — Iglesia de las monjas, *San Juan Bautista.*

Alcudia de Carlet. — Retablo del convento de Descalzos, *San Pedro de Alcántara.* — *San Francisco de Asís.* — *Santo Domingo.* — *San Antonio de Padua.* — *San Juan del Prado.*

Alicante. — Oratorio particular, *La Inmaculada Concepción en un trono de nubes*, *con ángeles y serafines.*

Id. — Tercera Orden de Capuchinos, *San Francisco de Asís.*

Almansa. *Beato Andrés Ibernón.* — *San Pascual.*

Bañeres. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora de los Desamparados.*

Benaguacil. — Iglesia parroquial, *San Sebastián.*

Beniarbechos. — *Jesucristo difunto.*

Benicarló. — *Jesús Nazareno.*

Benicasim. — Retablo de la Iglesia parroquial, *Dos mancebos sobre nubes.* — *Dos niños sentados.* — *Dos serafines y grupo de nubes.* — *Mundo y cruz.*

Benilloba. — Iglesia parroquial, *San Joaquín con un ángel á sus pies y un libro, en tanto que un niño sostiene unas nubes sobre las que se halla Nuestra Señora mirando al Espíritu Santo, rodeado de resplandores y serafines.*

Biar. — Convento de Capuchinos, *La Divina Pastora á la sombra de un árbol, sentada sobre peñascos.* — *El Beato Lorenzo de Brindis.*

Buñol. — Retablo de la Purísima, *La Inmaculada Concepción de la Virgen María.* — *Nuestra Señora de la Paz con el Niño en los brazos.* — *Nuestra Señora de la Piedad.*

Cañamelar. — Iglesia parroquial, *La Asunción de la Virgen Santísima.*

Cartagena. — *Grupo de la Santísima Trinidad.*

Id. — Cuerpo de Pilotos. — *Nuestra Señora de Cervellón sobre unas andas.*

Castelfarí. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora de la Piedad.* — *San Guillermo con un Crucifijo.*

Id. — Sacristía de la misma iglesia, *Un Crucifijo.*

Castellón de la Plana. — Convento de San Pascual, *Santa Clara.*

Id. — Convento de monjas Capuchinas, *Nuestra Señora de los Dolores,* sobre peana.

Id. — Convento de San Francisco, *La Purísima Concepción,* sobre peana.

Castillo de Garci-Muñoz. — Iglesia, *Nuestra Señora del Carmen,* sobre peana.

Caudete. — Convento de Capuchinos, *Beato Lorenzo de Brindis*. — *San Francisco de Asís*.

Cocentaina. — Iglesia parroquial, *La Asunción de la Virgen María*.—*San Hipólito*, sobre unas andas.

Elda. — Retablo de la iglesia y cornisa, *Profetas Isaías y Jeremías*. — *La Virgen y San Juan Evangelista*. — *Dos mancebos sentados*.

Elche. — Retablo de la iglesia, *Cuatro mancebos con alegorías de la Pasión*. — *Santa Rosa* y *San Andrés*. — *Dos virtudes*. — *La Esperanza y la Caridad*. — *Dos niños*. — *Un Serafín grande*.

Chiva. — Retablo mayor de su iglesia, *San Juan Bautista*. — *La Inmaculada Concepción*. — *San Agustín*. — *Santo Tomás de Villanueva*.

Id. — Otro retablo de la iglesia, *Nuestra Señora de los Desamparados*.

Játiva. — Tabernáculo de su iglesia, *San Joaquín*. — *Santa Ana*. — *San Miguel*. — *San Gabriel*. — *Santa Basilisa*. — *Santa Anastasia*.—*Nuestra Señora de La Seo*. — *Dos mancebos*. — *Cuatro Serafines*. — *Nuestra Señora de los Dolores al pie de la cruz con su divino hijo en brazos para llevarle en andas*.

Id. — Convento de la Merced, *Beata María Ana de Jesús*.

Id. — Convento de San Francisco, *San Diego*. — *San Nicolás Factor*.

Id. — Convento de Capuchinos, *Beato Lorenzo de Brindis*.

Id. — Convento de Agustinos, *Nuestra Señora de los Dolores coronando el retablo*.

Id . — Monjas franciscanas de Santa Clara, *La Asunción de la Virgen*.

Jerez de la Frontera. — Real Monasterio de la Cartuja, *Nuestra Señora de los Dolores con su Hijo en brazos sobre una peana.*

Id. — Camarín del altar mayor de la misma iglesia, *Nuestra Señora de la Definición.*

Id. — Convento de Capuchinos, *Jesús muerto.*

Id. — Retablo del Santo Cristo del mismo convento, *San Francisco.* — *Santo Domingo* (bajo relieves de madera).

Jérica. — Convento de Capuchinos, *Beato Lorenzo de Brindis.*

Jijona. — Convento de monjas, *Nuestra Señora de la Piedad.*

La Daya. — Iglesia parroquial, *San Miguel Arcángel.*

La Ronda. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora del Carmen con el niño Jesús.*

Lombay. — Iglesia parroquial, *San Francisco de Borja, vestido de caballero,* sobre unas andas.

Madrid. — Escuela Pía de Avapiés, *San Juan Nepomuceno.* — *San Joaquín y Santa Ana.* — *Los Cuatro Evangelistas.* — *Alegoría de la Iglesia Católica.*

Mahora. — Casa particular, *San Ramón Nonato.* — *Santa Teresa de Jesús.*

Mallorca. — Iglesia parroquial de la Santa Cruz, *Santa Elena con un ángel.*

Id. — Convento de la Merced, *Nuestra Señora de la Merced con el niño.*

Marsella. — *La Asunción de Nuestra Señora.*

Monfort. - Iglesia parroquial, *Nuestra Señora del Rosario.* — *La Virgen de los Dolores al pie de la Cruz,* sobre andas. — *Jesús Nazareno.*

Montán. — Iglesia parroquial, *La Asunción de la Virgen María.*

Motilla. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora del Rosario con el niño.*

Murviedro. — Sagrario de la iglesia de Santa María, *Trono de nubes con dos mancebos, once serafines y dos ángeles, el Espíritu Santo y un cordero. — San Abdón y San Senén. — Santa Ana. — La Virgen Nuestra Señora, niña.*

Museras. — Iglesia parroquial, *Púlpito con las siguientes esculturas: cinco santos de bajo relieve, seis serafines y una fama para coronamiento.*

Nucia. — Iglesia parroquial, *La Asunción de la Virgen María.*

Oliva. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora de la Aurora. — Nuestra Señora de la Piedad. — Jesús Nazareno.*

Onil. — Iglesia parroquial, *Jesús Nazareno. — Nuestra Señora de los Dolores.*

Onteniente. — Parroquia de San Miguel. — *Jesús Nazareno. — Andas con la Santísima Trinidad.*

Id. — Convento de Capuchinos, *San Antonio de Padua.*

Id. — Convento de las monjas, *Niño Jesús, vestido de pastorcito, con un cordero.*

Orihuela. — Para el Sr. Obispo D. José Tormos, *Jesús Crucificado agonizante.*

Id. — Convento de Trinitarios, *La Santísima Trinidad.*

Id. — Convento de Capuchinos, *Beato Lorenzo de Brindis.*

Id. — Convento de monjas de San Juan de la Penitencia, *San Juan Bautista.*

Otos. — Iglesia parroquial, *San José y el Niño.*

Paiporta. — Iglesia parroquial, *San Jorge á caballo, matando el dragón.*

Pedralla. — Retablo del altar mayor de la iglesia, *El Padre Eterno. — La Fe. — La Esperanza. — San Joaquín. — Santa Ana. — San Carlos Borromeo. — Santo Tomás de Villanueva. — La Purísima Concepción.*—Para el Sagrario: *Dos niños ángeles y un grupo de nubes con dos ángeles y un cordero.*

Portaceli. — Sagrario del Monasterio, *Trono de nubes con dos mancebos y siete serafines.*

Potries. — Iglesia parroquial, *San Juan Bautista. — San Juan Evangelista.*

Puig. — Iglesia del Convento, *San José y el Niño.*

Puzol. — Iglesia parroquial, *San Antonio de Padua.*

Rafol de Almunia. — Iglesia parroquial, *Jesús crucificado. — San Francisco de Paula. — San Francisco de Sales. — San Gregorio Ostiense. — El Padre Eterno.*

Rafol de Salem. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora de los Angeles. — El divino Salvador.*

Real de Gandía. — Iglesia parroquial, *Andas con Nuestra Señora del Rosario acompañada de Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Sena.*

Ribarroja. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora de la Asunción.*

Segorbe. — Iglesia Catedral, *Andas con Nuestra Señora de los Desamparados.*

Señera. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora con el niño Jesús. — Santa Ana. — Jesús Crucificado.*

Sevilla. — Iglesia Catedral, *San José con el Niño Dios.*

Id. — Oratorio de D. Manuel María Rodríguez, *Nuestra Señora de la Salud con el niño.*

Soneja. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora del Rosario.* — *Nuestra Señora de la Piedad.*

Tabernes. — Iglesia parroquial, *San Francisco de Asís.*

Tárbena. — Iglesia parroquial, *Santa Bárbara.*

Tobarra. — Iglesia parroquial, *La Asunción de Nuestra Señora.*

Toledo. — Iglesia de Santa Leocadia, *Santa Leocadia.*

Id. — Convento de la Merced, *Nuestra Señora de la Merced.*

Torrente. — *Nuestra Señora de los Dolores.* — *Santo Tomás de Villanueva.* — *Santo Domingo.*

Valencia. — Catedral, *San Pedro.* — *San Jaime.* — *San Felipe.* — *San Judas Tadeo* (colocados en el cornisamento del crucero). — *San Mateo* (en el cimborio).

Id. — Catedral-Capilla de la Purísima Concepción, *Las esculturas de las cuatro pechinas.* — *Un bajo relieve con San Pascual Bailón y Judit y Jael.* — *La Estatua de la Purísima.*

Id. — Catedral-Capilla de Santo Tomás de Villanueva, las pechinas de la media naraja: *La Oración, La Doctrina, La Humildad, La Penitencia.* — En el remate del retablo: *El martirio de San Blas, La Misericordia* y *El Santo Celo.* — En el nicho un relieve que representa *La Caridad, dos ángeles mancebos, siete serafines y el busto del Santo Arzobispo valenciano.*

Id. — Catedral-Capilla de San Vicente Mártir, en el remate del retablo: *El Santo mártir con gloria de ángeles; las estatuas de La Fe y La Fortaleza.* — En el nicho: *El Santo de la advocación.*

Id. — Parroquia de San Andrés Apóstol: *San Luis Gonzaga.*— *San Estanislao de Kostka.* —En la capilla de Santa Ana: Esta *Santa y la Virgen niña.* — En el retablo del Cristo de la Providencia: *Un Crucifijo.*— En el retablo de la Aurora: *Una Aurora, del natural, sobre nubes, dos niños, varios serafines, el sol y la luna.*

Id. — Parroquia de San Esteban, en el nicho del retablo mayor: *San Esteban protomártir* y varios accesorios del retablo.

Id. — Parroquia de los Santos Joannes, en la capilla del Privilegio: *San Esteban.* — En la de la Comunión: *varios ángeles y serafines y dos medallones con un águila y un cordero.*

Id. — Parroquia de San Martín, *La Virgen de la Piedad.*

Id. — Parroquia de Santa Cruz, *La Asunción de la Virgen.* — *Santa Elena.*

Id. — Parroquia de Santo Tomás, en la capilla de la Comunión: *La Purísima Concepción.*

Id. — Iglesia del Temple, *Nuestra Señora de la Piedad.*

Id. — Parroquia de San Juan del Hospital, en el retablo mayor: *La Purísima Concepción, dos ángeles mancebos, catorce serafines y otros accesorios,* en el remate. — En el nicho principal: *San Juan Bautista bautizando á Jesús;* y en el rebanco: *San Hugo* y *Santa Ubaldesca.*

Id. — Iglesia de los Jesuítas, en el retablo de la

Purísima: *San Joaquín* y *Santa Ana.* — En repisas, por la iglesia: *San Miguel Arcángel.* — *San Gabriel.* — *El Angel Custodio.* — *El Angel de la Guarda.* — *El Arcángel San Rafael con Tobías.*

Id. — Iglesia de los Escolapios, *San Matías, apóstol,* en el anillo de arranque de la media naranja. — En el nicho del retablo mayor: *San Joaquín con la Virgen María de la mano.*

Id. — Iglesia del Colegio de la Presentación ó Santo Tomás, en el retablo mayor: *El grupo de la Presentación de Nuestra Señora en el templo.*

Id. — Iglesia de Santa Mónica, *Retablo del Santísimo Cristo de la Fe, un mancebo y niño para el remate;* en el rebanco del altar: *El Divino Amor* y *La Justicia;* y un bajo relieve, en el centro del frontal, con atributos de la Orden de San Agustín.

Id. — Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, en el retablo mayor, *Dos Santos Vicente.* — En actitud de sostener la mesa altar constituyendo el frontal *Un águila, Un niño, Un león, Un toro,* símbolos de los Evangelistas.

Id. — Iglesia de las monjas de la Presentación, *San Agustín.*

Id. — Iglesia de las monjas de San José, *La Beata María de la Encarnación en éxtasis,* en el retablo de su advocación.

Id. — Convento de monjas de San Julián, *La Asunción de la Virgen.*

Id. — Iglesia del Convento de Jesús, *El Beato Nicolás Factor,* sobre unas andas; y otros accesorios, en la misma iglesia.

Id. — Iglesia del Convento de Capuchinos, *El*

Beato Juan de Ribera, en peana. — En la Sacristía: *Jesús Crucificado.*

Id. — Iglesia del Convento de San Juan de la Ribera, *El Beato Andrés Ibernón y su retablo*, *la Purísima Concepción* y otros accesorios.

Id. — Palacio arzobispal, *Santo Tomás de Villanueva.* (Estatua en mármol en el centro del patio, hecha por encargo de D. Francisco Pérez Bayer; en 1792 empezada y concluída en 1794: costó 15.000 reales vellón.)

Id. — Biblioteca de la Universidad literaria, *Busto de Pérez Bayer*, en mármol de Carrara. — *Busto del Arzobispo valenciano D. Franciseo Fabián y Tuero.* (Compañero del anterior.) — Ambas obras de arte perecieron el año 1812, en el voraz incendio de la biblioteca, producido por el bombardeo que sufrió la ciudad.

Vallanca. — Iglesia parroquial, *Jesús Crucificado.* — *San Pedro apóstol y Pontífice.*

Valldigna. — Monasterio, *San Benito con el diablo á sus pies.* — *San Bernardo abrazado con un Crucifijo.* — *El Espíritu Santo.*

Villafamés. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora de Santa María.*

Villahermosa. — Iglesia parroquial, *La Asunción de la Virgen.*

Villar de la Encina. — Iglesia parroquial, *La Virgen de los Dolores.*

Villena. — *San Isidro Labrador.*

Vinaroz. — Iglesia parroquial, *Nuestra Señora de los Dolores, con su Santo Hijo difunto sobre sus rodillas.* (Capilla de la Comunión.)

Yecla. — Retablo del Convento de Descalzos, *San Francisco de Asís con un Crucifijo.* — *Jesucristo á punto de ser clavado en la Cruz.* — *Jesús atado á la columna.*

D. José Vicente Martí. — *Ossorio.*

Esteve y Vilella (D. José), escultor. Nació en Valencia en 1766 y fueron sus padres el fecundísimo precedente artista y Doña Josefa María. A la edad de veinte años la Academia de San Carlos le premió en uno de sus certámenes con un premio de tercera clase, y en el concurso de 1792 con otro de segunda. Más adelante formó su nombre en las listas de sus individuos. — Obras de D. José Esteve y Vilella son algunos excelentes *Crucifijos*, y numerosas efigies de Santos esparcidos por el reino de Valencia. — *Acts. acads.* — *Nots. de Valen.*

Esteve y Vilella (D. Rafael), grabador de láminas. Insigne artista, hermano del anterior, nacido en Valencia el 1.º de Julio de 1772, y bautizado en la parroquia de San Andrés Apóstol de la misma ciudad. A la temprana edad de trece años alcanzó un premio en la Academia de San Carlos; y en 1789, es decir, á los diez y siete, obtuvo dos generales, y, previa oposición, seis reales diarios para perfeccionarse en Madrid en el estudio del grabado. Pasados tres años, volvió á Valencia, y ganó en su Academia el premio del grabado en dulce. Después de terminados sus estudios académicos con asombroso aprovechamiento, volvió á la capital de España, donde residió largo período de tiempo, granjeándole las obras que ejecutó honores tan codiciados como el nombramiento de grabador de Cámara en 1802, y

provechos justificadísimos, como la asignación que el Rey le concedió de 300 ducados anuales desde el 26 de Diciembre de 1804. Más adelante emprendió Esteve un viaje por Europa; y á su regreso, en 1815, habiendo fallecido D. Tomás Lopéz Enguídanos, ocupó su vacante con 12.000 reales anuales, los cuales le subió Don Fernando VII, en 29 de Mayo de 1820, hasta 18.000, en atención á sus grandes merecimientos. Dos años después fué cuando Esteve concibió la idea de grabar el cuadro de *Las aguas*, de Murillo. Para ello trasladóse á Sevilla y, no sin haber hallado algún obstáculo en el Jefe del Hospital de la Caridad, que fué vencido por R. O., comenzó D. Rafael su magna y sin igual estampa, en la que trabajó con afán y constancia hasta 1834, en que marchó con la plancha á París para llevar á cabo su tirada. Pero no le satisficieron las primeras pruebas, y volvió de nuevo á retocar y enmendar su obra, produciéndole la incertidumbre del éxito una grave enfermedad, de la que curó por fortuna. La lámina al fin correspondió á sus designios, y puede en verdad asegurarse que es la mejor estampa grabada en España en el siglo XIX, y su autor uno de los primeros artistas de la Europa moderna: así lo comprendió el Rey de Francia Luis Felipe al estrechar entre sus brazos al esclarecido valenciano; así también el jurado de la Exposición de París de 1839, que otorgó á Esteve, por su obra, la gran medalla de oro; así las Reales Academias de San Fernando de Madrid y de Bellas Artes de París, escribiendo el nombre de D. Rafael en la lista de sus individuos; así, por último, el Rey de España, nom-

brándole el 6 de Junio de 1841 caballero de la Real Orden de Carlos III. — Tan grande hombre murió el 1.º de Octubre de 1847; pero su gloria vivirá eternamente. — Son sus obras principales: *Jacob bendiciendo á sus hijos*, de Barbieri; *La Dolorosa*, de D. Vicente López; *Amor maligno*, de Carraci; *La Virgen del Rosario*, de Carlos Marata; *Nuestra Señora de la Contemplación*, de Guido Reni; una *Vista del anfiteatro de Murviedro;* la *Perspectiva del arco de triunfo en que el cuerpo de Artillería condujo el 2 de Mayo de 1814 á la Iglesia de San Isidro el Real los restos de Daoiz y Velarde;* los *Retratos de Don Fernando VII y Doña María Cristina*, dibujados por D. Vicente y D. Luis López; los de *Isidoro Maiquez*, por Goya, y *Don Carlos y Doña María Luisa;* el de *Cristóbal Cólon*, y los de varios caudillos de la guerra de la Independencia; varias láminas para la edición del *Quijote*, anotada por Quintana, y el *Viaje arquitectónico de España*.

Estirivill (PEROT), platero del gremio de Barcelona. — *Regs. del arch.:* 13 Diciembre 1586.

Estrada (JOSÉ), grabador de láminas que floreció en Huesca á mediados del pasado siglo. Son suyas: una estampa de las plantas de los *Senderos Reales de San Juan de la Peña*, firmada *Josef Estrada ex. Oscae*, y una imagen de *Nuestra Señora de la Laguna*, en fol. menor, grabada con punta fina y limpia, y firmada *Josef Estrada sculp. Oscae 1759*.

Estrada (JUAN ANTONIO DE), escultor y vecino de Valladolid. Falleció en esta ciudad el día 28 de Noviembre de 1647, y no hizo testamento. Fué en-

terrado en la parroquia de San Lorenzo.— *Lib. de dif. de la cit. parr.*

Eraso (D. MANUEL), pintor. Nació en Zaragoza, y en 1760 fué á estudiar la pintura á Roma, en donde, el año 1766, recibió de la Academia de San Fernando una pensión extraordinaria. Fué Director de la Escuela de Nobles Artes de Burgos; y, en las salas de la Academia de San Fernando, se conservan dos obras de su mano: *El casto José en la cárcel* y *Eco y Narciso* (copias de Lutti).— *Acts. acads.*

* **Ettenhard** (D. FRANCISCO ANTONIO DE), pintor y grabador de láminas. Grabó el retrato de Don Pedro Calderón de la Barca, á quien representa de ochenta y un años de edad, y va al frente del *Obelisco fúnebre*, dedicado á la memoria del gran poeta.

F

Fabregat (D. J. Joaquín), grabador de láminas. Fué discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que le nombró su individuo de mérito el 16 de Septiembre de 1781. Años después marchó á Méjico, por habérsele conferido el cargo de Director de grabado en la Academia de aquella capital, que dirigió hasta 1813. Quedáronse en América sus principales obras. En España abrió una lámina para la colección de Vistas de Aranjuez. — *Nots. de Valen.*

Fabregues (Jaime), platero de Barcelona.—*Regs. del gremio: 6 Junio 1568.*

Fabregues (Rafael), platero de Barcelona, que floreció en 1583. — *Regs. del gremio.*

Falcón (Fray Carlos), pintor y religioso de la Observancia de San Francisco: ejecutó por los años de 1676 varios cuadros, para el convento de Aranzazu en Guipúzcoa. — *Card.*

Falguer (Francisco), platero de Barcelona, que floreció en 1525. — *Docs. del arch. del grem.*

Falguoner (Antonio), platero de Barcelona. — *Regs. del gremio: 22 Junio 1553.*

Falguoner (Antonio), platero de Barcelona, acaso hijo del precedente. Trabajaba en Barcelona en 1621. — *Regs. del grem.*

Farrell (Pedro), platero de Barcelona. — *Regs. del gremio: 19 Enero 1575.*

Farrer (Jaime), platero de Barcelona en 1510. — *Arch. del grem.*

Farret (Magín), platero, que trabajó en Barcelona y Réus en los años de 1627 á 1637. — *Docs. del gremio de plateros de Barc.*

Fe (Juan Facundo), escultor. Fué religioso de la orden de San Agustín en el convento de Nuestra Señora del Socorro de Palma de Mallorca. Viajó mucho por España, Francia é Italia, perfeccionando en estos dilatados viajes su gusto estético y sus disposiciones para la escultura y los bordados en seda á que dedicóse con aprovechamiento. Cuando esperábanse los frutos de sus estudios en el extranjero, murió Fray Facundo á la temprana edad de treinta y siete años, dos meses y cuatro días, el 29 de Mayo de 1750. — Obras de su mano fueron las figuras de un Nacimiento del Señor con varios pastores, que hizo para la iglesia que fué de las monjas de la Consolación de Palma; y un Crucifijo grande para el convento del Socorro. — *Furió.*

* **Femenia** (Gabriel), pintor. Nació en la primera mitad del siglo xviii en Palma de Mallorca, y estudió la pintura en Roma bajo la dirección del afamado Alesio. Después en Génova, al lado de Perelle, ejecutó parte del decorado del salón principal del Consistorio de aquella ciudad. Durante su estancia en Roma ganó un premio, en un concurso

ó certamen público, y recibió muchos aplausos por sus cuadros de países. Esta fué la especialidad de Femenia; pues supo dotar de admirable verdad cuantos celajes, horizontes, árboles, montañas y copias de la naturaleza inanimada ejecutó. Ejemplo son los cuadros que, en las casas de Ariany, la Torre, Montenegro y otras de la nobleza mallorquina, se conservan. Este artista regresó á su patria en 1750; y en ella pintó sobre lienzo una *Purísima* y una *Dolorosa* para el cementerio del convento de Trinitarios; *Jesucristo y los Apóstoles*, para el señor Marqués de Bellpuig; el *Nacimiento del Niño Dios* para D. Miguel Palou, y una *Concepción* para la capilla de la Granja de Fortuny. — *Furió*.

* **Fernández ó Hernández** (Alexo), pintor. Ejecutó tres cuadros grandes en tabla que se colocaron sobre la cajonería de la sacristía de la Capilla mayor de la Catedral de Sevilla, representando la *Concepción de Nuestra Señora*, su *Natividad* y *Purificación*; y otro casi igual de la *Adoración de los Reyes*, para la sacristía de cálices de la misma iglesia. Todos con figuras del tamaño natural, y pintados con nobleza en los caracteres, sencillez en la composición, prolija imitación en los paños y brocados, aunque con aquel estilo seco de su tiempo.

Poseo una preciosísima tabla de este ilustre artista, Representa la *Adoración de los Reyes* y está firmada. en el centro de la parte inferior con caracteres góticos: *Alexo Frns*. Los lejos de esta tabla son muy bonitos y la túnica de brocado que viste uno de los magos que se halla en primer término, arrodillado, está pintada con gran brillantez y elegante-

mente plegada. Los tres reyes y el San José tienen carácter italiano, y la Virgen enteramente alemana. La figura del Niño Dios es la más débil y menos inspirada de la obra. Por estas observaciones, y por ser la tabla sumamente delgada, no la creeríamos española, si la auténtica firma del autor no saltase á la vista.

Es de manos de este artista una tabla de *Nuestra Señora con el Niño*, sentada la Virgen, y con ángeles mancebos adorándola, que está en el altar del trascoro de la parroquia de Santa Ana en Triana. Las vestiduras son doradas; las figuras del tamaño natural: cuadro bellísimo.

Fernández (Bartolomé), escultor y vecino de Segovia. Se obligó, en 12 de Marzo de 1526, por escritura otorgada ante Pedro Gómez de Tapia, escribano de aquella ciudad, á ejecutar toda la sillería del coro del monasterio de Santa María del Parral (situado extramuros de Segovia), con sus respaldos, medallas y coronación en madera de nogal, por el precio de 300.000 maravedises; representando, en los respaldos de las sillas bajas, varias versiones del Apocalipsis, y en los de las altas diferentes Santos. — *Arch. de dich. monast.*

Fernández (Diego), platero que trabajaba en Granada el año 1531. — *Riaño, Cit. Cat.*

Fernández (Francisco), pintor. Residía con crédito de buen artista en la ciudad de Córdoba el año de 1531, y vivía en la calle de Pedregosa.

Son de su invención y dibujo unas ocho estampitas muy bonitas, entre las que sirvieron para ilustrar la *Vida de San Juan de Dios*, *escrita por Fray An-*

tonio de Gorea, y las grabaron Villafranca, Pautrels, etcétera. — *Arch. de la Cat. de Córd.* — *Lib. cit.* — *Card.*

Fernández (Juan de Dios), pintor residente en Sevilla, de cuya Escuela de Bellas Artes fué nombrado Teniente Director de la Pintura en 1784, y Director de dicha enseñanza en 1793. Falleció en dicha población el año 1800. — *Ossor.*

* **Fernández de Laredo** (D. Juan), pintor. Fué uno de los pintores y arquitectos que hicieron trazas para el túmulo que se levantó en las exequias celebradas el año de 1689 en la iglesia de San Jerónimo de Madrid, por la muerte de la Reina Doña María Luisa de Borbón, primera mujer de Carlos II. Prefiriéronse á las suyas las que hizo *D. José Churriguera.*

Ferrándiz (Enrique), pintor. En los manuales de Francisco Mulnell, notario de la ciudad de Barcelona, hay un requerimiento, dirigido en 23 de Marzo de 1547, al pintor *Pedro Vinyes* y á la viuda de *Enrique Ferrandis*, autores ambos de un retablo pintado en la capilla de San Miguel de la Iglesia del Carmen, para el gremio de Cortantes, en que pretenden éstos que la obra no se ajustaba á las condiciones de buena calidad en oro, azur y demás colores, por lo cual debía sujetarse á la revisión de otros maestros del oficio, quienes por compañerismo rehusaban el cargo. Los requeridos, habitantes en la calle Baja de San Pedro, contestaron que las razones del gremio eran *aragues* (arengas?) á fin de no pagar y burlar su justo crédito, añadiendo haberse ofrecido y hallarse prontos para la revisión,

Maese Pedro Serafí, Maese Nicolás de Credenza y *Maese Martí*, imaginero. — *Puiggarí.*

Ferrando (Gabriel), bordador, que, en 1545 y 48, compuso y reformó una casulla, el palio y una alfombra del altar de la capilla del Ayuntamiento de Barcelona. — *Su arch.*

Ferrer (Domingo), escultor. Vivía en Mallorca á mediados del siglo pasado, y, en 17 de Septiembre de 1717, empezó á ejecutar el cuadro del altar mayor de la iglesia de Bañalbufar. — *Bover.*

Ferrer (Guillermo), pintor. Nieto del precedente é hijo de Doña María Francisca Puyg y de D. Antonio, síndico y archivero del municipio de Palma de Mallorca, en cuya ciudad nació el 27 de Marzo de 1759. Estudió la lengua latina, la retórica, la poesía, la música (distinguiéndose en tocar la flauta), y la pintura, que fué objeto de sus preferentes atenciones. En los exámenes públicos celebrados por la Sociedad Económica de Mallorca el 4 de Julio de 1779, Ferrer obtuvo el primer premio de la primera clase, por haber dibujado mejor que todos á *Hercules matando el gigante de la Libia*. Perfeccionado en el dibujo, comenzó el colorido con *D. Francisco Muntaner*. Y para instruirse completamente pasó á Francia; y en la ciudad de Montpeller pintó un cuadro que representaba *El triunfo de Baco*, imitando un bajo relieve de bronce, que regaló al Marqués del Reguer, de Palma. Volvió á esta ciudad, después de algún tiempo de ausencia, aunque no fué ésta tan larga que le permitiese llevar á cabo un viaje á Italia que tenía proyectado. Una vez en Mallorca, contribuyó á la enseñanza de las buenas

máximas del arte, y tuvo por discípulos á *D. Agustin Buades, D. Gabriel Reynes, D. Francisco Muntaner, menor*, y *D. Damián Boscana y Furió*. Viejo, achacoso y enfermo el artista balear, aun pintaba y enseñaba, y no abandonaba su genio festivo y alegre. El 24 de Diciembre de 1833 pasó á mejor vida. — Ejecutó muchos *Retratos* con bastante correción; y las siguientes obras:

Iglesia de Nuestra Señora de Gracia. — Monte de Rauda. — *La Visitación de Santa Isabel*, en una de las paredes.

Iglesia parroquial. — Campanet. — *Cristo Crucificado*.

Iglesia de San Jaime. — Alcudia. — *San Jaime apóstol*, en el altar mayor.

Ferrer (Guillermo), escultor. Nació en Palma de Mallorca, á fines del siglo xvii, y dedicóse á la escultura, según la escuela de los Blanquer y los Homs, sus paisanos. Ejecutó: una *Santa Eulalia* colosal, en piedra, para el remate de la puerta mayor de su parroquia en Palma; los angelitos y festones que hay sobre los cornisamentos de las pilastras de mármol de los costados del presbiterio de la catedral, y la estatua de piedra, mayor que el natural, que representa *Santa Elena*, madre de Constantino, para una de las puertas laterales de la parroquia de Santa Cruz de Palma. — *Furió*.

Ferrer (José), pintor. Nació en Palma de Mallorca en Diciembre de 1715, y en 1731 vistió el hábito de San Ignacio. Cuando fué expulsada de España la Compañía de Jesús, pasó á Roma, donde cultivó aprovechadamente las disposiciones que para la

pintura había demostrado desde joven. Volvió á España para restablecer su salud; pero tuvo que salir de nuevo por no consentir el Gobierno su residencia en la Península. Otra vez en la Ciudad Eterna, ocupado en la pintura y en el estudio, pasó el resto de su vida. — Del P. Ferrer conservábanse en la villa de Felanitx dos telas pintadas, representando una de ellas á *San Luis Gonzaga*, de cuerpo entero, las cuales regaló el autor al cura párroco D. Antonio Roig; y en el convento de Agustinos del mismo pueblo otro cuadro, cuyo asunto era la *Beata Catalina Tomás*. — *Furió*.

* **Ferrer** (D. José), pintor, nacido en Alcora, provincia de Valencia, el año 1746. La Academia de San Carlos le nombró individuo de mérito el 6 de Diciembre de 1795. — En el Museo provincial de Barcelona hay cuatro floreros de este artista. — *Acts. acads.*

Ferrer (Doña Micaela), pintora. Fué nombrada académica de mérito de la Real de San Carlos de Valencia, el 13 de Abril de 1777, y falleció en dicha ciudad el 23 de Abril de 1804. Vivió sola, siendo ejemplo de virtudes, y mantúvose con el fruto de sus pinceles. — *Acts. de dicha Acad.*

* **Ferrer** (Pedro Juan), pintor. El vicio de la embriaguez marchitó en este distinguido artista balear del siglo pasado, las más bellas cualidades de su alma y le privó, ocasionándole un depravado desarreglo en las costumbres, de brillar con más fortuna en sus obras de arte. Dícese que la que ejecutó para el convento de Santo Domingo de Palma la pintó Ferrer, en la espaciosa sala del predio son

Gallard, que fué de los dominicos, con una botella de aguardiente á su lado y casi siempre borracho.

Ferrer y Crespi de Valdaura (Doña Asunción), pintora. Fué nombrada miembro de mérito, por la pintura, de la Real Academia de San Carlos de Valencia (en cuya ciudad residía), el 26 de Octubre de 1795; y sus obras se conservan en las casas particulares de dicha población, en la que aun vivía en los primeros años del siglo. — *Acts. acads.* — *Nots. parts.*

Ferreras (José), escultor zaragozano. Hizo en Segovia, desde 1566 á 1572, el hermoso retablo mayor de la parroquial de San Miguel de aquella ciudad: es de madera, de arquitectura corintia y semejante al de la Iglesia de San Gil Abad de Zaragoza.

Ferreyro (D. José), escultor. Nació en Santiago de Galicia á mediados del siglo pasado. Fué tan poco afortunado en vida, pues vióse pobre y oscurecido, como despues de muerto, porque su nombre solamente lo han recordado D. Manuel Murguía, su paisano, y el Sr. Ossorio y Bernard, siendo así que la cristiana inspiración y la pureza de líneas que fueron peculiares de Ferreyro, le hacen acreedor á un puesto distinguidísimo entre los escultores modernos. He aquí sus obras, todas existentes en su ciudad natal:

Convento de San Martín. — *Santa Escolástica coronada por el ángel.* — *Cristo Crucificado.* — *Las estatuas de Rosendo* y *San Pedro Morzonzo* sobre la pila del agua bendita.

Convento del Carmen. — *La Virgen de esta advocación.* — *El altar de Santa Gertrudis.* — Las estatuas del cornisamento. — Los cuatro Evangelistas en la cúpula de la sacristía.

Iglesia de San Francisco. — *San Francisco*, *San Diego repartiendo pan á los pobres.*

Convento de Congo. —*Santiago peregrino.*

Casas Consistoriales. — El bajo-relieve de la fachada que representa *La Batalla de Clavijo.*

Universidad literaria. — *La estatua de Minerva,* en la fachada, y varios relieves alegóricos, representando niños con atributos de las ciencias.

Ferris (Gracián), platero, cuyo nombre figura, como autor de un tintero adornado con grifos y mascarones, en los registros del gremio de plateros de Barcelona: 31 Mayo 1555.

Ferro (D. Gregorio), pintor. Nació en Santa María de Lamas, Galicia, el año 1742. Hizo sus primeros estudios de dibujo con un monje benedictino, que, en vista de las disposiciones del discípulo, aconsejó á la familia de éste que lo matricularan en las cátedras de la Academia de San Fernando. Pasó, pues, á Madrid, y, en aquella Escuela de Bellas Artes, aprendió con el escultor *D. Felipe de Castro;* con el pintor *Conrado Giaquinto*, y, por último, con el insigne *Rafael Mengs*, que imprimió á Ferro el decisivo desenvolvimiento de su genio artístico. Con las primicias de su inspiración alcanzó en los concursos de la Academia de San Fernando, de 1760, 1763 y 1772 el primer premio de tercera clase, el primero de segunda y el segundo de primera, respectivamente. Estos honores

y su crédito de distinguido profesor, granjeáronle un sillón en la Academia el 1.º de Julio de 1781; el cargo de Teniente Director por la pintura el 20 de Agosto de 1788, el de Director el 13 de Junio de 1797 y finalmente el de Director general el 4 de Octubre de 1804. Mereció, además, en anterior fecha, el haber puesto sus pinceles al servicio del Rey, como su pintor de Cámara.—D. Gregorio Ferro murió el 23 de Enero de 1812.

D. Antonio Ponz, á quien acompañó en algunas de sus excursiones artísticas por la Península, le debe gran parte de las ilustraciones de su famoso *Viaje*.

Ferro dibujó *La Batalla de Clavijo*, que esculpió *D. José Ferreyro*, y se encuentra en la fachada de las Casas Consistoriales de Santiago, y algunas láminas para la edición del *Quijote*, publicada por la Academia Española en 1780; y, entre sus obras pictóricas, además de las copias de Rafael, Cerezo, Murillo y el Guerchino, que ejecutó bajo la dirección de Mengs, cuéntanse las que siguen:

Madrid.—Convento de monjas del Sacramento, *San Bernardo y San Benito adorando al Santísimo* (altar mayor).

Idem.—San Francisco el Grande, *San José con el Divino Niño en brazos y la Virgen acompañada de ángeles arreglando la cuna* (segunda capilla del lado del Evangelio).

Idem.—Academia de San Fernando, *El Beato Sebastián Sillero*.—*Cristo Crucificado* (copia de Velázquez).

Toledo.—Parroquia de San Justo y Pastor, *La*

Aparición de los bienaventurados niños al Arzobispo de Toledo Asturio (retablo principal).

Santiago de Galicia.—Sacristía de la Catedral, *La absolución de la mujer adúltera.*

Aranjuez.—Iglesia de Alpajés, *La Crucifixión de Jesús* (copia de Rafael).

Reprodujo el asunto del cuadro de la iglesia de San Justo y Pastor de Toledo, para una parroquia de Alcalá de Henares, y pintó, por último, ocho cuadros de la *Parábola del hijo pródigo*, con destinó á América.

Flores (DIEGO), platero, que floreció en Granada en 1531.—*Riaño, Catálog. cit.*

Folch y Costa (D. JAIME), escultor nacido en Barcelona. En el concurso celebrado el año 1778 por la Academia de San Fernando, figura su nombre entre los que aspiraron al premio. Años más tarde le encontramos pensionado por el Rey en Roma, desde donde envió á la citada corporación, en 1784, un bajo-relieve de greda cocida: *La muerte de Séneca entre sus discípulos*, y dos copias en yeso del *Meleagro* y un *Fauno* con sus correspondientes moldes. Cuando regresó á España, la Academia de San Fernando le nombró su individuo; y pasó á Granada, en cuya catedral ejecutó, en la capilla de San Miguel, *el sepulcro y estatua del Arzobispo D. Juan Manuel Moscoso.—Acts. acads.—Nots. parts.*

Folch y Costa (D. JOSÉ), escultor. Nació en Barcelona el 12 de Enero de 1768; y, en la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, estudió el dibujo y los principios del modelado, bajo la dirección del

escultor *D. Raimundo Ameden.* Después prosiguió sus estudios en Madrid, en la Academia de San Fernando, con *D. Juan Adán* y *D. Manuel Alvarez,* mereciendo algunos premios mensuales y, en el concurso general de 1787, el primero de la segunda clase. En el año 1795 estuvo en la ciudad de Granada ayudando á su hermano *Jaime* en las obras que ejecutaba en la catedral. De regreso en Madrid, la Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito el 2 de Julio de 1797, Vicesecretario el 8 de Agosto de 1814, y Teniente Director de la pintura el 10 de Septiembre del mismo año, que ejerció bien poco tiempo, pues falleció el 24 de Noviembre próximo.—Durante la invasión francesa, D. José Folch pasó de Madrid á Cádiz, y luego á Palma de Mallorca, en donde dejó muchos y buenos discípulos, y en la capilla de San Jerónimo de la Catedral, la más insigne de sus obras: *el panteón de D. Pedro Caro y Sureda, marqués de la Romana,* que firmó. Además en la Cartuja de Valldemusa hizo los medallones que están en la puerta y representan al *Rey Don Martín* y al *Pontífice Pío V.— Acts. de la Acad. de S. Fern. — Nots. parts.*

Fonat (Simón), pintor. Representaba al Colegio de pintores doradores de Barcelona, mediante poderes otorgados en 10 de Febrero de 1660.—*Arch. Municip. de dicha Ciudad.*

Font (Gaspar), platero que trabajaba en Barcelona el año 1525.—*Arch. del gremio.*

Font (Juan), platero de Barcelona que trabajó en los años 1572 al 1589, habiendo ejecutado en la primera de dichas fechas un gran Aguamanil

ricamente adornado, cuyo dibujo existe en los registros del gremio de plateros de Barcelona; hoy en la Diputación provincial.

Font (JUAN PABLO), platero de Barcelona. Trabajaba en 1586. ¿Serán acaso una misma persona éste y el anterior? — *Regs. del gremio.*

Font (PEDRO), pintor, que en 1532 reformó los timbales de la ciudad de Barcelona, hechos probablemente á semejanza de los que todavía salen en las procesiones. — *Arch. Municip.*

Font (SEBASTIÁN), pintor residente en Barcelona en 1703. — Véase *Bosch* (Jaime).

Font y Barrera (D. ANTONIO), pintor, nacido en Cádiz el 3 de Mayo de 1778. En la escuela de dibujo de aquella ciudad aprendió los rudimentos del arte y en Roma concluyó sus estudios. Volvió á Cádiz y entre las muchas obras que ejecutó, cuéntanse las siguientes: *Retrato de Van-Dyck*, *Dos retratos del propio autor*, *La Piedad Romana* y el *Escudo de armas del Tribunal del Consulado de Cádiz.* Font hubiera dado muchos días de gloria á las artes, si la epidemia que afligió á Cádiz el año de 1800 no hubiera cortado el hilo de su vida á la temprana edad de 22 años. — *Ossorio.*

Fontanals y Rovirosa (D. FRANCISCO), pintor y grabador de láminas. Nació en Vilanova de Sitjes en 1777 y murió en 1827. D. Fernando VII le pensionó para estudiar en Roma; y tuvo por maestro en el grabado al insigne R. Morghen.

En el Museo provincial de Barcelona se conserva una copia de Fontanals, que representa á *San Francisco de Asís.* Entre sus láminas merecen recuerdo:

una *Cabeza de San Juan* y *Apolo en el Parnaso.* — *Ib.*

Fontanet (Maese Jaime), vidriero. En 1535 cobró 48 sueldos por la compostura de la vidriera de las *Virtudes* y arreglo de las demás que había en la casa municipal de Barcelona. — *Su arch.*

En 1559 se registra en el mismo archivo el nombre de un *Jaime Fontanet*, pintor, como vocal de la administración de trigos; y en 1.º de Octubre de 1565 léese elegido credenciero para la recaudación del derecho de cabotaje, en la ciudad condal, el pintor *Juan Fontanet.* — *Puiggarí.*

* **Forment** (Damián), escultor. En la Catedral de Huesca, además del retablo mayor, hizo el diminuto de la capilla del Sagrario, joya artística de inestimable valor, y el primorosísimo altar de Santa Ana, también en el mismo templo.

Además de las conocidas obras que este gran artista ejecutó en Zaragoza, existen varias esculturas suyas en la Capilla del Santo Cristo de la iglesia de la Magdalena de dicha ciudad, á saber: *el devoto Crucifijo con Santa María Magdalena arrodillada al pie de la Cruz y la Virgen y San Juan á los lados,* y seis altorelieves colocados dos debajo y dos á cada lado de la medalla principal, que representan respectivamente *La oración en el Huerto* y *El Prendimiento de Jesús, El camino del Calvario* y *El Ecce-Homo, La Flagelación* y *El Descendimiento.* Todas estas producciones fueron arrancadas del antiguo retablo á que pertenecían y colocadas en otro barroco, por los años de 1727 á 1730, en que se renovó el templo y cuya Capilla del Santo Cristo, por habérsela cedido el Capítulo al Sr. D. Felix Salabert y Aguerri, Marqués

de la Torrecilla y Valdeolmos, fué restaurada á cargo de dicho señor. Entonces se cometió el delito de leso arte de dar una mano de pintura blanca á las magníficas esculturas de Forment, con menosprecio de su estofado. Al primitivo retablo pertenecen (sin duda formaban los dos lados del tríptico) dos hermosas medallas de la *Ascensión* y la *Resurrección del Señor*, puestas en los muros colaterales de la nombrada iglesia. Y, por último, de mano de Forment es asimismo un grupo notabilísimo de escultura estofada y dorada, cuyo asunto es *Jesús muerto, rodeado de la Virgen, San Juan y la Magdalena*, que se halla en la Capilla de Santo Tomás de Aquinó del citado templo.

En la parroquia de Velilla de Ebro hay un famoso retablo mayor con las figuras de alabastro muy fino, obra de aquel famoso escultor y estatuario que con los célebres de la antigüedad quieren compararlo, al decir del P. Sigüenza, en su *Historia de la Orden de San Jerónimo.*

El P. Fray Diego Murillo, hablando del Convento de Nuestra Señora del Carmen de Zaragoza, escribe lo que sigue: «A instancias del Maestro Fray Pedro Ribas mandó el invictísimo Emperador Carlos V al famoso escultor *Formente* hazer el retablo mayor que hoy está en la Iglesia deste convento con las Armas Imperiales: que para quedar celebrado por uno de los mejores retablos de Çaragoça, con que los hay muy buenos, basta haber dicho que es de mano de tan grande official».... (*Fundación de la Capilla del Pilar y Excelencias de Zaragoza. Barcelona, Sebastián Mateuad, Año MDCXVI.* – Trat. 2. cap. 39.)

Cean Bermúdez dice en su *Diccionario*, que se le atribuye á Damián el retablo principal de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, y un documento del Archivo de dicha parroquia nos justifica aquella sospecha, probándonos que el insigne escultor ejecutó ciertamente tal obra. En efecto; en el libro de cuentas correspondiente al año 1524, hay la siguiente partida, suscrita por el obrero Juan de Hita: «Item he pagado a maestre Forment en parte del pago de las Polseras del Señor San Pablo, mil trescientos y treinta y tres sueldos.» Este es el único dato que existe en los libros del Archivo, pero es suficiente, sin duda alguna, habida consideración del estilo de toda la obra, para que sea cosa de evidencia que la ideó y llevó á cabo el gran escultor valenciano.

El año 1517 estaba ya concluído el retablo; porque desde el 1518 (de cuya fecha es el libro más antiguo de la parroquia) se hacían las operaciones de dorar y pintar tan grandioso altar. Y, como quiera que es de incontestable interés todo lo referente á esta obra, copiaremos á continuación las partidas pagadas á los pintores encargados de aquellas operaciones:

«Item, dí a maestre *Miguel Gil de Palomar*, pintor, por pintar dos casas del retablo, la una del emperador nero y la otra de cuando San Pablo resucitó al ninyo 2106 sueldos.»

«Item, á *Francisco Gines*, pintor, por lo que sofreció la parroquia á Bernardino despital para ayuda de pintar, y una casa fiso pintar el dicho espital y es la que San Pablo lego a las puertas de Damasco con letras 300 sueldos.»

» Item, pague a *mtre. Johan Chamorro*, pintor, por pintar el San Blas y la vuelta del retablo á la parte del Evangelio con la ystoria de quando tomaron a nuestro Señor en el guerto y a san matheo ebangelista, por todo 1070 sueldos.

» Item, pagué al mismo *Johan Chamorro*, por pintar el San Gregorio con la vuelta del retablo á la parte de la epistola y la ystoria de quando bajaron á nuestro Señor de la cruz y San Johan ebangelista, por todo 1070 sueldos.

» Item, pintaron *mtre. Anrrique* y *mtre. Johan Chamorro* las ystorias de la oracion del guerto y quando azotaron á nuestro Señor y a sant Lucas ebangelista, egualado todo en 52 libras y 3 sueldos.

» Item, pagué á *Francisco Ginés*, pintor, por pintar en la parte de la epístola de dicho retablo las ystorias del ecceomo y la que nuestro Señor lebaba la cruz á cuestas y á san marco ebangelista, por todo 1200 sueldos. »

Estos pagos corresponden al año 1518; mas faltan las cuentas de los siguientes hasta el 1523, en donde habría, sin duda, partidas satisfechas á Forment y las que se habrían pagado por dorar y estofar el resto del retablo, que acaso corriera á cargo de los mismos ya citados: Miguel Gil de Palomar, Francisco Ginés, Juan Chamorro y el maestro Anrrique.

En 1524 se hicieron por el fustero Juan Vierto grandes puertas para cerrar el cuerpo principal (las cuales no se pintaron hasta 1598), á fin de guardar la magnífica joya escultórica, que solamente se lucía en las grandes solemnidades. En 1526, el fustero Alonso de Leznes, con 20 libras de salario, colocó

dichas puertas, al par que el *maestre Joan* (Chamorro), á quien se le pagaron 30 libras por dorar cinco imágenes del pie del retablo, comenzaba el dorado del basamento. Finalmente, en 1529 doraron las pulseras los maestros *Antón de Plasencia*, *Pedro Valles*, *Sancho de Villanueva*, y otros, según dicen las cuentas.

Réstanos describir este grandioso monumento del arte en la Corona de Aragón. Toda la obra está esculpida en madera. Sobre un zócalo, pintado de negro y adornado de columnas platerescas, hay una faja con seis relieves: *la Oración del Huerto*, *el beso de Judas*, *la Flagelación*, *el Ecce Homo*, *el Vía Crucis* y *el Descendimiento;* éstos se hallan separados por hornacinas que contienen pequeñas estatuas de los Evangelistas y de los obispos *San Blas* y *San Gregorio Hostiense*. En el centro del retablo está, en su hornacina, una gran imagen de *San Pablo*, encima de ella el sagrario y sobre él un *Crucifijo entre la Virgen y San Juan*. A los lados de esta vertical se hallan, en cuatro cuadros iguales, en el del Evangelio, las siguientes historias, en relieve entero: *La Conversión de San Pablo*, *San Pablo á las puertas de Damasco*, *San Pablo ante Nerón*, *San Pablo resucitando un niño*, y al lado de la Epístola, en otros cuatro cuadros iguales, estas otras historias: *Saulo ciego conducido por un ángel á la casa de Judas en Damasco*, *Bautismo de San Pablo por Ananías*, *San Pablo en oración respetado por las fieras*, *Martirio de San Pablo*. La separación de los cuadros la constituyen, en la vertical, elegantes pilares góticos, que sustentan bellas figuras pequeñas de bienaventurados, y,

en la horizontal, los doseletes ó baldaquinos de las estatuas é historias. Encierran toda la obra magníficas pulseras de follaje muy semejantes á las del retablo del Pilar.

Tal es el altar mayor de la insigne parroquia de San Pablo Apóstol, de Zaragoza, ejemplar preciosímo, en Aragón, del arte medio entre el ojival y el del renacimiento y testimonio del genio superior de Forment, cuyo cincel puramente español vale en esta obra tanto como el de los más célebres escultores del Adriático. — *Archs. parroqs. de la Magdalena y San Pablo de Zaragoza.* — *M. de la Sala.* — *Libros citados.*

Fornés (Domingo), platero de Barcelona, que trabajaba en 1588.—*Docs. del arch. del grem.*

Fornés (Honofrio), platero de Barcelona. En los registros del gremio hay un dibujo de una joya para el cuello, de forma ovalada, con esta firma: *Honoffrio Fornes me fecit die 5 aprilis 1589. Fet en obra.*

Fornés (Tomás), platero de Barcelona. Autor del diseño de una cruz para el cuello, existente en los registros del gremio, firmado y fechado á 8 de Marzo de 1552.

* **Fosman ó Forstman y Medina** (Gregorio), grabador de láminas, natural de Madrid. Grabó, el año 1690, en dicha corte, una estampa grande á buril y con limpieza, que representa un laberinto en figura redonda, en el que se lee el nombre y elogios de la reina María Luisa de Borbón, primera mujer de Carlos II. La lámina está adornada con graciosos niños, figuras alegóricas y otras cosas, y fué diseñada por *Juan Cano de Arévalo.* Se pintó este laberinto en el

túmulo que trazó José Churriguera para las exequias que se celebraron de dicha reina, los días 22 y 23 de Marzo de 1689 en la iglesia de la Encarnación de Madrid; y la estampa está en el libro que publicó el año siguiente D. Juan de Vera Tassis y Villaroel intitulado: *Noticias historiales de la enfermedad, muerte y exequias* de la misma soberana.

Grabó el *Retrato del Cardenal Arzobispo de Toledo D. Baltasar de Moscoso y Sandoval* que está en el libro: «D. Baltasar de Moscoso i Sandoval, Presbítero Cardenal de la S. I. R., del título de Santa Cruz en Ierusalem, Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas..... Describíala Fr. Antonio de Iesus Maria, natural de Madrid, Religioso Descalzo de la Reforma de Nuestra Señora del Carmen..... En Madrid por Bernardo de Villa Diego, Imprenta del Rei N. S. Año de M.DC.LXXX.» Fol. — Libro raro y precioso por las noticias que en él se encuentran del gran dramaturgo D. Agustín Moreto y Cavana.

En el año 1692 hizo tres láminas para la obra *Vida, virtudes y milagros de San Julián, Obispo de Cuenca*, escrita por el P. Bartholomé Alcázar, inventadas y dibujadas por D. Antonio Palomino y Velasco, cuyos asuntos son los mismos que esculpió en Roma, el año 1758, *D. Francisco Vergara,* para tres medallas que existen en el transparente de la Catedral de Cuenca. Grabó también en el mismo año el mapa ó carta geográfica del Obispado de Cuenca, con varios adornos y figuras, dispuesto por el Licenciado Bartolhomé Ferrer Pertuza, Cura de la Olmeda, y contiene esta inscripción: *Gregorius Forman et Medina, matritensis, faciebat, Matriti 1692.*

Es, por último, de mano de este grabador el *Retrato de Sancho Dávila*, que está firmado: *Gregorio Forman sculp. Md. año 1713*, y se halla en su Historia impresa en Madrid dicho año.

Francés (GABRIEL), escultor. Hizo el retablo mayor de mazonería de la catedral de Teruel, que costó en blanco y sin dorar 20.000 escudos. Murió Francés el año 1538, y está enterrado en la puerta del coro de dicha Catedral. — *Su arch.*

* **Francione** (PEDRO), pintor español residente en Nápoles. Pintó para la iglesia de Santa María Egipciaca la *Virgen con el Niño* llamada *Santa María del Riposo*, seis mártires de la religion franciscana y las almas del Purgatorio. Para el altar mayor de la iglesia de San Gaudosio: el *Descendimiento, San Andrés Apóstol, San Benito Abad*, la *Virgen de la Gloria, San Gaudosio* y *Santa Fortunata*. El año de 1533 fué el de mayor florecimiento de este pintor, que no se sabe cuándo murió. — *Bernardo de Dominici, Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani.* Tomo secondo, Napoli, 1843.

* **Francisquito**, pintor, discípulo de Lucas Jordán en Nápoles. Pintó en esta ciudad un cuadro de *San José* para su capilla en la iglesia de Santa Brígida, y para los PP. Descalzos de San Pedro Alcántara, en Santa Lucía del Monte, otro cuadro de este Santo en éxtasis, tomado de su maestro. — *Ibidem.* Tomo quarto, Napoli, 1846.

Franco, pintor de Méjico, que floreció en el siglo XVI, á quien llama Valbuena, en su *Grandeza mejicana*, el celebrado Franco.

Franco (ANTONIO), célebre pintor, que vino de

Roma á Cádiz con intento de pasar á Tierra Firme, en la flota de galeones, el año 1587. Hizo la pintura de *Nuestra Señora del Pópulo,* que está en el retablo de la Capilla de dicha Virgen en la Catedral gaditana. — *Hist. de Cádiz, por el P. Torres.*

* **Franco** (Francisco), escultor. Falleció en Zaragoza, en su casa del Coso, el 23 de Marzo de 1694. Hizo para la Capilla de San Pedro de Arbués de La Seo de Zaragoza, las dos pilastras y los arcos, por lo que pagáronle 53 libras. — *Arch. de la parroq. de San Gil y de la Cat.* — *Véase Franco* (Pedro).

Franco (Juan), grabador de láminas, cordobés de fines del siglo xvii.—*Casas Deza.*

Franco (Pedro), escultor. Nació en Zaragoza; fué hijo de *Francisco Franco*, y como éste, parroquiano de la iglesia de San Gil Abad, de dicha ciudad. Era de antigua familia infanzona. Tanto el padre como el hijo trabajaron con mucho crédito en la capital de Aragón, durante casi toda la mitad segunda del siglo xvii. Murió Pedro el 24 de Octubre del mismo año en que falleció su padre, habiendo sido enterrados los dos en el convento de San Francisco, donde tenían sepultura propia.

Hizo este artista para la iglesia de San Felipe y Santiago de Zaragoza las siguientes obras: la imaginería de las tres capillitas del ático del frontis, las estatuas de dichos Apóstoles en las colaterales y en la central el emblema de la *Cofradía de la Minerva*, representado por la Custodia del Sacramento que sostienen dos ángeles de entero relieve; el alto relieve de la Concepción, en el coro alto; la talla de la caja del órgano antiguo, reemplazado

poco hace por el actual, y todos los adornos de las bóvedas, capiteles y cornisas. — *Archs. parroqs.* — *Véase Franco* (Francisco).

Franus (Juan), platero que trabajaba en Toledo el año 1555.—*Riaño, Cat. cit.*

Freile de Guevara (Juan), platero. Residía en Alcalá de Henares el año de 1549, donde trabajó una cruz grande de plata con su Crucifijo, y otras estatuitas para la iglesia parroquial de la villa de Junquer, en el Arzobispado de Toledo. Pesa la cruz 41 marcos y real y medio: costó de labrar cada marco 3.000 maravedíes. También ejecutó para la propia iglesia una custodia que tiene de plata 5.980 reales y medio y de oro 2.244. Ambas obras son de buena forma y acreditan á Juan Francisco como uno de los buenos artífices de su tiempo. — *Nots. del arch. de dha. ig.*

Freile de Guevara (Pedro), escultor. Residía en Córdoba por los años de 1626 cuando trabajó las estatuas de piedra que están en el magnífico retablo mayor de aquella Catedral, cuyo mérito no corresponde en verdad al grande de la arquitectura del retablo. Sé exceptúan de estas estatuas el escudo del Padre Eterno con que termina, ejecutado por *Mathias Conrado.* — *Arch. de dha. Cat.*

Fritart (Juan), platero borgoñés avecindado en Barcelona. Firma de la siguiente manera el dibujo de una joya para el cuello, existente en los registros del gremio: *Johan Fritart Borguiñón a xvj de Jollyol any mil v.cxxxvj.*

Frutos (Fray Diego), pintor. Nació en el lugar de los Huertos, obispado de Segovia, á dos leguas

de esta ciudad, en la que tomó, el 3 de Abril del año 1719, el hábito para lego en el convento de San Francisco. Este religioso estuvo en Jerusalén, y en España residió algún tiempo en el palacio del Obispo de Siguenza y en el convento de Ayllón. Murió en el de Valladolid el 30 de Diciembre de 1754, y se le dió sepultura en la capilla mayor de la iglesia conventual.

Palomino fué el maestro de pintura del P. Frutos. Fueron obras suyas todos los cuadros del claustro alto del Convento de Valladolid, que representaban *pasajes de la vida de San Pedro Regalado;* y los más grandes del claustro bajo que representaban: *Santa Clara tomando el hábito; Jesucristo y los Patriarcas; la fundación de la Reina doña Violante; San Antonio predicando en un Capítulo; el Papa Inocencio III*, *y la batalla de Orán del Cardenal Cisneros.* Para la misma santa casa pintó: *La impresión de las llagas de San Francisco*, á la entrada del Convento; *dos cuadros* en el altar mayor de la nave de Santa Juana; una *Concepción* en el dormitorio de los pasantes; *pasajes de la vida de la Virgen,* en los huecos de la sacristía; y *dos Cardenales* en los Huertos; un lienzo grande, en la escalera principal, cuyo asunto era un *Capítulo General de la Orden;* una *Purísima* y dos *Retratos de escritores de la casa,* para la misma escalera.—*Fr. Franco Núñez.—Nots. de Valladolid.*

Fuente (Gonzalo de), platero castellano, establecido en Roma, por los años en que regía la Sede Apostólica Paulo III, según lo comprueba el siguiente documento: «1538, 12 junio. Ducatos triginta a domino Stephano Pastiuri notario maleficio-

rum curiae R. d. Gubernatoris quos dixit solvisse pro residuo scutorum XXXX per eum habitorum pro certo residuo venturae invento in manibus magistri Gundisalvi de Fuente, aurificis, et superfuerunt quia non sunt reperti patroni. » — *Arch. de Estado de Roma, Tesorería secreta, 1537-1538.*

G

* **Galcerán** (ANTONIO), pintor de Zaragoza. Vivía por los años de 1588, según consta de una carta que existe en el archivo del Pilar de dicha ciudad, en que D. Miguel Cercito, Obispo de Barbastro, le llama para pintar ciertos cuadros con destino á su catedral. — Fué discípulo de *Micer Pablo*, al que imitó, tomando asimismo algo de la manera de *Domingo del Camino*. — *usep. Mart.*

Gali (JOSÉ DE), arquitecto práctico, residente en Zaragoza, que, unido á *Sebastián del Rey*, también maestro de obras, tomó á destajo y dirigió la obra que, desde 1530 á 1532, se hizo en la iglesia de San Miguel de la ciudad citada. Consistió aquélla en construir una tribuna para el magnífico órgano acastillado que acababa de hacer en Septiembre de 1531 el maestro *Gonzalo de Córdoba*, en verificar grandes reparos en paredes y ventanas, fortalecer los tejados y asegurar las bóvedas. — *Su arch.*

Galindo (MAESE BENITO), pintor. Vivía en Cataluña por los años de 1575. Doró entonces el artesonado de la antigua sala llamada de la Colación en el Monasterio de Monserrat, y pintó *diez y siete* cua-

dros de claro oscuro que representaban pasajes del Apocalipsis, de los Profetas, y otros alusivos á la Encarnación del Hijo de Dios, para adornar aquella pieza. Habiéndose derribado, fueron trasladados á otra nueva sala, llamada la Preciosa.

En el archivo municipal de Barcelona hállase consignado que este pintor reformó, en el año 1582, la bandera de Santa Eulalia, famoso paladión de las libertades catalanas, y que *Isaac Hermes*, compañero de oficio, revisó el trabajo. — Como en el archivo de aquel Ayuntamiento se guarda un fragmento de dicha bandera, que representa á la Santa pintada al óleo sobre tafetán carmesí, y como esa pintura tiene todo el carácter del siglo XVI, podría muy bien ser la que ejecutó *Galindo*, en cuyo caso daría idea de su talento la expresión y sentimiento que allí muestra el aútor al par que un correcto dibujo y un claro oscuro muy acertado. — *Arch. del Monas. de Monserrat.* — *Puiggart.*

Gallard (GABRIEL), escultor mallorquín, que murió en Palma el 6 de Julio de 1748, habiendo otorgado testamento ante el notario D. Felipe Terrers, y fué enterrado en la iglesia de San Antonio Abad.

Gallarza (MARCOS), escultor. En 1622 trabajó seis figuras de bulto para las capillas del Nombre de Jesús y de Santo Tomás, al lado del coro de la catedral de Barbastro.

* Gallegos (FERNANDO), pintor. Bosarte dice en su *Viaje artístico*, que son de este profesor cinco tablas del retablo de San Antonio Abad, colateral, en el lado de la Epístola, de la iglesia de San Benito el Real de Valladolid. Parece que representan el *Cal-*

vario, el *Señor en el sepulcro*, *esús Nazareno con la Cruz á cuestas* y *dos milagros de San Antonio.*

Gálligo (Miguel), platero de Toledo, en cuya ciudad se sabe trabajó desde 1561 á 1590.—*Riaño, Cat. cit.*

Gallo (Gaspar), platero, que trabajaba en Toledo en 1561. — *Riaño*, *Cat. cit.*

Galván (Antonio), pintor. Menciónase un cuadro de este pintor aragonés del siglo xvii (asunto: *San Bartolomé)*, en el inventario de las pinturas que Doña Antonia Cecilia Fernández de Híjar, vecina de Zaragoza, llevó á su matrimonio con el Marqués de Lierta.

* Galván (Juan), pintor. Nació en la villa de Luesia, Aragón, y no en Lucena como, con error, dice Cean. Por los registros de la Diputación del año 1624 se sabe que fué nombrado pintor del Consistorio y esta circunstancia dícenos la época de su florecimiento. Murió, según testimonio de Jusepe Martínez, á los setenta y dos años, dejando un lucido pedazo de hacienda y grande opinión de pintor insigne.

Así lo justificaron los varios pasajes de la *Historia de San Elías*, que pintó en el claustro bajo del Cármen Calzado de Zaragoza, en los cuales competían felizmente la gallardía del dibujo con la inteligencia del claro-oscuro y la grande expresión de las figuras; y los elogios poéticos que sus contemporáneos dedicaron á Galván, pues D. Juan de Moncayo y Gurrea dice de él en su *Poema trágico de Atalante* y *Hopemes* (Zaragoza, Diego Dormer, 1622, Octava 79) que fué *en sus lienzos eminente.*

Una de las obras más notables de este pintor, dícese que fué el retrato que hizo del insigne Bartolomé Leonardo de Argensola, y suyo es asimismo el cuadro de la capilla de San Voto en el monasterio de San Juan de la Peña, que lleva esta firma: *Joannes Perez Galvan, Luesiae Oriundus Cesaraugustae, ft. 1631.*

Gálvez (Juan), pintor. Nació en Mora el año 1774 y estudió el dibujo y la pintura en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. A los diez y nueve años alcanzó el primer premio de la segunda clase por la pintura, en la Academia de San Fernando, y el primero de la primera clase en el concurso de 1799. Estos méritos, y los adquiridos en el ejercicio de su profesión trabajando en los Reales Sitios, le granjearon el título de individuo de mérito de aquella Regia Corporación el 6 de Marzo de 1814. Por estas fechas fué también nombrado pintor de Cámara; y profesor de dibujo del natural de la Academia, en concepto de Teniente Director, el 2 de Octubre de 1819, Director el 9 de Noviembre de 1826, y Director general el 16 de Enero de 1838, cargo que ejerció durante nueve años, pues murió en Madrid en Enero de 1847.

Una de las páginas biográficas más brillantes de este artista fué el viaje que hizo á Zaragoza, con peligro de su vida á raíz de los homéricos sitios de la guerra de la Independencia, para ejecutar en unión de *D. Fernando Brambilla* las estampas que los representan.

Pintó al temple las siguientes obras: el techo del ante-reclinatorio en la Casa del Príncipe del Escorial; en el Palacio del Pardo, el techo de la escale-

ra, el de la sala cuarta y el de la séptima, donde representó, por jóvenes diversamente vestidas, las provincias de España; el arco de triunfo colocado en el Consulado para solemnizar en 1828 el regreso del viaje á Cataluña de Fernando VII; uno de los medallones del catafalco de la Reina Doña Josefa María Amalia en sus exequias, y un telón que representaba Apolo y las Horas, para el que fué teatro del Instituto español. Y al oleo: *La Cena* y *La Oración en el Huerto* para la Catedral de Pamplona; una *Segoviana*, una *Charra*, un *Leonés*; *El Viático en una casa pobre* y *El Sacrificio de la Misa*, que presentó en la exposición de San Fernando de 1839; *el Retrato de D. Fernando VII,* que está en el Museo provincial de Barcelona; y diferentes escenas de las comedias *El sí de las niñas*, *La mogigata*, *El médico á palos* y *La escuela de los maridos,* para los infantes Duques de Montpensier.—*Ossorio.*

Gamborino (D. Miguel), grabador de láminas. Nació en Valencia en 1760. A los veinte años de edad alcanzó el premio concedido por la Academia de San Carlos al grabado de láminas. Dedicado á esta arte, dejó las siguientes producciones: los *Retratos de Doña María Isabel de Braganza* y *Doña María osefa Amalia de Sajonia; La Virgen de las Angustias; La Vida de la Virgen*, en doce viñetas, desde su concepción hasta la adoración de los Reyes; *La Purísima* y *El Ecce-Homo* de Juan de Juanes, y *Un Via Crucis,* dibujado por D. Vicente López. Ejecutó también algunos ensayos litográficos, entre ellos, un *San José con el Niño Jesús en la mano.* —*Nots. de Valen.*

Gangoiti (D. Pedro Manuel), grabador de láminas. Nació en Bilbao el 16 de Febrero de 1759, y falleció en Madrid el 15 de Agosto de 1830. Estudió la filosofía y la Historia Sagrada, y, á la vez que ejerció el cargo de bibliotecario del Duque de San Carlos, estudió el dibujo y el grabado con *D. José Asensio*. A los cuarenta años de edad contrajo matrimonio y desde entonces se dedicó completamente al grabado, en particular de letra y adorno, según se ve en el cuaderno de D. Torcuato Torío de la Riva. Ocupóse también mucho en vales reales y cartas hidrográficas.

Fueron hijos suyos los artistas contemporáneos *D. Juan de Gangoiti*, grabador de láminas, y *D. Nicolás*, pintor y también grabador en dulce.—*Ossorio*.

Gante (Juan), escultor. Trabajaba en piedra, el año 1531, bajo las órdenes del maestro mayor de la fábrica *Juan Gil de Hontañón*, los adornos, estatuas y medallas de la Catedral de Salamanca. — *Su arch.*

Garau (Juan), pintor. Cónsul del gremio en Barcelona, con *Salvador Ricart:* ambos promovieron en 1696 expediente contra *Juan Bautista Soler* por ejercer la pintura sin ser colegiado. Declaró en el expediente el pintor *Benito Artigues*, individuo del colegio y *Soler* fué multado. — *Arch. municip. de aquella ciudad.*

Garay (Pedro de), escultor de Toledo. Trabajó con *Juan Fernández*, también escultor de aquella ciudad, en 1615, la fuente de las *Harpías*, que está en el jardín de la Isla de Aranjuez. La forma un pedestal con su taza, y en medio de ella, una figura de

bronce que representa un muchacho sacándose una espina del pie izquierdo, vaciada del original existente en el capitolio de Roma: en los ángulos del pilón cuatro columnas corintias y por sus remates cuatro harpías, que arrojan agua por la boca y pechos. Todo de piedra; y se ajustó en 19.447 reales, acabándose el año 1617.—*Card.*

Garba (PEDRO PABLO), platero de Barcelona. Léese su nombre, con fecha 16 Marzo 1617, como autor de un relicario esmaltado de forma triangular. — *Regs. del arch. del grem.*

Garcés (D. JOSÉ), pintor de flores. Académico de mérito de la de San Fernando en 5 de Mayo de 1772. Ya había fallecido en 1802.

García (GABRIEL), grabador de láminas. Existe una suya que representa á *Nuestra Señora de la Sierra de la Cabra,* fechada en *Madrid, 1705.—Casas Deza.*

García (PEDRO), escultor. Artista distinto del de igual nombre y apellido que cita Cean. Residía nuestro Pedro García en Valencia á principios del siglo XVII; y por encargo del beato D. Juan de Ribera, Arzobispo de aquella Diócesis, ejecutó los cajones y puertas de la Sacristía del Colegio de Corpus Christi que fundó dicho Siervo de Dios. Ajustáronse los respaldos de las sillas del coro, con este mismo artista, en 287 libras y 10 sueldos, y asimismo la silla del Rector en dicho coro, en 40 libras.

En todas estas obras se advierte sencillez, gracia é inteligencia. — *Arch. de dho. Coleg.*

* **García Ferrer** (EL LDO. PEDRO), pintor, escultor y arquitecto. Estuvo en América después de

1682, donde ejerció las dos últimas artes, si se ha de dar crédito á lo que refiere el Ldo. D. Antonio Tamariz de Carmona, cura y vicario, por el Rey, del partido de Tetsintlan en la Nueva España, en el libro que publicó, sin que conste en qué sitio, ni en qué año, intitulado: *Descripción del Templo real de la ciudad de la Puebla de los Angeles.* Se asegura en él que el insigne maestro y Ldo. Pedro García Ferrer trazó el pináculo con su media naranja y cúpula de aquella fábrica, levantada por el maestro de arquitectura *Jerónimo de la Cruz*; que Ferrer hizo de medio relieve cuatro ángeles, de seis varas de alto cada uno, para colocarse sobre los arcos del crucero; que pintó dos excelentes cuadros del *Nacimiento del Señor* y de su *Epifanía*, para el retablo de la Capilla de los Reyes, y otros lienzos de la misma iglesia, y que trazó el magnífico tabernáculo puesto en medio del presbiterio, que ejecutó *Diego de Carcamo.* Añádese que en estas y otras obras de consideración se gastaron 400.000 pesos fuertes, y que fueron dirigidas por el celo y devoción del V. D. Juan de Palafox, Obispo de aquella Diócesis, quien celebró con gran ostentación y pompa la dedicación y estreno de aquel templo el día 18 de Abril de 1649, en cuya época se supone á Ferrer en la Puebla de los Angeles.

Me parece que el año que cita Cean en el artículo de este profesor debe de ser el de 1682, y que, por errata de imprenta, se dice 1632.

* **García de Miranda** (D. Juan), pintor. Los cuatro lienzos suyos que existen en la sacristía de la parroquia de San Lorenzo de Valladolid represen-

tan: la *Purísima Concepción*, la *Anunciación* y la *Asunción de la Virgen*, y la *Ascensión de Nuestro Señor*, firmados en 1724.

García de Padilla (Pedro), pintor. De él se halla memoria entre los papeles de la fábrica de Santa Ana en Triana, donde se dice que en 1573 vivía en una casa de la Hondonada del Carmen, colación de San Vicente de Sevilla, por la que percibía anualmente 9 ½ ducados y dos gallinas. — Pudo ser hijo del escultor *Pedro García*, que cita Cean. — *Matute*.

García Reynoso (Antonio), pintor. Lo fué de retratos, con muy agradable colorido y toque, según lo revelan (al decir de Carderera) algunos que ejecutó de Don Felipe V y su primera mujer, aunque se resienten de la precipitación con que esta clase de obras se hacían para los Ayuntamientos de provincia.

García Salmerón (Cristóbal), pintor. El Padre Bartolomé Alcázar refiere en el libro que publicó en Madrid el año de 1692 intitulado: *Vida, virtudes y milagros de San Julián, segundo Obispo de Cuenca*, que padeciendo contagio la ciudad de Lorca en 1648, escribieron los dos Cabildos eclesiástico y secular de ella, al Deán y Cabildo de la Catedral de Cuenca, pidiéndoles una reliquia del Santo Obispo, y que les remitieron éstos un pedazo de la tunicela y un retrato de mano de *Cristóbal García*, el pintor de más fama que había entonces en Cuenca. Parece que el cuadro estuvo colocado mucho tiempo en una de las capillas de la Colegiata de Lorca; pero después mandó el Cabildo ponerlo en el oratorio de su Sala Capitular, hasta tanto que para

colocarlo se labrase una capilla en la obra que se hacía en aquella iglesia el año de 1692.

García de Santiago (Manuel), escultor, hijo y discípulo de *Bartolomé*. Nació en Sevilla por los años de 1711. Dedicóse á la escultura y adquirió mucha destreza en los ensamblados y en los cortes y trozos de las piezas. Ejecutó obras de mucha estimación. En la Catedral hispalense, en un altar de la capilla de Santiago, las imágenes de *Santa Justa* y *Rufina*, y la de aquel Santo Papa, que fué de lo más inspirado que esculpió. En la capilla del Cardenal Cervantes, el retablo de *San Hermenegildo* es todo suyo, menos la estatua del titular, que la hizo su padre Bartolomé. Obras de Manuel son asimismo todas las esculturas colocadas en el retablo moderno de estuco de la iglesia parroquial de *Omnium Sanctorum;* el retablo principal del convento del Valle y dos en las monjas de los Reyes, con *San Miguel* y *Santo Domingo*. Todo esto para su patria, é hizo también un *San Miguel* del tamaño del natural para la Catedral de Soria. — *Matute.*

Gardica (Pedro), platero. Floreció en Barcelona en 1545. — *Docs. del arch. del grem.*

Garriga (Jaime), platero de Barcelona, que trabajaba en 1621. — *Docs. del gremio.*

Garriga (Juan), platero de Barcelona, que trabajaba en 1555. — *Ibidem.*

Garriga (Miguel), platero de Barcelona. Se lee su nombre como autor, en 1520, de una elegante y bien adornada jarra de plata. — *Regs. del gremio.*

Garro (D. Baltasar), platero de Zaragoza. Lo era de la parroquia de San Felipe y Santiago y

su antiquísima cofradía de la Minerva á fines del siglo XVII. Murió el año 1699. — *Su arch.*

Garro (D. Lamberto), platero, vecino de Zaragoza. Hijo del precedente, al cual sucedió en el cargo que desempeñaba de platero de la parroquia de San Felipe y su cofradía de la Minerva. Murió el año 1732. — *Su arch.*

Gastón (Maestro Jerónimo), arquitecto, vecino de Zaragoza. En 6 de Julio de 1614, ante el notario Miguel Juan Montaner, contrató con el Sr. D. Pedro de Alagón, procurador primero de la parroquia de San Miguel de aquella ciudad, la reconstrucción de las capillas de Santa Quiteria y Sancti Spiritus por precio de 750 libras jaquesas, que no acabaron de pagarle hasta el año de 1625. — *Su arch.*

Gazón (Francisco), grabador de láminas. Grabó en 1688 las estampas que están en las *Synodales del Obispado de Gerona*, en folio, que representan el sepulcro de San Narciso, con dos perspectivas de batallas y varios símbolos. Probablemente será el mismo *Francisco Gazán*, que trae el *Diccionario de profesores de las Bellas Artes.*

Gener (Francisco), platero de Barcelona. En los registros del gremio se ve el dibujo de un medallón de este orfebre, sin duda para ser esmaltado, con un Santo en oración en el centro. Lleva esta firma: *Francesh Gener. En lo any de Nostre Senyor 1581. A 11 del més de Abril.*

Gener (Jerónimo), platero de Barcelona. Regístrase su nombre en los documentos del gremio: 15 Enero 1575.

Gener (Matías), platero que trabajaba en Bar-

celona. Registros del gremio, dibujo de un elegante collar que ejecutó: 7 Mayo 1538.

Gener (Miguel), platero de Barcelona. Su nombre, con la fecha de 23 de Junio de 1545, se lee como autor de un dibujo de una joya para el cuello. — *Docs. del gremio.*

* **Germán Llorente** (D. Bernardo), pintor. Falleció en Sevilla, en la Collación de San Juan de la Palma, el 16 de Enero de 1757, lleno de melancolía y falto de bienes. Pintó en el coro bajo del convento de San Pablo los medios puntos del lado de la Epístola; para la iglesia de Baeza algunos cuadros por encargo del Obispo de Jaén y otras pinturas para la Cartuja de Jerez. — *Matute.*

Gil (D. José), escultor. Vió la luz primera en Valencia el año 1759. Muy joven optó á los premios que anualmente concedía la Academia de San Carlos, á la que perteneció como individuo de mérito. Nombróle su Teniente Director en 1803, y su Director de escultura al morir *D. Francisco Alberola.* Trabajó muchos *Crucifijos* para diferentes iglesias de la provincia de Valencia, y en la iglesia Colegiata de Játiva, encima del nicho de la Virgen, trabajó *Las dos virtudes* y *El grupo de Niños.*

Este escultor dejó un hijo de su mismo nombre, que ejerció con notables facultades el arte de su padre, distinguiéndose en los bajo-relieves. — *Nots. de Valen.*

Gil (Melchor), platero de Barcelona. En 17 Septiembre 1603 firma el dibujo de una joya para el cuello, que representa un pelícano. — *Docs. del arch. del gremio.*

Gil (Miguel), platero. Con fecha 26 de Enero de 1554 se lee su nombre entre los diseños de joyas del archivo del gremio de Barcelona.

Gil (Antonio Angel), platero de Barcelona que floreció en 1558.—*Regs. del grem.*

* **Gil** (Jerónimo Antonio), grabador en hueco y de láminas. Comenzó á grabar en 1760 los retratos de las Reinas de España que están en las *Memorias que escribió en dos tomos el P. M. Henrique Flórez, Agustino*. Son diez y seis estampas las de su mano. También dibujó una larga serie de láminas de asuntos de la Biblia, bastante bien hechas, pero fueron muy mal grabadas.

Gil (Miguel Angel), platero, cuyo nombre se lee en los registros del gremio de Barcelona: 9 Enero 1549.

Gil de Palomar (Miguel), pintor de Zaragoza, que trabajaba en el primer tercio del siglo xvi.—Véase *Forment* (Damián).

Gimeno (D. Rafael), grabador de láminas y pintor. Nació en Valencia el año 1759, y estudió el dibujo en la Escuela de la Academia de San Carlos, donde en 1773 alcanzó el premio de la tercera clase. Dicha corporación le pensionó para continuar en la Academia de San Fernando de Madrid su carrera artística, y posteriormente, en 1783, para concluirla en Roma. De regreso en Valencia, fué nombrado en 1786 Teniente Director de la de San Carlos; y, años más tarde, marchó para Méjico, de cuya Escuela de Bellas Artes fué Profesor, falleciendo en el desempeño de dicho cargo á comienzos de este siglo.

En el Museo Provincial valenciano hay del pincel de Gimeno un lienzo en el que se ve copiada *Una figura de la Escuela de Atenas* y otro que representa *San Sebastián.*

Ejecutó varias láminas de la colección del *Quijote*, publicada por la Academia de la Lengua en 1780; una *Vista de la playa de Méjico*, y una *Virgen de las Angustias*, copia de la escultura que *Juan Adán* hizo para las Escuelas Pías de San Fernando de Madrid. — *Ossorio.* — *Nots. de Valen.*

Gimeno y Carrera (D. José Antonio), grabador de láminas. Fué hijo de D. Domingo y de Doña Tomasa, y nació en Valencia, siendo bautizado en la parroquia de San Pedro Mártir, el 16 de Abril de 1757.

En 1778 obtuvo el segundo premio de la segunda clase, por la pintura, en la Academia de San Fernando, y en 1780 el primero de la primera clase en la de San Carlos de su ciudad natal. El 7 de Octubre de 1781, la primera de aquellas corporaciones le nombró individuo de mérito, después de haber verificado los reglamentarios ejercicios.

Tuvo este artista dos hijos: *D. Laureano,* grabador de láminas, y *D. Vicente*, pintor de historia.

D. José Antonio dibujó y grabó las siguientes estampas: *La Magdalena*, copia de Cerezo; *San Juan Bautista*, de J. B. Maino; *El Combate de Trafalgar; Santa Elena; La Extremaunción; El incendio de la Plaza Mayor de Madrid en 1790; La Crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo; La Virgen de los Dolores*, copia de la que se venera en la calle de Fuencarral; *Retrato del Dr. Jenner*, descubridor de la vacuna; *Un Infierno*, *Una Cárcel*, *Un Cuartel; El Martirio*

de Fr. Hipólito, *Melchor*, *Anselmo y otros religiosos de San Juan de Dios*, *muertos en Polonia por los herejes;* una *Colección de caprichos y bambochadas;* varias láminas para la edición del *Quijote*, anotada por Pellicer, y para las *Fábulas de Samaniego*, las *Novelas de Cervantes*, *El origen y propagación del Santísimo Sacramento* y otros diferentes libros de devoción. — *Ossorio.*

Giner (Francisco), escultor mallorquín, establecido en Valencia. Por los años de 1588, á petición del beato D. Juan de Ribera, ejecutó la imagen de *Nuestro Señor difunto* para el monumento de Semana Santa, que se levantaba en la capilla de la Concepción, del Colegio de Corpus Christi, en la ciudad del Turia. Pagáronsele por su obra 70 libras. — *Arch. de dho. Coleg.*

Giner (El Ldo. D. Vicente), pintor, nacido en Valencia. Estando en Roma el año 1680, hizo una representación en su nombre y en el de otros nueve profesores españoles, que también residían en aquella corte, solicitando que el Rey de España estableciese allí una Academia Española de pintura, como la que tenían otros soberanos en dicha ciudad. — Véase el artículo *Herrera* (D. Francisco) *el Mozo.*

Ginés (Francisco), pintor, de Zaragoza, que trabajaba en el primer tercio del siglo xvi. — Véase *Forment* (Damián).

Ginés (D. José), escultor. Nació en Polop, provincia de Valencia, el año 1768, y en la Academia de San Carlos inicióse en el estudio del dibujo, la pintura y la escultura, en cuyas artes fué premiado

diferentes veces. La misma Academia le pensionó con seis reales diarios para que en la de San Fernando concluyese sus estudios. En ella alcanzó, en el concurso general de 1784, el primer premio de la tercera clase, y, en el de 1787, el primero de la primera; en 5 de Junio de 1814 le nombró su individuo de mérito, Teniente Director en 4 de Enero de 1815, y Director honorario en 6 de Noviembre de 1817. El Rey Don Carlos IV había estimulado anteriormente su ya notorio mérito, encargándole varias figuras para el *Nacimiento ó Belén* del Príncipe, entre ellas un grupo de la *Adoración de los Pastores*, y confiriéndole el título de escultor de Cámara honorario el 26 de Noviembre de 1794. Ginés falleció en Madrid el 14 de Febrero de 1823, dejando las siguientes obras que pregonan su fama: *Venus*, de mármol (Museo del Prado); los *Cuatro Evangelistas*, de estuco (capilla del Real Palacio); *Figuras y trofeos militares* (Puerta del Museo de Artillería); los adornos de la fachada de la Inspección de milicias; *dos mancebos* (capilla de Atocha); *San Pedro Alcántara* (parroquial de San Justo de Madrid); *San Antonio y todos los adornos y altares*, de estuco (San Antonio de la Florida (Madrid); la estatua de *La Religión* (exequias de la Reina Doña María Amalia de Sajonia); estatuas de *La Templanza* y *La Prudencia; La Fama y varios ángeles* (exequias de Don Fernando VII); *España protegiendo las artes* (modelo del grupo que corona la puerta de Toledo de Madrid); *el retrato en busto de la Reina Doña Isabel de Braganza* y *El Apolino* (copia del de Florencia), y un bajo-relieve que

representa *El convite de Dionisio el Tirano á Damocles* (existentes en la Academia de San Fernando).

* **Giralte** (FRANCISCO), escultor. Era vecino de Valladolid en 1545, cuando hizo rebaja de 100 ducados á la obra del retablo mayor de la parroquia de la Antigua de aquella ciudad, que *Juan de Juni* había trazado y obligádose á ejecutar por el precio de 2.400 ducados; sobre lo que hubo pleito, que duró seis años, con recurso de vista y revista á la Chancillería, hasta el 20 de Agosto de 1550, en que *Juni* se allanó á trabajar el retablo con la rebaja que había propuesto Giralte. — *Card.*

Girbau (BARTOLOMÉ), platero, que trabajaba en Barcelona en 1595. — *Regs. del grem.*

* **Gixón** (BERNARDO), escultor de Sevilla. Se le atribuye el *Jesús de las Caídas*, que se venera en la capilla propia de su cofradía de penitencia en Triana. Falleció este artista por los años de 1720. — *Matute.*

Goden (JUAN), platero, que trabajaba en Toledo en 1555. — *Riaño, Cat. cit.*

Gómez (ALONSO), platero. En 1556 firma el dibujo de una copa, sustentada por un sátiro que está sentado sobre una tortuga. — *Registros del gremio de Barcelona.*

Gómez (CRISTÓBAL), pintor. Residía con crédito en Sevilla á fines del siglo XVI. Existe en la escalera del archivo de la Colegiata de San Salvador de esta ciudad una *Concepción*, casi del tamaño natural y de cuerpo entero, pintada en tabla, con esta firma: *Cristóbal Gómez f. 1589.* Veíase antes en un retablo de la Iglesia vieja. Está (según Carderera), muy bien

dibujada, tiene buenas proporciones; pero carece de gracia y de vigor en el colorido.

Gómez Navia (D. José), grabador de láminas. Nació en San Ildefonso el año 1758, y fué discípulo de D. Manuel Salvador Carmona y de la Academia de San Fernando, que le concedió el premio del grabado de láminas el año 1784. Hizo un *Retrato ecuestre de Carlos IV*, varias *Vistas del Escorial*, y, para la Real Calcografía, una colección de 14 estampas devotas, según lienzos de Velázquez, Murillo, Cano, Zurbarán, Ribera y otros insignes maestros.

Gómez y Pastor (D. Jacinto), pintor. El año 1746 vió la luz primera en San Ildefonso; y muy joven pasó á estudiar el dibujo á la Academia de San Fernando, que en 1772 le otorgó el primer premio de la primera clase por la pintura. Tuvo por maestro á D. Francisco Bayeu, y pensionáronle el Infante D. Luis y el Príncipe de Asturias (después Don Carlos IV). Este, cuando ocupó el trono, nombró á D. Jacinto Gómez pintor de Cámara, el primer año de su reinado; y le distinguió mucho hasta la muerte del artista, acaecida el año 1812. Sobresalió por el buen colorido y perspectiva de sus obras, que son las siguientes:

Madrid. — San Antonio de la Florida:

La Purísima Concepción adorada por San Carlos Borromeo y San Fernando.— San Luis y San Isidro.

Idem. — Comendadoras de Santiago:

El Santísimo Sacramento en medio de la gloria.

Idem. — Museo de Pinturas y Esculturas:

El boceto del techo del oratorio de San Ildefonso.

Madrid.—Botica de Palacio:

Los techos de la misma (destruídos hoy).

Idem.—Colegio de Farmacia:

La Purísima Concepción.

Aranjuez.—San Pascual:

San Carlos Borromeo.

La Granja.—Real Palacio:

La cúpula y pechinas del oratorio, en las cuales se representan *Las jerarquías de los ángeles adorando al Espíritu Santo.*

Escorial.—Casa del Príncipe:

La huida á Egipto.—Los techos de la sala Encarnada, gabinete de la Reina y sala del Barquillo.

Palencia.—Catedral:

San José.

Boro.—Iglesia parroquial:

La Asunción de Nuestra Señora.

Gonsalva (Antonio), platero de Barcelona, que trabajaba en 1620.—*Docs. del gremio.*

González (Antonio), pintor y natural de Toledo, hijo de Antonio. Estudiaba en Roma la pintura el año 1680, cuando firmó allí con otros nueve Profesores españoles una representación, en que suplicaba á Carlos II estableciese en aquella corte una Academia Española de Bellas Artes, como las que para sus súbditos tenían establecidas otros soberanos.—Véase el artículo *Herrera* (D. Francisco) *el Mozo.*

González (Fray Diego), pintor y monje jerónimo del convento de Santa Engracia de Zaragoza, en el siglo xvii, para cuya religiosa casa pintó varios cuadros. Fué nacido en la ciudad de Jaca.

González (Enrique y Gonzalo), plateros de Madrid, que florecieron en esta capital, según el Sr. Riaño, por los años 1613 y 1615 respectivamente. A uno de estos dos plateros supone el Barón Davillier que debe atribuirse la notable obra que describe Robert de Berguen, orfevre de París, en sus «Merveilles des Indes Orientales et Occidentales.....» París, 1661, 4.º—Dícese así, en este libro, á la pág. 145: « Quatre Marchands Orphevres de Madrid entreprirent en mil six cent vingt, de faire une piece d'Orfevrie a dessein qu'elle fust la plus belle et la mieux achevée qui ent iamais esté; c'estoit vn Elephant d'or sur vn pied destal, d'vn pied de long ou enuiron, sur qui estoit assis vn ieune More, dans lequel ouurage entrerent vingt deux onces de pierre de couleur, qui furent pezées auant qu'elles fussent mises en oeuure et esserties. Ce qu'estat executé, chacun demeura d'accord qu'il n'estoit pas possible de veoir une piece plus belle, plus riche et plus brillante de pierreries que celle-la: neant moins ce n'estait pas tant ce qui la rendoit considerable, comme le trauail et l'industrie de l'ouurier qui en rehaussoit l'estime infiniment au dessus, tant elle estoit exactement acheuée. De fait Gonzales, l'un de ces quatre marchands, l'ayant enuoyée aux Indes où la pierrerie n'est point si rare, ent en eschange tant de Diamants qu'on les estima valoir au moins trois cens mil escus; je peux bien rendre ce tesmoignage puisque i'estois alors a Madrid, et que j'y fus employé.....»

González (Juan), pintor, vecino de Avila. Obligóse, juntamente con *Juan Rodríguez* y *Jerónimo*

Pellicer, escultores, el año 1528, á construir y pintar el retablo mayor del Monasterio del Parral de Segovia. — *Card.*

González (Luis), escultor y arquitecto, y vecino de Cabra, en Andalucía. Se distinguió entre todos los artífices de aquellas provincias en saber trabajar y pulimentar los mármoles y jaspes, por lo que fué propuesto por el *Hermano Alonso Mathias*, jesuíta, para la ejecución del retablo mayor de la Catedral de Córdoba, trazado por el mismo *Mathias*. El cual, en un papel que escribió, sobre el orden que se debía llevar en aquella obra, dijo: «Por entender la buena suficiencia y buena práctica de Luis González en razón á su juicio, y que en estos reinos no hay quien mejor, ni tan bien con muchas ventajas, lo haga, hase de obligar á que él por sí, con sus diez oficiales, haga la dicha obra del retablo.» La empezó en 1614, y, antes de concluirla, pasó á Sevilla, donde construyó por los años de 1619 el respaldo de mármoles y jaspes que está en el trascoro de esta Santa Iglesia. No se sabe si por causa de esta ausencia ó por haberse muerto, no llegó á concluir el retablo de Córdoba, lo cual verificó su aparejador *Juan de Aranda Salazar* en 27 de Abril de 1628. — *Archs. de las dos cats.*

González (D. Manuel), escultor. Nació en Granada el año 1765, y fué discípulo de su padre, de *D. Pedro Verdiguier* y de *D. Victor Adán*. D. Manuel González fué un artista muy considerado en su patria por las dotes singulares de que estaba adornado; pues todas sus esculturas ostentan una gran suavidad en las formas, y un delicado gusto en los plegados de

paños y en todos los accesorios en general. Falleció el 20 de Agosto de 1848, después de ochenta y tres años de vida, dedicados al trabajo y á la enseñanza. Contó entre sus discípulos, varones tan ilustres como D. Luis Fernández-Guerra, el Duque de Gor, don José de Salvador y otros. Fueron sus obras la coronación del *Retablo de San Miguel*, en la Catedral granadina; *La Divina Pastora*, para los Capuchinos, hoy en San Jerónimo; *Jesús crucificado* y *Un grupo de cabezas de ángeles*, alto relieve en mármol, cuyas dos obras ofreció en la inauguración del Liceo Artístico; un boceto de la estatua colosal de *Doña María Pineda*, y varios *Santos* en el Museo Provincial. —*Nots. parts.*

González (Mateo), grabador de láminas de Zaragoza, donde floreció en la última mitad del siglo pasado. Dejó numerosísimos grabados, principalmente de imágenes de la Virgen, en los cuales ostentó un buril muy limpio, transparente y brillante, y un dibujo muy correcto: sólo pecó en lo amanerado de las cabezas, pues todas son semejantes. En la estampa que grabó para el Hospital General de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza, representó la *Anunciación*, con mucho brío y limpieza. Merecían citarse más de cincuenta estampas suyas. Entre ellas muchas de los planos y perspectivas dibujadas por *Ambrosio Lánzaco*, *Félix Guitarte* y *Tiburcio del Caso*, en la famosa *Memoria del Canal Imperial de Aragón*, del Conde de Sástago, para cuya obra dibujó y grabó asimismo la preciosísima lámina que va á la cabeza, y es un medallón que contiene los bustos, de perfil, de Carlos IV y María Luisa,

rodeado por guirnaldas de flores y ramos de encina, y el manto real, cuyos pliegues sostienen graciosamente tres lindos y expresivos angelitos desnudos; todo esto descansa en un zócalo, donde están sobre un almohadón la corona, el cetro y la espada. Dignas de mención son también la lámina, según dibujo de Salas, del libro de D. Tomás Sebastián y Latre: *Ensayo sobre el teatro español*, Zaragoza, 1772; el *Retrato de D. Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda*, en el mismo libro, y el sello de la Real Sociedad Económica Aragonesa.

González (Juan José), grabador en hueco. Dedicóse principalmente al grabado de medallas. En 1781 se presentó al concurso de la Real Academia de San Fernando, que le nombró su individuo de mérito el 3 de Octubre de 1796. Más tarde fué empleado en la Casa de Moneda de Madrid. Hizo varios relieves: un *Retrato de Carlos IV*, un *Sello* para el Cabildo de la Iglesia Catedral de León, una *Efigie ecuestre de Santiago*, un *Tritón*, un *Gedeón*, varios *Leones* y *Billetes con decoración*. Murió el 15 de Abril de 1804. — *Ossorio*.

González de Castro (Sebastián), platero, nacido en Madrid. Era platero y ensayador mayor de la Real Casa de Moneda de Zaragoza, á mediados del siglo xvii. Así se titula en el siguiente libro que escribió: „Declaracion del valor de la plata, ley y peso de las Monedas antiguas de plata ligada, en Castilla y Aragon; y la quarta forma que se ofrece para Moneda Provincial, reducida á la antigua de estos Reinos, y consumo de los ochavos gordos y calderilla, sin pérdida de la Real Hacienda, ni de la

de estos Reinos. Dirígelo á V. C. y R. M. (que Dios guarde) Sebastian Gonzalez de Castro, natural de Madrid, y residente en él, Platero y ensayador-mayor de la Real Casa de Moneda de la Ciudad de Zaragoza.... Año 1658: con licencia en Madrid por Diego Diaz de la Carrera, Impresor del Reino.» 4.°, 37 págs. dobs. + 8 de principios y 2 de tabla.

González Espinosa (ANDRÉS), bordador y vecino de Valencia. Alonso Suárez Franco, mayordomo de la fábrica de la parroquia de Utiel, le satisfizo, en 10 de Mayo de 1577, 8.566 maravedises por una cenefa que bordó para una capa de coro de aquella iglesia. — *Sus cuentas.*

González del Peral (ALONSO), escultor y discípulo de *Gregorio Hernández.* Nació en Colmenar de Oreja y vivió en Valladolid, en la calle del Sacramento. Se le enterró en la parroquia de San Ildefonso de aquella ciudad, y testó ante Miguel Becerra, siendo su albacea su maestro Hernández. — *Card.*

González de Sepúlveda (D. MARIANO), grabador en hueco. Nació en Madrid el 8 de Septiembre de 1774, y fueron sus padres D. Pedro y Doña Teodora, cónyuges pertenecientes á distinguidas familias. Estudió con su padre, que ejercía el cargo de grabador general de la moneda; y en la Academia de San Fernando, que le agració con el premio destinado al grabado de medallas en 1793, y con el título de individuo de mérito al siguiente año. En 1797 fué á París pensionado por el Gobierno español, y allí vivió seis años, considerado como el mejor discípulo del célebre Droz. Al regresar á España en 1803,

S. M. el Rey le confirió el título de grabador general y honorario de Cámara. En los años de 1820, 24 y 30 fué nombrado Director artístico de la Imprenta Real, Grabador general y Director del Real Departamento de grabado y máquina para hacer moneda, Grabador de la Real Junta de Fomento é Intendente de provincia de tercera clase. Falleció el 11 de Enero de 1842.

Recuérdasele como cariñoso maestro y artista laboriosísimo y pundonoroso; y gloria suya fué la introducción en España de la construcción de los timbres en seco.

He aquí sus trabajos más celebrados: una *Medalla con los bustos de Carlos IV y María Luisa*, otra dedicada á la Reina de Etruria, los sellos del Almirantazgo, las estampillas y primeros sellos de Fernando VII, la moneda de su proclamación y otra del mismo Soberano, acuñadas en 1833; todos los punzones y matrices de la moneda española de José Bonaparte y de la del reinado de Doña Isabel II, las dos medallas y sus reversos para los premios de las Exposiciones de la Industria española y del Conservatorio de Música, el modelo en cera y vaciados en yeso de la medalla que representa á *Josué postrado á los pies del ángel*, que premió la Academia de San Fernando en 1793.— *Card.—Acts. acads.— Ossorio.*

González de Sepúlveda (D. Pedro), grabador en hueco. Nació en Badajoz el año de 1774, donde aprendió los rudimentos del dibujo; y más tarde, en Madrid, completó su educación en la Academia de San Fernando, estudiando la escultura con

D. Roberto Mitchel, y con *D. Tomás Francisco Prieto* el grabado en hueco. Dicha Academia, en el concurso general de premios de 1763, le acordó el del grabado de medallas; en 5 de Julio de 1778 le nombró individuo de mérito, y Director de sus estudios en 26 de Enero de 1784. Sepúlveda fué además grabador de Cámara de Carlos III, grabador principal de la Casa de la Moneda de Segovia, segundo grabador general más tarde, y, por último, grabador de las Casas de Moneda de España é Indias. Estuvo casado con una hija de su maestro Prieto, llamada Doña María Loreto. Falleció tan distinguido profesor en Madrid el 17 de Mayo de 1815.

Entre las muchas y notables obras que ejecutó cuéntanse: las monedas árabes que grabó de orden del Rey para el de Marruecos; la que ejecutó con motivo de la institución de la Orden de Carlos III, sobresaliente por la corrección de su dibujo, por el buen gusto de la composición y por la limpieza de su grabado; la de la aclamación de Don Carlos IV; el emblema de la Sociedad Matritense, de la que era individuo; las matrices para las Casas de Moneda de España pertenecientes al último reinado; los sellos de todos los tamaños para Fernando VII y demás personas reales, y los de diferentes corporaciones y particulares.

Formó también D. Pedro Sepúlveda una copiosa colección de medallas, azufres, dibujos originales de los mejores artistas, bocetos, estampas raras y vaciados de la antigüedad, que, á la continua, estaban á disposición de sus amigos y de los

muchos que acudían á su casa á instruirse en la teoría de las bellas artes y la práctica de las buenas máximas artísticas.—*Acts. de la Acad. de San Fernando.*

González Velázquez (D. Cástor), pintor. Hijo menor del célebre D. Antonio. Nació en Madrid en 1768. Estudió en la Academia de San Fernando; en ella ganó, en el concurso de premios del año 1787, el primero de la segunda clase por la pintura, y, el 15 de Noviembre de 1818, fué nombrado individuo de mérito. El Monarca le hizo pintor de Cámara. Falleció D. Cástor en 1822. En la nombrada Academia hay una *Santa Cecilia*, de su mano, copia en miniatura de Guido Rheni; y en el casino del Príncipe, del Escorial, dos tablas: *La Sacra familia* y *La huida á Egipto.*

González Velázquez (D. Zacarías), pintor, hermano del precedente y primer hijo de D. Antonio. Nació en Madrid el año 1763, y estudió con *D. Mariano Maella* y en la Academia de San Fernando, que á la sazón dirigía su padre: en ella fué premiado, en 1778 y 1781, con el primero de la segunda clase y primero de la primera respectivamente. Fué académico y pintor de Cámara, y falleció en los últimos años del primer tercio del siglo actual. Además de *Un Crucifijo, Un Descendimiento, Un Retrato de Fernando VII, Un San Vicente de Paúl,* obras que pintó por encargos particulares, y las medallas de Reyes y Reinas y pintura de esqueletos en las exequias de Doña María Josefa Amalia de Sajonia (última que hizo), ejecutó las siguientes:

Madrid.—Museo de Pintura y Escultura:

El martirio de un Santo.

Idem.—Real Academia de San Fernando:

Retrato de su padre D. Antonio.

El Pardo.—Real Palacio:

La bóveda undécima, al fresco, que representa: *España victoriosa, con el Furor y la Discordia á sus pies.*

Aranjuez.—Casa del Labrador:

La pieza baja, al temple, con cacerías en tiempo de Carlos IV, la yeguada, la siega y otros asuntos.—Las pinturas de la escalera.—El techo de la sala primera, que representa á *Diana* y *Endimión.*—El de la tercera: *Venus, Cupido* y *las Gracias, Neptuno* y *los Vientos.*—Las pinturas del retrete.—La pieza duodécima, en unión con Maella, y el techo de la duodécimatercera, figurando unas fiestas reales.—La bóveda de la décimaséptima: *la Agricultura, el Comercio, el Crepúsculo* y *la Aurora.*—El techo de la pieza cuarta del piso segundo.

Toledo.—Catedral:

En la sala de los *Gigantones* pintó las Cuatro Estaciones y otros países con cabañas y rebaños.

Idem.—Parroquia de San Nicolás:

San Nicolás apareciéndose á unos jóvenes.

Jaén.—Catedral:

La Circuncisión.—El Martirio de San Pedro Pascual de Valencia.—Jesús Crucificado.

Gonzalvo (Juan), platero de Barcelona.—*Regs. del gremio:* 18 Abril 1571.

Goya (Francisco), pintor.—Véase el libro: *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*, por el Conde de la

Viñaza.—Madrid, Imp. de Ginés Hernández, 1887. En 4.º, 466 págs. y 8 de índices.

Contiene: Prefacio, con bibliografía de Goya; doce capítulos en que se relata la vida del pintor aragonés, con datos nuevos, y se juzgan sus obras; tres apéndices de documentos; Catálogo razonado (I Asuntos religiosos, II Retratos, III Cuadros de historia y de costumbres, IV Pinturas decorativas, V Tapices, VI Grabados, VII Litografías); Addenda et corrigenda; Índices.

Debo enmendar aquí un error cometido en este libro, en el que han incurrido cuantos escritores se han ocupado de Goya, excepto el ilustrado Coronel de Artillería D. Mario de la Sala, á quien debo las noticias que corrigen aquella parte equivocada de mi estudio. Digo en el primer capítulo que los padres del célebre artista « fueron unos labradores, José Goya y Gracia Lucientes, que apenas si poseían algo más que los aperos de la labranza. » Esto no es exacto; porque *José Goya*, padre de D. Francisco, abandonó el pueblo de Fuendetodos cuando contaba pocos años, para trasladarse á Zaragoza, y aprender en esta ciudad el oficio de dorador. Después de casado, se avecindó en dicha capital, en la que vivía, hacia el año 1749, en casa propia, situada en la calle de la Morería Cerrada, núm. 12 moderno (que sus actuales poseedores han renovado recientemente), que era treudera por 100 libras de capital al Capítulo eclesiástico de San Gil Abad. Los cónyuges José y Gracia vendieron su casa el año 1760, y trasladáronse á otra de la calle de Rufas, cuyos alquileres pagaba el insigne pintor de las majas. El padre de

éste vivió en ella hasta el 17 de Diciembre de 1781, en que ocurrió su fallecimiento, según lo atestigua la siguiente partida de óbito, inserta al folio 49 vuelto del tomo IX de difuntos de la parroquia de San Miguel de los Navarros: «José Goya, marido de Engracia Lucientes, murió á 17 de Diciembre de 1781 y se enterró en la nave mayor de San Miguel. No testó porque no tenía de qué.»

De estos datos se deduce: que Goya nació accidentalmente en Fuendetodos; que sus padres no educaron á Goya para labrador; que en Zaragoza recibió éste su educación artística, sin que para ello sucediera lo que Matherón refiere, ni hubiera menester el niño ningún misterioso protector; que su mismo padre sería quien le llevaría á casa de Luzán, pues su oficio de dorador le tendría relacionado con los artistas que entonces trabajaban en Zaragoza; y por último, que es muy posible que, para completar la educación de Goya, se hubiera visto su padre en la necesidad de vender su casa de la Morería Cerrada.

Gordiola (JERÓNIMO), platero de Barcelona, que floreció en 1510. Ejecutó una joya para el cuello, en cuyo centro puso la Santísima Virgen con el Niño Jesús en sus brazos, rodeada de flores y otros adornos. Su dibujo se halla, entre los registros del gremio, en la Diputación provincial de Barcelona.

Gracia (JERÓNIMO DE), platero de Zaragoza. Empezó á trabajar para la parroquia de San Felipe y Santiago en 1625, y aun desempeñaba el cargo de platero de esta iglesia, y su antigua cofradía de la Minerva, en 1641.—*Su arch.*

Gracia (JUAN), platero de Barcelona. Floreció en 1510.—*Arch. del grem.*

Gramera (PEDRO), pintor, natural de la ciudad de Zaragoza, hijo de Jorge. Vivía en Roma el año 1680, desde donde envió, con nueve compañeros suyos, una representación al Rey Don Carlos II, en súplica de que fundara allí S. M. una Academia de Bellas Artes para enseñanza de españoles, como las que otros Monarcas tenían establecidas para la de sus respectivos súbditos.—Véase *Herrera* (D. Francisco), *el Mozo.*

Granada (JUAN), platero, vecino de Valladolid. En un antiguo Registro notarial de dicha ciudad hállase un nombramiento de tasador de las alhajas de plata, que quedaron por muerte de Juan Ossorio, copero del Infante, ya difunto, en 10 de Marzo de 1556, hecho á favor de *Juan Granada*, platero, vecino de Valladolid, por la viuda Catalina de Miranda y por Sebastián Ramírez, vecino de Sepúlveda, como curador *ad litem* de Doña Leonor Ossorio; y por Cristóbal Cornejo, Trinchante de la Princesa de Portugal, como curador también *ad litem* de Pascual Ossorio y de Doña Teresa Ossorio de Cisneros.—*Card.*

Granelo (FRANCISCO), pintor. Copió al óleo, con exactitud, en 1609, de orden de *Francisco de Mora*, maestro mayor de las obras reales, un lienzo original de *Gerónimo Boscho*. Por *estar muy bien sacado,* á lo que en Dios y mi conciencia (dice *Eugenio Caxés*, que tasó la obra por mandato del dicho Mora), vale su justo valor de *dos mil reales muy bien validos*, *y por ser verdad*, lo firmé de mi nombre en el Pardo á 14 de Agosto de 1609.—*Arch. de Pal.*

Granelles (GASPAR), escultor. En 1530 arregló de nuevo, por haberse *guastat*, el porta-paz de la capilla de Santa Inés de Malayanes, cerca de Barcelona.—*Reg. de correu et menut. Arch. municip. de esta ciudad.*

Grau (D. FRANCISCO), pintor. Nació el año 1772 en Torrente, provincia de Valencia. Estudió en la Academia de San Carlos, que le premió en los concursos de los años 1792, 95 y 98, y en 27 de Mayo de 1804 le nombró individuo de mérito. Es de su mano el cuadro de *San Vicente Ferrer*, que existe en el palacio arzobispal de Valencia.—*Nots. de esta ciudad.*

Grau Ponet, platero de Barcelona, que trabajaba en 1510.—*Docs. del arch. del grem.*

Greuter (JUAN FEDERICO), grabador de láminas. Residía en Madrid por los años de 1654 cuando grabó con acierto y buen gusto la portada del libro: *El Devoto peregrino, guía de la tierra Santa, compuesto por el P. Fr. Antonio del Castillo.* En dicho libro hay varias vistas de ciudades, edificios y otras cosas de Palestina; pero no deben ser de Greuter, porque son muy inferiores á la portada.

Grifo (D. BLAS), pintor. Nació en Valencia el año 1777, y estudió en la Academia de San Carlos, que le otorgó en 1792 y 95 respectivamente, los premios tercero y segundo por la pintura de flores; y el segundo, por la pintura de historia, en el último nombrado concurso. En el Museo Provincial valenciano existen un lienzo suyo de *Adán y Eva* y *Un Florero.*—*Nots. de Valen.*

Grindel (GUILLERMO), platero de Barcelona.—*Regs. del gremio:* 7 Marzo 1550.

Guaralt (Bartolomé), platero de Barcelona.—*Regs. del gremio:* 20 Noviembre 1518.

Guardia (Gaspar), platero de Barcelona.—*Regs. del gremio:* 7 Mayo 1597.

Guardia (Melchor), platero establecido en Barcelona, pero milanés de nacimiento. Así se firma en el dibujo de un collar que ejecutó en 1607: *Melcior Guardia Milanese me fecit.*

Guardia (Pedro), platero de Barcelona.—*Regs. del gremio:* 14 Febrero 1586.

Guardiola (Jaime), platero que floreció en Barcelona en 1580.—*Regs. del arch. del grem.*

Guasp (Antonio), grabador de láminas del siglo pasado. Natural y vecino de Mallorca, donde ejerció el arte tipográfico, según lo comprueban, entre otras obras, la *Vida del B. Simón de Roxas*, impresa en 1767, con una estampa grabada por Guasp; y el *Manuale Seraphicum*, en 1768, con las solfas, que grabó también. Era grabador en madera; y D. Antonio Furió conservaba la siguiente colección de estampas suyas: *San Gonzalo de Amarante*, *San Joaquín*, *San José*, *Santa Bárbara*, *San Bartolomé*, *La Asunción de la Virgen con San Juan Bautista y San Juan Evangelista* y *San Antonio de Padua.*

Guasp (Melchor), grabador de láminas, de la familia del precedente. Nació en Palma de Mallorca á principios del siglo pasado. Estudió teología y se ordenó de sacerdote, compartiendo sus deberes eclesiásticos con el estudio del arte del grabado y la dirección de la imprenta de su antigua casa, famosa en la tipografía balear. Grabó en cobre una estampa del *Beato Raimundo Lulio* rodeado de folla-

jes y símbolos de las diversas ciencias; otra, por encargo de la cofradía de San Pedro y San Bernardo de presbíteros de la catedral mallorquina, que representaba al último *Santo Doctor* recibiendo la leche del pecho virginal de María, y el *Corazón de Jesús* rodeado de los martirios de su Pasión, que lleva la fecha de 1765.

Más numerosos fueron los grabados que Guasp ejecutó en madera, sobresaliendo los de la *Sangre de Cristo*, por encargo de la archicofradía del Hospital General de Palma en 1760; la *Purísima Concepción con San Buenaventura*, *Lulio y Escoto á sus pies*; *Nuestra Señora de las Niñas Huérfanas*, en 1769; la *Divina Pastora*, para los Capuchinos de Palma; *San Poncio*, para los Mercenarios; *San Roque*, para los Franciscanos terceros: *Nuestra Señora de los Angeles*, para su cofradía; la *Virgen de la Merced*, en 1767; *Nuestra Señora de la Misericordia*, para las monjas de esta invocación; *Santo Tomás de Villanueva*, en 1765; *San Paulino*, para el Hospital General; *San Bernardo*, para la cofradía de la catedral, y varias estampas de la *Beata Catalina Tomás* y del místico *Ramón Lull.* Dice D. Antonio Furió en su *Diccionario*, que serían precisas muchas páginas para contener el catálogo de las láminas que hizo en madera D. Melchor Guasp.

Güell (JAIME), platero que trabajaba en Barcelona en 1536 — *Docs del arch. del grem.*

Guerra (D. JOSÉ), escultor. Nació el año 1756 en San Vicente de Arévalo, y estudió en la Academia de San Fernando. Allí obtuvo en 1778, cuando contaba veintidós años, el premio primero de la

segunda clase, concedido á la escultura. En 1784 marchó pensionado por el Rey á Roma, desde donde envió, á la nombrada asociación, unas copias, en yeso, del *Cupido* y *Psiquis*, y del *Neptuno*, de Bernini, y un bajorelieve, en greda cocida, representando á *Jesucristo difunto*. Además de estas obras, se conservan en la Academia, (de la que fué nombrado individuo de mérito el 3 de Julio de 1803), una copia del *Meleagro*, otra del *Torso de Belvedere*, y otras de un *Santiago el Menor* y un *San Francisco de Paula*. — *Acts. Acads.*

Guerrero (D. Antonio), pintor. Nació en Salamanca el año 1777, y estudió en la Academia de San Fernando, donde ganó, en el concurso de premios de pintura del 1793, el primero de la segunda clase, y en 1802 el primero de la primera.

Se dedicó preferentemente al dibujo é hizo los de las siguientes estampas: *Santa María Magdalena*, de Guido Reni; *San Juan Evangelista*, de Alonso Cano; *El Glorioso San Emigdio*, *San Isidro Labrador*, *San Francisco Javier*, *San Nicolás de Bari*, *San Luis Gonzaga*, *Nuestra Señora de las Angustias*, *Nuestra Señora del Carmen; San Blas, Obispo; Santa Rita de Casia*, *Nuestra Señora de los Siete Dolores al pie de la Cruz*, *Retrato de la Reina Doña María Isabel de Braganza*, *ídem de D. Carlos IV de Borbón*, *ídem ecuestre de Doña María Cristina de Borbón*, *ídem de Don Fernando VII*.— *Ossorio*.

* Guevara (D. Felipe de), pintor de afición. Fué apasionado por el estudio de las antigüedades y de la numismática, como afirma su amigo Ambrosio de Morales en estos términos: «Y de es-

tas monedas que tienen nombre de las ciudades de España yo he visto muchas, aunque no hubiese visto sino las de D. Felipe de Guevara, que son las más escogidas y diversas que creo en España se han juntado.» «Porque entendía mucho de ello aquel caballero, como lo manifiesta lo que de ello dejó escrito cuando salga en público.» «Y con este intento de saber y escribir de ellas para mejor satisfacerse, juntó una gran suma de ellas, no teniendo en tanto la multitud, aunque no es grande, como lo raro y diverso y por todas partes aventajado.» «Y el haber sido muy Señor mío y amádome mucho, me dió mucha parte de esta riqueza de monedas mientras vivió.» — *Amb. de Mor. Disc. gral. de las antig.*

Guillén (Diego), escultor, que principió el bellísimo altar mayor de Santa Clara de Briviesca en 1523. El cual fué acabado por *Pedro López de Gámiz*, vecino de Miranda de Ebro. Los mismos hicieron el de Santa Casilda en la Colegiata de dicha villa.— *Nats. parts.*

Guillén Trujallón, rejero, y sujeto de mérito y habilidad, pues consta de la *Historia cesaraugustana eclesiástica del Maestro Diego de Espés* (m. s. del arch. de la Cat. de La Seo de Zaragoza), que este artífice trabajó las dos rejas de bronce de las capillas de San Bernardo y San Benito de la nombrada basílica, por las que el Arzobispo D. Hernando de Aragón le mandó pagar, en 2 de Marzo de 1556, mil ochocientos escudos. Siendo cierto haberse trabajado en la ciudad del Ebro las rejas de bronce que están á la entrada y debajo del coro de la iglesia del Escorial, posible es que se ejecutaran en la casa

de este *Trujallón*, ó en la de algún hijo suyo ó discípulo.

Guiral (Francisco Blas), escultor.—Véase *Martinez* (Jusepe), pintor.

Guzmán (Alonso de), pintor. En la sacristía de los PP. Agustinos recoletos de la ciudad de Alcalá de Henares había un cuadro de *San Jerónimo* de medio cuerpo, pintado (según Carderera) con mucha expresión y excelente colorido, firmado y fechado en 1634.

* **Guzmán** (Pedro de), pintor conocido por el Cojo. Ejecutó algunos retratos, según lo testifica uno (que se registraba entre los cuadros del Cat. de Crafour), de una Princesa de la casa de Toledo, vestida con magnífico traje, firmado: *Petrus Guzmán faciebat Albae, 1593.—Card.*

H

Heras (Gaspar de las), escultor. Vivía en Valencia á principios del siglo XVII, donde trabajó, con *Francisco Huguet,* la sillería del coro del Colegio de Corpus Christi por 402 libras y 10 sueldos, sin contar el importe de la madera, ni la silla del rector, que la hizo *Pedro García.* — *Arch. de dho. Coleg.*

Heras (Pedro de las), pintor del siglo XVI, residente en Valladolid. En 13 de Agosto de 1556 se lee su nombre en unos registros notariales, arrendando, unas casas que poseía, á García de Ariza, correo de á pie. Hizo testamento el 4 de Enero de 1586; y por él sábese que en esa fecha era viudo de Juana López Cieza, con la cual tuvo un hijo llamado Felipe de las Heras; que dicha Juana había estado casada primeramente con Lope de Barrón, quienes tuvieron á Martín de Barrón; que ambos hermanos de madre estaban á la sazón ausentes en Italia, sin que de ellos se supiera si eran muertos ó vivos; por lo cual disponía el testador que si alguno de aquéllos sobreviviera se le otorgase lo que le pertenecía, y caso de no presentarse se aplicaran los bienes para obras piadosas, en cuyo cumplimiento

disponía fundar una capellanía en la parroquia de San Andrés, con la obligación de que el que la disfrutase dijera cada semana dos misas, una el lunes y otra el viernes, dejando para ello las casas libres que las Heras tenía en la plaza del Almirante (donde él habitaba). Nombraba por su testamentario á *Antonio Vázquez*, pintor, encargado de vender las dichas casas é invertir su producto en censos; y por patrono de la capellanía al referido Antonio, y después de sus días á *Jerónimo Vázquez*, su hijo, también pintor, sus hijos y descendientes, y en su falta, á la Cofradía de las Animas. Y otras casas que tenía las Heras en la ronda de San Esteban, espaldas de San Antón, las dejaba, por sus días, á sus dos criados; y después de ellos á la iglesia de San Andrés. Mandó ser enterrado en esta parroquia, en la sepultura que tenía junto al altar de San Agustín.—*Card.*

* **Hermes** (Isaac), pintor.—Véase *Galindo* (Benito) y *Huguet* (Gaspar).

Hermoso (Pedro Antonio), escultor. Nació en Granada el 19 de Abril de 1763. Auxiliado por el Obispo de Jaén pasó á Madrid, con recomendaciones para el profesor D. Roberto Michel, é inscribióse como alumno de la Academia de San Fernando, en donde ganó buen número de premios mensuales y varios en los concursos generales de 1784, 87 y 90. La misma Academia le nombró individuo de mérito, después que, de manera sobresaliente, ejecutó Hermoso los retablos y estatuas de la iglesia de San Juan de Dios, de la Corte; y en 23 de Octubre de 1814 le ascendió á teniente director, y más tarde á director. Don Carlos IV le confirió los honores de

escultor de cámara; y al fallecimiento de *D. José Alvarez*, Don Fernando VII le dió la efectividad de que éste gozaba. Corto fué el tiempo en que ejerció su cargo el escultor granadino, pues falleció en Madrid el 15 de Enero de 1830.

Además de los citados retablos y estatuas para la iglesia de San Juan de Dios, entre los que merece citarse *El Cristo del Perdón*, en un altar inmediato al presbiterio, ejecutó D. Pedro Antonio las siguientes obras:

Madrid.—Iglesia de Santo Tomás:

Nuestra Señora de la Consolación.

Idem.—Iglesia de San Ginés:

Cuatro Angeles, en la capilla mayor.

Idem.—Iglesia de San Justo:

Dos Angeles, sobre el cuadro de la capilla mayor.

Idem.—Museo del Prado:

El modelo del grupo que hay en el pórtico.

Idem.—Academia de San Fernando:

El Apolino.—Moisés arrojando las tablas de la ley. (Copias).

Idem:

Estatuas de las Cuatro virtudes cardinales. (Figuraron en 1829 en las exequias de la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia).

Idem:

Los Pasos que se sacan en la procesión del Viernes Santo, entre los que son notables *La Flagelación* y *El Ecce homo.*

Aranjuez.—Casa del Labrador:

Los cuatro relieves del retrato.

Sevilla.—Catedral:

Las estatuas que adornan el tabernáculo.

Hermosilla (Bartolomé de), platero, que trabajaba en Granada en 1531.—*Riaño. Cat. cit.*

* **Hernández** (Jerónimo), escultor y arquitecto. Dice un asiento que se halla en el archivo de la Catedral de Sevilla: *Jerónimo Hernández*, maestro mayor de la ciudad, hizo un túmulo de 115 pies de alto, imitando mármol blanco con muchas pinturas historiales y estatuas en su remate, para la traslación que se hizo de los Cuerpos á la nueva capilla el año 1597.»

Hernández (Gonzalo), platero de Toledo, probablemente hermano de *Marcos*, citado por Cean. —Véase *Dávila Cimbrón* (Diego).

* **Hernández ó Fernández** (Gregorio), escultor y arquitecto.

En 22 de Noviembre de 1614 otorgó Gregorio Hernández escritura, ante el notario de Valladolid Pedro González, obligándose á hacer cuatro figuras de talla para la Cofradía de la Sagrada Pasión de dicha ciudad, que representasen á *Jesus Nazareno con la Cruz á cuestas, Simón Cirineo ayudándole á llevarla, un sayón tirando de la soga y un hombre armado*, por valor de 2.000 reales, pagados en varios plazos. Ambas partes cumplieron lo prometido.

Ejecutó Hernández, desde el año 1625 hasta el de 29, toda la escultura del retablo principal y de los colaterales del convento de las monjas franciscanas de Eybar en Guipúzcoa, distinguiéndose por su belleza y actitud la estatua de *Nuestra Señora de la Concepción*, que hizo para el nicho principal del altar mayor. — Existen en el archivo de la casa de Issasi,

en la citada villa, unas cartas originales que á continuación copiamos, por referirse al asunto de que se trata y porque dan una cabal idea del tino con que se emprendían entonces las obras públicas.

Carta del P. Mtro. Fr. Juan de Orbea, exprovincial y guardián del convento de San Francisco de Valladolid, á D. Juan López de Issasi, hijo de los fundadores del convento de las monjas Franciscas de Eybar:

« He recibido la traza que v. m. ha elegido del retablo de su convento, y aunque es buena, creo que la he de mejorar comunicando á los artifices de aqui. Haré la diligencia con cuidado para ganar tiempo y dinero, para que esa obra quede perfecta y nadie engañado; y sobre todo enviaré las condiciones con que todo se ha de ejecutar..... Mucho holgara que v. m. no tuviera prendas con *Pedro de Ayala,* porque me parece que con la misma costa que él lo ha de hacer, habria aquí quienes lo hicieran de ensamblaje, talla y escultura, y fuera la obra con la decencia que se sabe y yo conozco por haber visto obras de *Ayala*, y otros de esa patria. Yo deseo su bien, mas debo desear, como deseo, mas que v. m. acierte con esto. Al menos suplico á v. m. no tome resolución en el dorado y estofado con nadie, sin que vayan de aqui las condiciones, que será de otra manera no hacer cosa buena, y en el dorado y estofado digo lo mismo que en todo lo demás. Los retablos de la Condesa de Trebiana, que son cinco con el principal, no se hicieron en Vitoria ni en su comarca en el precio que están, y en su bondad exceden á los que se conocen de ello.

Esto he dicho á v. m. para cumplir con v. m., habiéndome dado ocasión el haberme enviado la traza y lo que deseo..... La imagen de la Concepción la haría *Gregorio Hernandez* muy á gusto, porque es amigo y tan mío, que echará todo su saber. Se reparaba que esta caja es cosa del primor de *Gregorio Hernández*, muy..... para la imagen, pues tiene más de siete pies de hueco toda ella. En fin, lo verán estos artífices: yo los enviaré á llamar mañana, que están aquí. Valladolid 2 de Agosto de 1624.—*Fray Juan de Orbea.*»

Respuesta de López de Issasi:

«Padre nuestro: Habiéndome dado noticia el Licenciado Maella, de *Pedro de Ayala,* le hice venir aquí para que viese la disposición del retablo, su longitud y latitud, y que conforme á estas cosas trazase. Trazó dos trazas y se hizo elección de esa, porque sobre las fiestas principales de *Nuestra Señora* entran en el retablo *San Josef* y la *Puerta Aurea de San Joaquin y Santa Ana.* Habiendo yo expresado que la imagen de la *Inmaculada Concepción* había de ser del primor de *Gregorio Hernandez,* pareciéndome que de todo el retablo no quisiera encargarse hombre tan buscado y recatado, y teniendo por cierto que mediante la autoridad de V. P., no se excusaría á hacer la dicha imagen de la *Inmaculada Concepción.* Tambien me parecía que para hombre de tanto primor era pequeña cantidad la de tres mil ducados, dos mil de mi padre y mil mios, y que gente de por acá, como *Ayala,* no pasaría de esa cantidad. Esto es todo cuanto hay en este caso, y digo que no tengo empeño con

Ayala, sino en su forma, y en la que escribí á V. P. que si no viniese en lo que de ahí se ha de disponer es menos empeño, y se puede hacer así. Mida V. P. y tantee sobre esta relación si hay engaño mio, pues yo fio cuanto debo de V. P. y la merced que me hace..... De Issasi (casa-torre de Eibar contigua al convento), día de la Asunción de Nuestra Señora de 1624.»

Otra del P. Orbea:

«Mis tercianas volvieron, aunque sencillas; ayer me faltó, y mañana, que es el 21, espero que será lo mismo, con que me dicen los médicos se aseguran. El tiempo ayuda poco por ser riguroso. El pliego para la señora madre irá esta noche y el del Duque de Ciudad Real mañana. He holgado que v. m. no esté más empeñado de lo que me dice con *Pedro de Ayala.* Acá se han reído mucho, y con razon, de la traza, que tiene cien disparates, y ejecutada, vendría á ser la obra muy indigna de ese edificio. Estase haciendo una conforme á las medidas de alto y ancho que hoy está al examen de todos estos arquitectos, que sin hacer agravio, son lo mejor de España. Hechas las trazas y puestas las condiciones, muy á satisfacción mia, enviaré á v. m. lo que vino, y la que se hace para que v. m. dé un tiento en cuanto hará la obra *Ayala,* que acá le está á él muy bien y no á v. m. que se regule la obra, y así remitirle v. m. á *Gregorio Hernandez,* podrá esperar él se le pagará su mala obra, porque le parecería que como él se paga bien, juzgará para él lo mismo. Estotro no está en trazar su escultura y obra, porque es hombre de muy ajustada concien-

cia, y le parece que no siendo buena escultura, ensamblaje y talla, no merece ningun dinero. Hará v. m. la prueba con este hombre por cumplir con él; y me parece que con los tres mil ducados hemos de tener harto dinero, doscientos mas ó menos, para que todo el retablo lo haga *Gregorio Hernandez,* que por hacerme á mi amistad y por lo que desea acertar en cosas mias, siendo esta tan propia, he de hacer que haga una buena demonstración y entrando en consideración haber de ir en persona á sentarlo á ese convento, viene á ser la obra mas barata y mejor. Lo cierto es que yo deseo que esta obra salga insigne, y seralo de manera que muerto este hombre, no ha de haber en este mundo dinero con que pagar lo que dejare hecho, y es bien que obra tal quede en ese convento en memoria de sus dueños. Valladolid, Agosto 23 de 1624. — *Fray Juan de Orbea.* »

Otra del mismo:

« De Sevilla ha enviado Francisco Beneca los ochocientos ducados en letras, su paga á treinta dias vista, con que se dará satisfacción á *Gregorio Hernandez*, y con el resto pagaré así á él como á Manteras, á cuenta de la nueva obra de los colaterales que alcanzase. Su traza se ha hecho y me contenta así..... Mucha merced ha hecho v. m. á *Hernandez* y yo la estimo. Valladolid 28 de Diciembre de 1629. — *Fr. Juan de Orbea.* »

En 1627 empezó Hernández otra obra importantísima. Fueron las esculturas de los retablos de la iglesia de Nuestra Señora de Aranzazu, en el convento de franciscanos observantes de este título en

Guipúzcoa, tomando por tales obras, á buena cuenta, mil ducados por la primera vez. Otorgó luego escritura ante Simón Ibáñez de Gamia, obligándose con el convento á trabajar todos los retablos y sillería del coro, sin señalar el precio; pero que, después de concluído todo, diría en conciencia lo que en realidad valiese y que el convento se lo satisfaría con puntualidad, dándole entretanto y en cada un año quinientos ducados. Los percibió el artista, según lo estipulado, en 1628 y 29; pero en 1630, no pudiendo hacer la sillería del coro por sus muchas ocupaciones, se encargó á *Juan García de Verástegui*, ensamblador de Cegama, quien la ejecutó á jornales por cuenta del mismo convento, menos la sillas del Guardián y las tarjetas de las sillas altas, que las trabajó *Hernández*. Siguió éste percibiendo los quinientos ducados en 1630, 31 y 32; pero en 1633 prohibió el depositario al Guardián que continuasen las obras de la iglesia hasta que la Comunidad acabase de celebrar 23.038 misas que estaba debiendo, las cuales hubo de dispensar el Provincial en 1634 para que se pudiese acabar el coro.

Entre los papeles del convento de donde se sacó la relación que precede, había este asiento del Guardián:

«Yo, temiendo que el dicho Gregorio muriese antes de acabar los dichos retablos, para mas obligarle, en el més de Febrero de 1635 le dí 500 ducados, y luego fuí á Valladolid, donde el dicho *Gregorio Hernandez* hizo la declaración de los dichos retablos, con grande resistencia, porque quería

se tasasen, por la mayor ganancia que se le había de seguir; y declaró debajo de juramento y ante escribano, que los dichos retablos con las tarjetas de las sillas altas de este dicho convento valían 10.000 ducados y mas, de los cuales no pagándosele luego, no quiso perder nada, y por parecerme convenir me concerté con el dicho *Gregorio Hernandez*, en que en dos años se le dieren 4.000 ducados sobre 3.500 que tenía recibidos, con los cuales se obligó de acabar y asentar la obra de los dichos retablos, quedando por cuenta del convento el pagar los portes de ellos; pues todo se trabajo en Valladolid.»

Acertadamente lo dispuso así el fraile franciscano, porque habiendo fallecido *Hernandez* el año siguiente, dejó concluídas las obras, y el convento quedó debiendo á su viuda María Pérez y á los herederos 19.300 reales, que acabó de pagar en Marzo de 1647.

El retablo mayor de que venimos hablando es magnífico y arreglado. Tiene en el medio un *San Francisco* colosal, en la impresión de las llagas, *otros Santos y Santas de la Orden*, en menor tamaño; bajo relieves que representan misterios de la *vida de la Virgen* y los cuatro *Evangelistas* en el basamento. En el colateral de mano derecha hay una excelente imagen de *San Antonio de Padua*, y encima *el milagro del hereje y la mula*. Está en el de mano izquierda la de *San Diego de Alcalá*, y sobre ella se representa el otro *milagro de sacar el brazo de la tumba*, que da una rosca de pan á un pobre que arrodillado pide limosna al Santo. También

son de *Hernández* las estatuas de los otros retablos de aquella iglesia, y la del *Cristo en el sepulcro,* que se venera en la capilla del claustro.

Además de las citadas, ejecutó este artista esclarecido las obras siguientes:

Burgos. — Carmen Calzado:

Una excelente *Piedad*, ó la *Virgen* con su Hijo Santísimo, difunto. Mayores que el natural.

Cegama. — Iglesia parroquial:

El retablo mayor, de tres cuerpos, con su escultura.

Oñate. — Isabelas (monjas franciscas):

La estatua de *Santa Ana, con la Virgen niña*, en el altar mayor.

Valladolid. — Convento de San Pablo:

El Busto de un caballero armado, en su sepulcro.

Idem. — San Benito el Real:

Un bellísimo y sublime *Crucifijo* muerto, del tamaño natural, llamado el *Cristo de la Luz,* en una capilla del lado del Evangelio.

Idem. — San Francisco:

Una *Concepción* en el altar mayor, según el tamaño natural, sobre un globo con serafines. — *La Virgen de las Angustias con el Señor muerto*, en una capilla del lado de la Epístola.

Madrid. — Real convento de Padres Carmelitas:

La gloriosa *Santa Ana.*

A esta última imagen dedicó Fray Roque Alberto Faci, carmelita, algunos párrafos en su libro titulado: «Carmelo consagrado con las santísimas imágenes de Christo y de María Santísima que con especial devoción se veneran en varios conventos de la

Regla.....» Pampiona, por Pascual Ibáñez, 1759, 4.º En la pág. 419, con que concluye el tomo, léese: «Santa Imagen de mi Señora Santa Ana en nuestro Real Convento á la Corte Madrid.» «Nuestro ilustre Sr. D. Bernardo la Serrada, Obispo de Indias, estando en su convento de Madrid, escribió el precioso librito: «Recopilación de la vida, excelencias y gracias de la gloriosa *Santa Ana*,» y allí hace memoria de la imagen que en la iglesia de nuestro convento de Madrid se venera, y es en suma lo siguiente que aquí observo.» «Esta imagen de Santa Ana es tan celebrada y singular por los primores del arte, como portentosa en prodigios. Su escultura se debió á aquel célebre y virtuoso escultor *Hernández*, que floreció en Valladolid cuando era Corte de nuestro católico Monarca, y de quien es tradición que no puso mano en escultura alguna sin prevenirse primero con la oración, ayuno, mortificación y penitencia.» «Por estos modos y medios dió á nuestra devoción esta imagen perfecta de Santa Ana.» «Cuando la Corte se trasladó de Valladolid á Madrid, la Congregación de los Correos (que entonces veneraba allí esta Santa Imagen, como aquí lo hace todos los años con solemne culto) determinó trasladar con la Corte esta milagrosa efigie, tan fervorosa y religiosa, como traerla en hombros desde Valladolid á Madrid.» «Colocáronla en esta iglesia en su capilla hermosa, y en ella fué venerada de Reyes, Príncipes, Nobles y Señores, y universalmente de todos, por los singulares beneficios que de S. M. conseguían.» «Así lo experimentó la Reina Nuestra Se-

ñora Doña Mariana de Austria, la que en su grave desconsuelo por faltarle sucesión, después de repetidos ruegos á diversos Santos, consiguió el logro de sus deseos, poniendo por intercesora á la gloriosa Santa Ana, venerando ésta su imagen en el Real Convento, el que favorecían los Reyes todos los años con su asistencia el día de la Santa, como consta de la tabla antigua, donde están señalados los días é iglesias á que Sus Majestades asisten, y señala el convento del Carmen para el día de Santa Ana.» «Concluye diciendo que es imposible referir los muchos y extraordinarios favores que Dios concede á los que devotamente veneran á Santa Ana en esta su milagrosa imagen.»

Hernández (JUAN), platero de Toledo, hermano de *Gonzalo*, también platero. Floreció á mediados del siglo XVI. — *Arch. de la Cat. de Toledo.*

Hernández (LUIS), platero, que trabajaba en Granada en 1531. — *Riaño, catálogo citado.*

* Hernández (MARCOS), platero de Toledo.— Véase *Dávila Cimbrón* (Diego).

Hernández (PEDRO), platero de Toledo. En 1524 encargósele que hiciera un rico collar, adornado de perlas, esmeraldas, zafiros y rubíes, para el Sacerdote que decía la Misa los días de fiesta. Esta obra le valió 118.728 maravedises por el oro y 70.000 por la hechura que estimaron *Hernando de Ballesteros* y *Hernando de Córdova*, platero de la Reina viuda de Portugal. — *Arch. de la Cat. de Toledo.*

Hernández Blasco (FRANCISCO), grabador en dulce. Fué natural de Fonseca, arzobispado de To-

ledo, y Presbítero. Desde muy niño se ocupó en humanidades, leyendo é imitando los mejores poetas latinos, italianos y castellanos. También hubo de ocuparse en el dibujo, en el que adquirió bastante facilidad, corrección, buenas proporciones del cuerpo humano y ordenada composición, como lo patentizan una porción de estampas pequeñas colocadas en el poema que compuso, intitulado: «Universal Redempcion, pasion, muerte y resurreccion de nuestro Redemptor Jesu Christo y angustias de su Sanctisima Madre, segun los cuatro Euangelios. con muy deuotas contemplaciones.» Toledo, 1598. Son muchas, representan pasajes de la Pasión y Resurrección del Señor y están grabadas en madera con más inteligencia de dibujo que con aseo y buen manejo del buril. Léese entre los preliminares un prólogo del autor al lector, donde dice: «Qualquiera impresión en la cual no se hallaren estampas, dibujadas y cortadas de mi propia mano, y con mi rúbrica en cada una de las estampas é historias, que es F. H., según en la segunda impresión se contiene, digo que las tales impresiones son falsas, hurtadas contra el privilegio de S. M.» En efecto, varias fueron las ediciones que se hicieron de la obra: la primera en Alcalá de Henares el año 1584, en casa de Juan Gracián, sin estampas; la segunda en Toledo, el de 1589, en casa de la viuda de Juan de la Plaza; la tercera en Toledo, el de 1598, por Pedro Rodríguez, en 4.º, que contiene las aludidas láminas señaladas con el monograma F. H., y en una de ellas, que representa el Prendimiento de Cristo, se lee 1587, que sin duda es

el año en que las grabó; y la cuarta en Madrid, imprenta del Rey, 1609, en 4.º El Poema se divide en 4 partes: la 1.ª y la 2.ª con 16 cantos cada una, la 3.ª con 13, y la 4.ª con 11. Las estampas, en número de 56, están al principio de cada canto, todas ó casi todas repetidas, algunas hasta siete y ocho veces. Cuando su autor concluyó esta prosaica obra, sólo contaba veinticuatro años.

* **Herrera** (ALONSO DE), pintor. Pintó Herrera en 1596 en los zócalos de dos retablos colaterales de la iglesia de Villacastín, los cuatro Doctores de la Iglesia y otros Santos con misterios de la vida del Salvador (figuras pequeñas). Se lee la firma y el año en el retablo del lado del Evangelio.

Son también de manos de este Herrera cuatro lienzos que están en el retablo mayor de la parroquia de San Andrés de Segovia, y representan la *Vocación del Santo Apóstol*, su *martirio*, la *Ascensión del Señor* y la *venida del Espíritu Santo*, firmados en 1617. — *Card.*

Herrera (ANTONIO DE), escultor del Rey Don Felipe IV. En 22 de Enero de 1631 hizo el Monarca merced, por habérselo suplicado, «á Antonio de Herrera, que me ha servido de escultor y aparejador, de cien ducados de Gajes con la plaza de escultor, como no se acreciente con esto salario nuevo.» — *Arch. de Palacio.*

* **Herrera** (FRANCISCO DE), el viejo, pintor y grabador de láminas. En 1609 y en 1625 grabó dos bellísimas portadas: la primera para las *Constituciones del Arzobispado de Sevilla;* la segunda es un precioso frontispicio con muchos Santos para unos

Comentarios sobre Santo Tomás, que debió grabar Herrera en el colegio de San Hermenegildo estando retraído, pues el autor del libro era Profesor de Teología en dicho Colegio. En 1627 hizo otra bella estampa en folio mayor alusiva al Patronato de la Orden de Trinitarios, con *Santa Justa y Rufina y las figuras de Felipe IV, su mujer, el Conde Duque y esposa, de rodillas.*

Relación de los cuadros que se hallan en la Capilla de la Santísima Vera-cruz en el convento de San Francisco de Sevilla pintados por Herrera el viejo, según consta de los libros y papeles que se hallan en su archivo:

« Primeramente, dos lienzos que están en la testera haciendo fachada al altar mayor y en ellos las efigies de *Cristo resucitado con la cruz* y á sus pies los cautivos que esta Capilla con su limosna redimía. »

« En el otro está *Nuestra Señora*, y á sus pies las huérfanas que esta Capilla con su limosna pone en estado.»

«Item. — Otro que está sobre el retablo de la Purísima Concepción que hace medio punto, en que está el sueño ó visión que tuvo Constantino el Magno, cuya historia la trae el Dr. D. Martín Carrillo, Abad de la Real Casa de Monte Aragón, en la historia pontifical, primer tomo, Anales del mundo, en la centuria 324, folios 81 y 82, en la cual dice: que padeciendo Constantino una grande lepra, le mandaron los médicos un baño para su curación, que había de ser con sangre de niños, para el cual tenía prevenidos en su palacio 30; y compadecido de

los infantes y de los lamentos de sus madres, se determinó á no ejecutar el parecer de los médicos, y mandó á las madres se fuesen con sus hijos, repartiendo con ellas gran suma de dinero. Y por esta conmiseración, la noche siguiente tuvo un sueño á Santo Pedro y Santo Pablo, avisándole trajera del monte Sorait á Santo Silvestro, Pontífice, el cual le daría lavatorio con que quedara bueno de su enfermedad, cuya diligencia puso por ejecución, y habiendo venido el Santo Pontífice, le comunicó el sueño, y San Silvestro le manifestó las imágenes de los Santos Apóstoles, y dijo ser las mismas que él había visto en el sueño, con lo cual se bautizó sin diferirlo y quedó sano de la lepra que padecía, y dedicó su palacio para templo del verdadero Dios, y este día se bautizaron en Roma más de 120 hombres, sus mujeres y niños que fueron sin número.»

«Item.—Sigue otro medio punto en que están los Doctores y Padres de la Iglesia que escribieron sobre el misterio de la Purísima Concepción de Nuestra Señora.»

«Item.—Otro cuya historia trae el Dr. Carrillo en la centuria 312, folio 97 vuelto, en la cual refiere la batalla que tuvo Constantino con Mascencio, el cual y su ejército quedó ahogado en el río Tiber, y aunque la pintura demuestra á Mascencio atravesado en la lanza de Constantino, es sólo por denotar el glorioso triunfo que Constantino tuvo de este tirano.»

«Item.—Sigue otro de la aparición de la cruz de Caravaca, cuyo suceso fué en 3 de Mayo de 1232, y lo refiere en la vida y hechos de San Fernando,

folio 339, y dice: que estando D. Ginesio Pedro Chirinos, persona eclesiástica de la Santa Iglesia de Cuenca, preso en poder del Rey Zeguteo, moro árabe por su origen, gustó que todos los cautivos ejercitasen sus oficios, y para que dicho Don Ginesio ejercitara el que profesaba, fué preciso enviar á tierra de cristianos por las vestiduras sacerdotales, olvidando por acaso la cruz; y al tiempo de comenzar la Misa, reconociendo la falta, se entristeció y suspendió el Santo Sacrificio, y reparando el Rey moro, le pregunta por qué no continúa, y responde que por falta de la cruz no puede, y al instante vió que dos ángeles traían una cruz de dos brazos que le servía de pectoral, y traía al cuello San Roberto, Patriarca de Jerusalem, y continuando la Misa, vió al tiempo de consagrar un hermosísimo y resplandeciente niño que asistía en la Hostia, y á vista de estos prodigios se convirtió la Reina, su mujer y sus dos hijos, cuya historia la tradujo en latín el P. Daniel Papebrochi. „

« Item. — Al lado del púlpito da principio un lienzo en que está pintada la prevención de batalla que tenía Constantino el Magno contra Magencio, y la trae el Dr. Carrillo en la centuria 312, folio 37 vuelto, en la cual dice: que por las grandes crueldades que Magencio ejecutaba contra romanos, éstos se vieron precisados ya para dar batalla; antes de entrar en ella, siendo gentil, se le apareció la cruz en el aire, y una voz que le dijo: *in hoc-vince*, cuya visión arrodillado admiró. »

« Item. — Otro en que está el venerable D. J. Francisco Ximenez de Cisneros, Arzobispo y Cardenal

de la Santa Iglesia de Toledo, Gobernador de España en tiempo del Sr. Carlos I, Capitán general y conquistador del presidio de Orán, en cuya conquista, faltándole tiempo para ella, se detuvo el sol, dándole día competente hasta su total conclusión.»

«Item. — Sigue otro cuya historia carece de seña especial para noticiar á punto fijo, pero se puede atribuir á una de las dos que quiero anotar, y ambas las trae el Dr. Carrillo en las centurias 326, folio 82 vuelto, y en la de 330, folio 83 vuelto, en que dice: hallada que fué la Santísima Cruz por Elena y Constantino en Jerusalem, edifican junto á la dicha á la ciudad de Elenopona, nombre de Elena, tratan de esta historia San Paulino, Obispo, Severo, Rufino Theodoro, Sosomeno, Santo Isidoro y otros; en la de 330 dice: que funda á Constantinopla, nombre de Constantino, y pone una columna de *porfio*, y sobre ella una estatua del Emperador con un martillo de oro en la mano, y sobre él una cruz y una letra *tivia christe de us urben bono commendo*, y por faltarle á la pintura dicha columna y estatua, parece que es la de Elenapolia.»

«Item. — Otro que refiere la centuria 317, folio 81, en que menciona la tercer batalla que tuvo Constantino contra Licinio, en la cual pudo Constantino haber dado muerte á Licinio, y por la interposición de Constancia, su hermana, y mujer de Licinio, lo dejó con vida y que habitara en Nicomedia como hombre particular; y en esta ocasión iba Constantino y sus soldados con cruces en las manos.»

«Item. — Sigue otro que menciona el Dr. Carrillo en la centuria 363, folio 89, en donde da por

autores de este suceso á Sosomeno y Baronio, y del mismo habla el venerable F. Juan de Torrejonsillo en el libro primero que escribió en el cap. 17 á folio 3.º vuelto, y da por autores á San Juan Nepomuceno y Rufino, en que dicen de Juliano apóstata, por vengarse de los cristianos hizo paces con los judíos y les mandó reedificar el templo, á que no se detuvieron por el gran deseo que tenían, y con brevedad juntaron materiales y dineros y comenzaron la reedificación; pero Dios, que tenía prometido no quedaría piedra sobre piedra, salió tal fuego de las zanjas de los cimientos, que consumió la mayor parte de los artífices, y que en el cielo se vió una resplandeciente cruz, y sobre sus vestidos se veían figuradas cruces que morían de pena, y Juliano, apóstata, mandó reedificar á su costa dicho templo; mas viendo el prodigio del fuego, mandó suspender la fábrica, temiendo lo consumiese á él, pero el corazón endurecido, lo que á los judíos movió á pedir el santo bautismo.»

« Item. — Otro que en la Sala de Cabildo baja de la invención de la cruz, cuyo hallazgo se refiere en la primera lección del segundo Nocturno del oficio que reza la Iglesia en dicha festividad, y dice: que sobre el lugar en que estaban las tres cruces había puesto la malicia judaica una estatua de la diosa Venus, que mandó derribar la Santa Reina Elena, y luego que fueron vistas se halló en duda á cuál daría la adoración, porque para ser menos conocida al tiempo de ocultarla, le quitaron el título, y no se conocía el lugar ó sitio en que estuvo clavado, recurriendo al medio de tocar á una enferma, la

cual al tacto de la Santísima Cruz quedó totalmente sana, á cuyo prodigio fué presente el Sr. Obispo y Patriarca de Jerusalem, que lo era San Macario; esto consta en dicha lección, aunque otros autores mencionan otras noticias que acaecieron en dicho hallazgo. Todos los doce lienzos referidos son ejecutados por mano de *D. Francisco Herrera* el viejo en el año de 1616.»

En uno de los libros de las cuentas de los Mayordomos de la Capilla de la Santa Vera-Cruz, que dió principio en el año de 1612 y terminó en el de 1639, al folio 97, hay una partida que dice: «A *Francisco de Herrera,* pintor, de resto que hubo de hacer por los cuadros.»

«Más 30.940 maravedises que en 17 de Agosto de 1718 por libranza de este dia pagó á *Francisco de Herrera*, maestro del arte de pintar, con los quales y con dos mil y cuatrocientos cincuenta reales que recibió de Lope de Olloqui, Secretario que fué de esta Cofradía, que se los entregó de lo que se juntó de las mandas hechas de los señores Diputados, á lo que habían de costar los cuadros de pintura que están en la Capilla de la dicha Cofradía, de que dió carta de pago. Y con 600 reales que recibió de Tomás de Cardona, á quien esta Cofradía los tiene pagados en suma de mil reales que por ella suplió, fué pagado de 3.960 reales que hubo de haber, por la pintura de doce cuadros de lienzo que hizo de orden de la dicha Cofradía, concertados á razon de treinta ducados cada uno, que son los que están dentro de la Capilla de la dicha Cofradía, y aunque no son todos de un tamaño, se pagan al dicho pre-

cio, por ser éste el concierto que se hizo. Y la libranza dice ser declaracion que el dicho *Francisco Herrera* decía no haber recibido más de quinientos reales de vellon del dicho Tomás de Cardona que se le queda en derecho á salvo para averiguarlo: dió pago ante Baltasar de Vurdes, Escribano público el dicho día. »

* **Herrera** (FRANCISCO DE), el mozo, pintor y arquitecto. Viviendo en Madrid, el año 1680, y ejerciendo el cargo de Maestro mayor de las obras reales, diez profesores españoles de matemáticas, pintura y escultura, que residían en Roma, enviaron una representación al Rey Don Carlos II, por medio de su Embajador en aquella Corte D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, solicitando que el Rey estableciese en la capital del orbe católico una Academia española, como la que tenían otros Soberanos en la misma ciudad, y elegían por Presidente de ella á *D. Francisco de Herrera*, para que desde Madrid la dirigiese. — Los nombres de los diez profesores y las condiciones que proponían constan en el siguiente documento, cuyo original existe en el Archivo de Simancas:

« Roma á 27 de Octubre de 1680. — El Marques del Carpio á Su Majestad.— Recibida en 21 de Noviembre. — Incluye un Memorial de los pintores españoles que hay en aquella corte, en que solicitan la creacion de una Academia de su profesion y de la nacion española, como la tienen las demás de Europa; y representa el Marqués cuan propio será de la grandeza de Su Majestad condescender á esta instancia. — En 5 de Diciembre de 1680. — Secre-

tario Conde Gonzaga Albar. — Acordada: que el Marques procure desembarazarse de esta instancia, respondiendo gratamente á los pintores sin desalentarlos y en la forma que juzgare más conveniente, pues el Erario no está hoy para semejantes desperdicios. — Rubricado. »

La exposición dice así:—«Señor: Don Vicente Giner, por sí y en nombre de los pintores españoles que hay en esta Corte, me ha pedido ponga en las Reales manos de Vuestra Majestad el incluso memorial en que solicitan la ereccion de una Academia de su profesion y de la nacion española, como aquí la tienen las demás de Europa, y considerando dignísimo de ser promovido intento tan loable, no he querido dejar de cooperar en todo lo que pueda conducir á su logro, remitiendo aquí el citado memorial y representando á V. M. cuán propio será de su grandeza condescender á la instancia que comprende su contenido. Guarde Dios la Católica Real persona de V. M. como la cristiandad ha menester. Roma, á 27 de Octubre de 1680. — Don Gaspar de Haro y Guzman. »

He aquí la instancia: — «Señor: Celoso del Real servicio de V. M., se postra á sus Reales pies el Licenciado D. Vicente Giner, de nacion valenciano, en compañía de otros nueve españoles, todos de profesion pintores, residentes en la Corte de Roma, de algunos años á esta parte, con el solo fin de adelantarse en las artes de Pintura, Arquitectura, Escultura y Matemáticas, representando humildemente á V. M. como en Roma se hallan de presente Academias públicas donde se ejercitan las referidas

Artes estipendiadas y mantenidas por el Rey de Francia, Duque de Florencia, de Parma, de Módena, de Mantua y de la Mirandula, sin la de San Lucas, que permanece á expensas del público por el útil que consigue la enseñanza de sus naturales, que se añaden otras Academias particulares, de cuya formalidad, en órden al gobierno, informará á V. M. la relacion adjunta. Y faltando entre tan acreditadas Academias una en que estudiasen españoles, para que con el tiempo floreciese su patria de hombres peritos en estas habilidades (que sin esta forma es imposible conseguir, por la dificultad de mantenerse á tanta distancia un pobre discípulo, si no es asistido de su legítimo Rey y Señor) traen á la Real memoria de V. M. los referidos, que en tiempo del Rey nuestro Señor Felipe IV (que santa gloria haya), considerando las conveniencias de crédito y utilidad que redundaban á la corona de España de no ser inferior á las demás naciones en esto, se sirvió S. M. mandar en diferentes ocasiones formar en Roma la referida Academia Real (según se intitula la de Francia), pero tan generosos principios no llegaron al dichoso fin, que todos los de la profesión deseaban, respecto de no haber podido conseguir el poner en Roma para empezar aún el corto número de seis españoles que se inclinasen al estudio de estas Artes, como tambien se expresa en el citado papel de la formalidad y gobierno de las Academias; y hallándose hoy el referido D. Vicente Giner con sus compañeros todos en número de diez legítimos españoles, y en su fuerza y vigor aquellas razones, que entonces obligaban á formar

la Real Academia, se prometen los suplicantes que teniendo V. M. presente lo referido, y que quedando todos unánimes y conformes, con ánimo firme de adelantarse en las referidas artes, sin perdonar los mayores desvelos, como lo han prometido ante Notario, y consta del instrumento auténtico que aquí presentan: Se servirá V. M. con su Real generosidad y grandeza mandar dar las órdenes convenientes á fin de que luego se dé principio á la formacion de dicha Real Academia, en que principalmente se interesa el Real servicio de V. M. por tantos motivos como fácilmente se vienen á la consideracion; se establezca un Seminario de virtudes á emulacion de franceses, tudescos, ingleses, italianos y otras naciones, logrando al mismo tiempo los pobres escolares españoles este asilo para continuar tan honrados principios y estudios, y el suplicante con los de su parcialidad quedarán perpetuamente obligados al generoso ánimo de V. M. con firme ánimo de sacrificar, en lo venidero á sus Reales pies, todo aquello que á costa de sus fatigas hubieren granjeado en la gran Curia de Roma, de donde quedan atendiendo esta señalada merced, que en todo tiempo reputaron por la más singular.

— Nos infrascritos españoles decimos: que por cuanto importa al Real servicio de S. M. Católica del Rey nuestro Señor (q. D. g.) para que en España salgan hombres de virtudes y perfeccionados en artes de Matemáticas, Pintura y Escultura, á similitud de las demas naciones, se procure erigir en esta ciudad de Roma una Real Academia de españoles, hoy en número suficiente para ella, que

estudien y aprendan dichas artes, se perfeccionen en ellos y sepan lo que se requiere y toca á hombres virtuosos, como otra vez se procuró y, por falta entonces de sujetos de nuestra nacion, no tuvo efecto la ereccion, y para la direccion de ella se ha de servir nombrar S. M. en España un Académico mayor, Cabo de la misma y un sustituto en Roma, para su gobierno económico, y porque sin la unanimidad y comun acuerdo de todos los escolares, y estudiantes que la componen ó desean su establecimiento, y sin la obediencia al Protector y Cabos de ella no puede regularse con cariño y puntualidad, ni menos tener su debido efecto con aplauso y aprobacion de todos, como á comunidad bien dirigida y gobernada. Por tanto, por la presente, como por instrumento público otorgado por ante Notario, y mediante nuestro juramento prometemos y nos obligamos todos unánimes, conformes y de mancomun y á nuestros sucesores escolares y estudiantes españoles de dicha Real Academia, de aprovecharnos, estudiar con cuidado y vigilancia, atender á la virtud y aprender Matemáticas, Pintura y Escultura, una ú otra cada uno de nosotros la que le agrade y fuere de su genio, y de reconocer al Sr. D. Francisco Herrera, Maestro mayor de las Obras del Real Palacio de S. M., á quien pedimos y elegimos por nuestro Académico mayor, y al Sr. D. Vicente Giner su sustituto en Roma de dicha Real Academia, por nuestros Cabos, Protector y Director y que les obedeceremos puntualmente en todo lo que nos mandaren, y de estar y seguir las órdenes que nos dieren ó nos diere apartadamente el otro dellos y

las que dicho Sr. D. Francisco de Herrera, Académico mayor, diere al dicho Sr. D. Vicente, cada y cuando éste nos lo enseñare, y faltando dichos otros ó cualquier de nosotros á la dicha obediencia y á dichas órdenes ó á cualquier de ellos desde luego, y para entonces damos potestad y facultad al Sr. D. Vicente, y á sus sucesores sus títulos de dicha Real Academia en Roma, que puede despedir de ella á nosotros, si unánimes faltáremos, ó al que asi faltare, y lo cumpliremos luego sin dilacion, ni replica alguna, y que nos llevaremos con todo el respeto debido á tales Cabos, Protector y Director; y asi lo prometemos y juramos en manos del infrascripto Notario que diere el testimonio de la recognicion de nuestras firmas infrascriptas, y de esta manera obligacion y promesa. Y para mayor validacion y promesa, firmeza y cumplimiento respectivamente de mancomun, unánimes y conformes y apartadamente obligamos nuestras personas y nuestros bienes muebles y raíces habidos y por haber en la más amplia forma de derecho y de la Reverenda Cámara Apostólica con todas las cláusulas y renunciaciones necesarias y acostumbradas; renunciando debajo de dicho nuestro juramento á cualquier leyes de nuestro favor juntamente ó apartadamente; y nos sometemos y el otro de nos otro si cualquier jueces y justicias que puedan ejecutarlo en esta contenida carta. Nosotros y á cualquier de nos nuestros sucesores de dicha Real Academia de españoles en Roma, como si fuera sentencia definitiva pasada cosa juzgada de juez competente. En testimonio de

lo cual firmamos la presente por duplicado, que quedará en el registro del dicho Notario á fin y efecto de perpetua memoria de nuestras propias manos y nombres en Roma, hoy á 28 dias del mes de Julio de 1680 años. — *Pedro Gramera.* — *Pedro Capaces.* — *Luis Serrano de Aragon.* — *Antonio de San Juan.* — *Sebastian Muñoz.* — *Martin Rull.* — *Juan Ximeno.* — *Antonio Gonzalez.* — *Gonzalo Tomás de Meca.*

— Doy fe y verdadero testimonio yo Jayme Antonio Redontey, natural de la ciudad de Besançon, por autoridad apostólica, Notario público descrito en el Archivo de la Corte Romana infrascrito, que hoy dia de la fecha ante mí parecieron los Sres. D. Pedro Gramera, natural de la ciudad de Zaragoza, hijo del difunto Jorge; Luis Serrano de Aragon, natural de la ciudad de Málaga, hijo del difunto Pedro; Pedro Capaces, natural de la misma ciudad de Zaragoza, hijo del difunto Josef; Antonio de San Juan, natural de Entrambasaguas, del Obispado de Calahorra, hijo del difunto Juan; Martin Rull, natural de la ciudad de Palma, del Obispado de Mallorca, hijo del Sr. Antonio; Juan Ximeno, natural del Arzobispado de Zaragoza; Juan Antonio Gonzalez, natural de la ciudad de Toledo, hijo del difunto Antonio, y Gonzalo Tomás de Meca, natural del Obispado de Córdoba, hijo del Sr. Gonzalo, todos españoles, naturales al presente, residentes en Roma, á los cuales doy fe que conozco, de sus libres y espontáneas voluntades, en aquellos mejores modo, vía y forma que mejor y más eficazmente pudieron, debieron, pueden y deben, y de derecho

les es permitido, dixeron y otorgaron que reconocian y reconocen en forma, manos y letras y caracteres de arriba, como suyas propias fechas y escritas de sus propias manos, cada una de quien suena, y todos unánimes, conformes y de mancomun prometieron y se obligaron en mis manos en la más amplia forma de derecho y de la Reverenda Cámara Apostólica, con todas las cláusulas acostumbradas á todo lo contenido de arriba, y de esta otra parte y dichas firmas las echaron á mi presencia. Y por la verdad y para que de ello conste en juicio y fuera del y á donde quiera he hecho la presente firmada de mi mano y nombre, y signada con mi acostumbrado signo *(Signo)* en testimonio de verdad. — Jayme Antonio Redontey, Notario público apostólico. *(Rubricado.)*

— Certifico: yo D. Diego Ortiz de Zárate, Secretario de la Embajada de S. M., que el dicho Jayme Antonio Redontey es Notario público apostólico como se intitula, que lo es también de nuestra Embajada y que á los autos y escrituras que ante él pasan se da entera fe y crédito en juicio y fuera del; y para que conste donde convenga doy la presente, firmada de mi mano y sellada con el sello de la Arma del Excmo. Sr. Embajador, Marqués del Carpio, mi señor. — Roma á 3 de Agosto de 1680. — Diego Ortiz de Zárate. — *(Sello.)*»

Herrera (Francisco), arquitecto y escultor. Ignórase la patria de este ilustre artista, que residió en las Baleares la parte más florida de su existencia donde créese que falleció, dejando muestras elocuentes de su genio. Lo que se sabe de positivo es que

residió durante su juventud en Roma, y desde la capital del orbe católico trasladóse directamente á la isla de Menorca, por los años de 1680, según unos, y de 1690 según otros. Ello es que á la sazón hallábase en dicha isla el M. R. P. Fr. José Palou, Provincial de Observantes de las Baleares, el cual, noticioso de la pericia de Herrera en las artes que cultivaba, propúsole si querría encargarse de reedificar la portada principal del Real Convento de San Francisco de Palma, que se había desplomado con el coro y nave contigua. Aceptó el artista; y para llevar á cabo su empresa pasó á Mallorca, avecinándose en su capital, que eligió por segunda patria, al decir de Jovellanos. El cual de esta suerte describe la obra de Herrera: « Hacia los fines del siglo XVII se dió principio á la magnífica portada principal; obra grande y majestuosa por su altura y ornatos, de no mal gusto de arquitectura, aunque afeada con algunos colgajos y moños, pero de muy buena escultura, pues que se ven en ella cuatro grandes estatuas, la de *San Jorge* en lo más alto del arco exterior, la de la *Virgen Inmaculada* sobre la columna ó pilastra que divide las dos puertas contenidas en él, y abajo al uno y otro lado las de *San Francisco* y el sutil Escoto: todo ello trabajado con mucha diligencia y buen gusto en la hermosa piedra de Santañy. » Esta notable obra proporcionó á su autor gran crédito; y pronto fué encargado de dirigir la fábrica de la grandiosa cúpula ochavada de la capilla de *San Nicolás de Tolentino* (antiguo convento de Agustinos de Palma); y de levantar las capillas de *San Antonio de Padua*, de *San Martín* y de *San Bernardo* en la ca-

tedral. En la primera de estas últimas hay muchas estatuas del natural en ademán de escuchar los sermones del Santo; la segunda tiene *la figura del Santo á caballo*, partiendo su capa con el pobre, y en el ático *San Pedro Alcántara;* y la tercera la *imagen del Doctor melifluo* recibiendo la leche de los pechos de la Virgen. También son de mano de Herrera el *altar principal de la iglesia de monjas de Santa Catalina de Sena*, y *el cuadro mayor de la iglesia parroquial de San Miguel*, donde son muy estimables las figuras de los *Santos arcángeles*, que forman la decoración en los intercolumnios del primer cuerpo, y tiene en el ático las estatuas de *San Francisco* y *San Antonio de Padua*, un poco mayores que el natural. Por encargo del Obispo de las Baleares D. Atanasio de Estarripa y Tranajáuregui, hizo asimismo Herrera *una imagen de San Isidro labrador*, que regaló el Prelado, en 29 de Noviembre de 1719, á la iglesia parroquial de la villa de Santa María.

Creo destituída de todo fundamento la duda que Furió tiene al conjeturar si este artista pudiera ser el mismo Herrera sevillano que, después de haber hurtado el dinero á su padre, se marchó á Roma á estudiar las obras del arte y educar sus naturales disposiciones. Herrera el mozo, no se sabe que fuera escultor; y, por otra parte, no concuerda ninguna fecha de su vida con las del artista balear, quien entiendo que fué una personalidad absolutamente distinta.

Herrera (Francisco), escultor y pintor mallorquín, hijo del siguiente artista. Aprendió con su pa-

dre y abuelo los principios de la escultura, y dedicóse á la vez á la pintura, floreciendo en la primera mitad del siglo pasado. — Pintó para la iglesia parroquial de Muro las telas de las capillas de *San Miguel Arcángel* y de la *Asunción de la Virgen;* y muchas obras para particulares. Furió dice que poseía *varios pastores y manadas de cabras y ovejas*, cosa admirable por su singularidad y tintas. — Herrera estuvo dotado de un genio sombrío y melancólico, y se asegura que, más que natural suyo, adquiriólo del sentimiento que le causó la prematura muerte de su querida, á la cual no tardó en seguir al sepulcro. Tuvo muchos y aventajados discípulos.

Herrera (Gregorio), escultor y pintor. Fué hijo y discípulo del primero de los dos citados Herrera y padre del que antecede. Ejerció el arte en las Baleares y su capital, donde nació y vivió. Trabajó poco en Palma, pero mucho en varios pueblos de la isla. Es de su mano la imagen de *Nuestra Señora difunta* y los *Santos Arcángeles* que hay en la iglesia parroquial de Sineu; la del *Beato Raimundo Lulio*, que en 1717 costeó para su propia capilla de la iglesia parroquial de Felanitx, su Cura D. Antonio Vives; y la de *San Antonio*, de su capilla en esta última iglesia, también costeada por el mismo Párroco. — *Jovellanos.* — *Furió.*

Herrera (Gonzalo), platero, que trabajaba en Granada en 1531. — *Riaño*, *Cat. cit.*

* **Herrera Barnuevo** (D. Sebastián de), pintor, escultor y arquitecto. Siendo Maestro mayor de las obras del Rey Don Felipe IV y su Ayuda de la Fu-

rriera, elevó á S. M. en 1664, al fallecer D. Francisco de Rojas, una instancia pidiéndole la plaza de Aposentador de Palacio vacante, alegando *ciento cincuenta años que sirvieron sus pasados y hallarse con ocho hijos.*

Para proveer dicha plaza propusieron el Marqués de Monte Alegre, el Marqués de la Guardia y el Marqués de Ariza en primer lugar á Josef Pacheco, ayuda de Cámara de S. M., en segundo á Juan Marbán, también ayuda de Cámara, y en tercero á Herrera Barnuevo; y el Marqués de Aguilar, el Conde de Barajas y el Conde de Montalbán en primer lugar á Marbán, en segundo á Pacheco y en tercero á Herrera.

El Rey nombró á Marbán en 11 de Julio, en cuyo día juró. Pero más adelante, en 1658, se dignó Don Carlos II nombrar á Sebastián Herrera su pintor de Cámara, y como éste le pidiera la gracia de eximirle del descuento de la media anata, en los gajes de dicho oficio, *por hallarse con mucha necesidad*, habiendo informado favorablemente la Junta de Obras y Bosques, aunque no le competía, accedió el Soberano á la petición del artista. — *Arch. de Palacio.*

Herrera Montanés (Juan), pintor de iluminación, criado del Rey Don Felipe II. Iluminó y pintó en 1562 las figuras de un libro de que Rodríguez de Castro hace memoria en su *Biblioteca Rabínica Española.*

* **Heylan** (Francisco), grabador de láminas. El retrato del religioso Agustino, que grabó por dibujo de Francisco Pacheco, no es otro que el del *Vene-*

rable Padre Orozco. También grabó otro de un *Médico*, sentado con la pluma en la mano.

Hidalgo (Antonio), pintor de Sevilla, según su firma que se lee en dos floreros de la colección de D. Saturnino Dominé, vecino y del comercio de aquella ciudad. Por esos dos lienzos es comparable Hidalgo á *Arellano*, *Camprobin* y otros profesores que se han hecho famosos en el arte de pintar flores. Las de Hidalgo son delgadas y tienen un colorido muy brillante: están puestas en dos jarrones con buena composición, gran fuerza de empastado y tocadas con espíritu y valentía. Aunque la firma no tiene el año en que se puso, se deja conocer que corresponde á los de 1660 á 1680, cuando la pintura estaba en Sevilla honrada por *Murillo*, *Valdés*, *Herrera el mozo* y otros buenos artistas.

Concurrió Hidalgo á la Academia Hispalense en el año 1671, y contribuyó para sostener su gasto y para las honras que pensó hacer la misma Academia á su protector el asistente Conde de Arenales. — *Card.*

Hispano (Francisco), iluminador de S. M. Falleció en Madrid el día 27 de Enero de 1638, y se enterró su cuerpo en la parroquia de San Martín. Dió poder para testar á su mujer Victoria Hoquino. Puede sospecharse que este matrimonio fueran los padres de *Fray Marcos*, pintor y religioso agustino. — *Card.*

* Holanda (Francisco de), iluminador y arquitecto. Consérvase de su mano, en la Biblioteca del Escorial, un precioso libro de dibujos, en cuya portada está escrito: *Reinando en Portugal Don*

Juan III, Francisco de Holanda pasou á Italia é das antiguallas que vió retrató de sua mao todos os desenhos de este libro. Tiene en el principio los retratos de Paulo III y de Miguel Angel Buonarrota, y siguen, con explicaciones, los mejores trozos de las antigüedades de Roma, muy bien dibujados: el Anfiteatro de Vespasiano, las Columnas de Trajano y Antonino, el Templo de Jano, el de Baco y los de Antonino, Faustina y de la Paz, los trofeos de Mario, los bajo-relieves de Marco Aurelio y otros muchos monumentos, pedazos de ruinas, cornisas y capiteles. Contiene además vistas de Venecia y de Nápoles, algunos sepulcros de la Vía Apia, el Anfiteatro de Narbona y muchos diseños de mosaicos, estatuas antiguas y otras cosas.

Homs (Gaspar), escultor mallorquín, que floreció á mitad del siglo xvii y estuvo casado con Juana Ana Balle. — *Furió.*

Homs (Juan Antonio), escultor. Nació en Mallorca de los anteriores cónyuges y vivió en la parroquia de San Miguel de Palma, donde murió el día 29 de Febrero de 1748. Su cuerpo fué enterrado en la iglesia de Dominicos, según lo había ordenado en su última voluntad firmada ante Francisco Serrera, Notario.

Trabajó en 1694 para el convento de Santo Domingo de la capital balear un magnífico *Crucifijo* de marfil de quince pulgadas de alto, *con San Juan y la Virgen* á sus pies, que los frailes tenían en estima tan alta que encerraron la obra en una vitrina guarnecida de ébano, y la colocaron en el testero de la suntuosa sacristía del convento. Después fué á parar

esta obra á la iglesia de San Nicolás de Palma. Hizo también este escultor insigne una imagen del *Patriarca San José*, para la parroquia de San Miguel.— *Jove-Llanos*. — *Furió*.

Homs (Gaspar), escultor, hermano del precedente. Sus padres le enseñaron la escultura. En el libro de fábrica de la parroquia de Santa María del Camino de Palma, se lee que este *Gaspar Homs* tuvo el encargo de trabajar los grandes relieves que adornan las claves de los arcos de aquella iglesia. Murió en Palma en la parroquia de San Miguel, el día 21 de Febrero de 1750, y fué enterrado en la iglesia de Dominicos, como lo había ordenado en su última disposición, que otorgó ante Don Ramón Pascual, Notario. — *Furió*.

Homs (Gaspar), escultor. Nació en Palma y fueron sus padres *Juan Antonio* y Margarita Picornell, su mujer. Estudió con su padre la escultura; y luego que se hubo perfeccionado llamáronle á Ibiza para trabajar algunos retablos y cuadros de su catedral, los adornos del órgano y la magnífica capilla de Santo Tomás de Aquino, del convento de dominicos, las cuales obras hiciéronle permanecer allí más de tres años. Al regresar á su patria, los moros-piratas le hicieron cautivo; pero como en la escritura de condiciones que se estipuló entre el artista y el Cabildo de Ibiza, antes de embarcarse para aquella isla, se había prevenido el caso, fué rescatado de los fondos de la mensa. De regreso en Palma, hizo la estatua de *San Miguel Arcángel*, para la cúpula de la torre de su iglesia, que se bendijo y colocó solemnemente el 7 de Enero de 1704, y la capilla

del Corazón de Jesús de las religiosas capuchinas. Estuvo casado con Antonia Ferragut, en la cual tuvo dos hijos, *Jaime* y *Pablo*, escultores ambos y discípulos de su padre, que murieron el primero á últimos de la segunda década del presente siglo, y el otro al principio de la tercera, sin haber dejado sucesión. Como su padre Gaspar, acabaron su vida en la parroquial de San Miguel de Palma. — *Ib.*

Homs (Jaime y Pablo), escultores.—Véase el artículo que antecede.

* Honrado (Julián), platero de Toledo. Por un documento del año 1599 sabemos que el escultor *J. B. Monegro* fué su ejecutor testamentario. — *Ch. Davillier.*

* Horfelín (Antonio), pintor. Pueden atribuírsele los siguientes cuadros, que llevó al matrimonio Doña Antonia Cecilia Fernández de Híjar cuando casó con D. José Fuenbuena, Marqués de Lierta: *Judith*, *El Arzobispo Cisneros*, *Un lavatorio de mano* y dos láminas del *Salvador* y *María*. Pero, como en este papel de inventario no se dice más que *L'Horfelín* fué el autor de aquellas obras, lo mismo pueden ser del padre que del hijo, supuesto que no es posible verlas ni juzgar materialmente del estilo de ambos.

* Horfelín de Poultiers (Pedro l'), pintor. Fué insigne retratista, tanto por el parecido exacto con que trasladaba al lienzo las fisonomías de sus retratados, cuanto por lo bien que pintaba sus obras y el gran relieve que les daba. Por esta habilidad artística, y porque apenas se cultivaba aquel género de pintura en Zaragoza, cuando llegó Horfe-

lín (á fines del siglo XVI), ganó grande y merecido crédito, al par que muy buenos rendimientos, pues le pagaban los retratos á medida de su deseo. Así, dejó á su muerte una hacienda que pasó de 20.000 ducados. Pintó también Horfelín muchas historias para retablos y adornos de capillas, ejecutando las más de dichas obras conforme á estampillas de Flandes, pie forzado que le daban los que le encargaban aquéllas. Así fué (según cuenta Jusepe Martínez), que, pasando una vez por Zaragoza un ilustre pintor, á quien Horfelín había tratado mucho en Italia, visitó el taller de su amigo residente en Aragón, y, á la vista de los cuadros mejores que tenía hechos para las iglesias, se extrañó de que emplease cierta manera tímida y ajustada, y no aquella vigorosa y peculiar que en otras ocasiones había usado; á lo cual contestóle el interpelado: —*Señor: en esta tierra no todas veces se hallan cuadros de retablos, donde se puede hacer mejor lo que uno quiere que lo habéis visto en mi casa, lo más es para monjas y frailes, y para oratorios de personas devotas que los quieren así.* Entonces — exclamó el huésped (que no era otro que el gran dibujante *Horacio Borgiani*) — *señor mío, yo paso á Madrid, y si esto pasa allí como aquí, me pienso volver á Italia.*

Pedro L'Horfelín fué hombre muy cortés, cariñoso con sus amigos, grande amparador de forasteros en su profesión, y muy puntual en el cumplimiento de sus promesas. Su vida y su trato fueron de ejemplar prudencia y sosiego cristiano: jamás se supo de él cosa que no fuera virtuosa y digna de ser imitada. Por esto se granjeó las voluntades y el

respeto de todos los de la ciudad, y no se hacía nada en arte que no pasara por su mano ó dictamen. Tuvo grande amistad con hombres doctos, y muchos discípulos, aunque ninguno le igualó en facultades, ni correspondieron á la solicitud é interés con que él los trataba y aleccionaba. Pues siendo de edad de sesenta años, aceptó una obra de importancia para concluirla á tiempo señalado, y sus discípulos que habían de ayudarle le dejaron solo, de cuyo disgusto y desengaño le sobrevino una enfermedad que le acarreó la muerte. Hízose su entierro con grandísima pompa, acompañándole todo lo más principal de la ciudad; su muerte fué muy llorada.

Huarte de Mendicoa (D. FRANCISCO), veinticuatro de Sevilla, su patria, Consejero de Indias y Presidente de la Audiencia. Fué nieto de Francisco Huarte de Mendicoa, proveedor general de los ejércitos marítimos del Emperador. Tuvo por mujer á Doña Ana María de Leiva, hija del valeroso capitán D. Sancho de Leiva. Distinguióse D. Francisco en la preparación de los aparatos para la entrada de Don Felipe II en la ciudad del Betis; pues fué caballero en quien grandes experiencias de ocasiones semejantes se juntaban á su superior ingenio y talento. Entre los muchos caballeros que practicaban con entusiasmo la pintura y el dibujo sobresalió este sevillano, quien al par protegió las artes y sus profesores, como lo prueba que, siendo juez oficial de la Contratación, encomendó á Francisco Pacheco la pintura de cinco estandartes que habían de llevar las flotas de Nueva España. — *Ortiz de Zúñiga.* — *Pacheco.*

Huguet (GASPAR), escultor de Barcelona, que en 1582 labró en ciprés dos imágenes de *San Pedro in Catedra* y de *Nuestra Señora*. Su trabajo fué revisado por *Isaach Hermes*, pintor, y *Juan Aragall*, escultor. — *Puiggart*.

Huguet (FRANCISCO), escultor. — Véase *Heras* (Gaspar de las).

I

Illa (Mariano), pintor. La Real Academia de San Carlos de Valencia le nombró individuo de mérito el 5 de Octubre de 1777. Al comenzar este siglo era Teniente director, sin ejercicio, de los estudios de pintura en la escuela de la Junta de Comercio de Barcelona.

En el Museo provincial de esta ciudad consérvanse las siguientes obras suyas: *La educación de la Virgen*; *Retrato del intendente D. Juan Miguel de Indart*, y una copia del *Retrato de D. Juan Felipe de Castaños*, hecho por Mengs.

Inza (Felipe), pintor del Rey. En el libro de treudos y memorias de la Iglesia de San Miguel de Zaragoza, se lee el nombre de este artista, con el citado título, como donante, en el año 1767, de unos ricos marcos de ébano para unos espejos que el procurador Blas Pérez había regalado á la parroquia, y hoy se hallan en la sacristía.

Ipas (Pascual de), escultor aragonés. El 11 de Abril del año 1793 fué nombrado Director de la escultura en la Real Academia de Bellas Artes de

San Luis de Zaragoza, cuyo cargo desempeñaba todavía en los comienzos del presente siglo.

Ipas ejecutó á fines del siglo pasado la escultura y adornos de dos de las cuatro cúpulas de la capilla de la Virgen, en la basílica cesaraugustana del Pilar.

Iranzo (Feliciano), escultor valenciano, que nació el año 1781, obtuvo varios premios en la Academia de San Carlos en 1798, 1801 y 1804, y no careció en sus obras de acierto y agradable facilidad. — *Acts. acads.*

* **Iriarte** (Ignacio), pintor de países. A pesar de que le faltó habilidad para pintar la figura humana consérvase en un salón del Alcázar de Sevilla, entre los lienzos procedentes de los Jesuítas, uno bien compuesto y distribuído, firmado de su mano y fechado en 1664, con figuras algo menores que el natural, que representa á *San Ignacio de Loyola*, herido en una pierna, vistiendo el traje de soldado.

En el Museo del Prado existen cuatro países de este autor, en los que se ve que trató de imitar á Claudio de Lorena.

* **Iriarte** (Juan de), escultor. En 17 de Junio de 1590 se trató en el Ayuntamiento de la villa de Fuenterrabía de construir otro retablo mayor para la parroquia, porque el que había entonces era pequeño, viejo y estaba casi deshecho. Para esto llamaron á Iriarte, que estaba avecindado en la ciudad de San Sebastián, quien (según dice el asiento) era el que había trabajado el retablo mayor de la iglesia de San Vicente de aquella ciudad; y, en atención á su acreditada habilidad, se concertó con él

para la traza y ejecución, y, habiendo dado fianza, otorgó escritura y tomó 66 ducados adelantados. — Parece que no lo concluyó, pues en 1613 otorgó escritura otro escultor de San Sebastián obligándose á concluirlo. — *Arch. de Fuenterr.*

J

Jaen (Fernando), platero de Granada, en 1531. — *Riaño*, *Cat. cit.*

Janer, escultor mallorquín. Contando pocos años de edad ejecutó dos imágenes grandes de Jesús Crucificado, una para el coro alto de la demolida iglesia de Dominicos de Palma, y otra pára la iglesia de Jesús, la cual llevaba á la espalda la fecha de 1584. Y dícese que habiendo llegado á Mallorca el venerable Padre dominico Fray Justiniano Antist, Visitador de los conventos de su Orden, prendóse de la habilidad y espíritu con que Janer ejecutó aquellas imágenes, y concertó con él que pasase á Valencia para ejecutar un *Santo Cristo* en la capilla del Privilegio de la iglesia de Predicadores, como así lo efectuó. — *Furió.*

* **Jáuregui y Aguilar** (D. Juan de), pintor y poeta. Diseñó admirablemente el retrato de D. Lorenzo Ramírez de Prado, que fué grabado en Flandes, y va en los principios del libro intitulado: «Pentecontarchos (Πεντηκόνταρχος), sive quinquaginta militum ductur D. Laurentii Ramirez de Prado stipendiis conductus: cujus auspiciis varia in omni

litterarum ditione monstra profligantur, abdita panduntur, latebrae ac tenebrae pervestigantur et illustrantur. Antuerpiae, apud Joannem Keerbergium, anno 1612.» 4.º Es de medio cuerpo. Lleva un libro en la mano izquierda y está vestido con un balandrán. Al retrato preceden estos versos del mismo Jáuregui:

Mi estilo figuró tu rostro mudo
Sin que tu ingenio figurar presuma,
Mas píntelo tu voz y diestra pluma
Pues ni mi estilo ni mi lengua pudo.

A los versos que Cean recuerda de Lope de Vega sobre si Jáuregui fué más poeta que pintor, debemos añadir que D. Ignacio de Góngora, en un papel manuscrito que hay en la Academia de la Historia, cuenta que no habiendo agradado al público de Madrid la representación de una comedia que compuso D. Juan, dijo uno del patio en alta voz: «Si desea el poeta que sus comedias se aplaudan, píntelas.»

Falleció Jáuregui en Madrid el día 11 de Enero de 1641 en la calle Ancha de San Bernardo, frente á la casa del Marqués de Leganés. Testó ante Francisco Núñez de la Torre, y fueron sus albaceas Doña Mariana de Loasansi, su mujer, y el Abad de San Basilio, en cuya iglesia se enterró, dejando mil misas para su alma.

* Joanes (Juan Vicente), pintor é hijo y discípulo del insigne Juan de Juanes, de quien se trata á continuación. — (Véase su artículo.)

* Joanes (Vicente), pintor, cuyo verdadero

nombre es Vicente Juan Macip, y es llamado comunmente Juan de Juanes.

Se ha supuesto por varios eruditos que su primer apellido era Macip, atribuyendo al insigne artista valenciano la vanidad aborrecible de haber renegado de su sangre usando las armas del linaje de los Juan, sin tener á ello derecho alguno. Nada más erróneo. El apellido Juan era el primero, ó sea el paterno del pintor valenciano, quien lo latinizó, como en el siglo XVI era frecuente, llamándose Joannes. Prueba este nuestro aserto cierta escritura de quitamiento de un censo, que la villa de Bocairente constituyó, en 14 de Mayo de 1594, para pagar, á la viuda y herederos del pintor de Valencia, la parte que les debía del importe del retablo que ejecutó en la iglesia parroquial, la cual está firmada por el hijo del artista, pintor también, de esta suerte: *Vicente* JUAN *Macip;* y pruébanlo asimismo las referencias que de sus hijos hace el ilustre valenciano en el testamento que otorgó, á 20 de Diciembre de 1579, ante el Notario Cristóbal Llorens, llamándolos: *Vicent Joannes*, *Dorothea Joannes* y *Margarita Joannes.* Como se ve, es gratuíta y se halla destituída de fundamento, y es á la par injuriosa para el nombre de aquel artista, tan cristiano y modesto como esclarecido, suponer que dejara de usar el apellido Macip, porque significase en valenciano el vulgar oficio de los recaderos ó mandaderos de las iglesias, sino porque lo creyera innecesario ó se acostumbrara á nombrarse ó firmar únicamente con su primer apellido. Y debemos también considerarle nacido del linaje nobilísimo de

Juan, supuesto que usó este escudo de armas en la tabla que pintó del *Entierro de San Esteban*, y porque en la publicación de su testamento y en otros documentos se le llama el *magnífico* Vicente Juanes, así como también á su hijo, adjetivo que equivalía á noble ó bien nacido.

De regreso de sus viajes por Italia, establecióse en Valencia, viviendo en la calle de Roteros, número 20 de la moderna numeración, en donde tuvo por discípulos á sus hijos, al P. Borras, Ribalta, Juan y Cristóbal de Zariñena y al sevillano Juan de las Roelas.

Fueron muchas las obras que entonces le encargaron ilustres personajes y corporaciones religiosas. Una de las más bellas fué la *Coronación de la Virgen*, que pintó para la iglesia de la Compañía de Jesús. La historia de la ejecución de tan famosa tabla es interesantísima. El P. Martín Alberro, S. J., confesor de Juanes, había tenido una visión, en la que aparecióscle la Santísima Virgen, coronada por la Trinidad, hollando con sus plantas el demonio y el mundo, deslumbrantes sus ojos de pureza, humildad y ternura, rodeada de sus atributos, el huerto, el ciprés, el cedro, la palmera, la ciudad de Dios, y con el lema *Pulchra et luna* á sus pies: encargóle el jesuíta al pintor que reprodujese á la Madre de Jesús tal como él la había visto en éxtasis; mas los pinceles, á pesar de ser tan diestros, no obedecían al pensamiento ni era feliz la inspiración para acertar en el asunto según lo deseaba el P. Alberro. Entonces aconsejó éste al artista que se preparase con ayunos y ora-

ciones y frecuentase la práctica de los Sacramentos para impetrar así el auxilio divino; y grande fué el asombro y el gozo que sintieron ambos, cuando después de haber recogido el Apeles valenciano su espíritu y de haber comulgado y confesado, púsose ante la tabla y bosquejó la obra con exacta semejanza á la aparición del P. Alberro. Quedó el religioso satisfecho y el pintor no hubo vez que pusiera manos en aquella obra, sin que antes recibiera el Sacramento de la Eucaristía y pidiese á la Madre de Dios sus auxilios, con lo cual la terminó tan felizmente, que fué maravilla de los Padres de la Compañía de Jesús, de la población entera, de los devotos de María Inmaculada y de los amantes de la belleza pictórica.

A esta anécdota añade Cumberland en sus *Anecdotes of eminent painters in Spain*, que, en el momento en que el artista valenciano pintaba en la parte alta del cuadro, rompióse el andamio ó tablado que le sustentaba, y en aquel momento, alargando el brazo derecho la imagen de la Virgen que había ejecutado, le sostuvo en el aire por la mano, hasta dejarle blandamente en el suelo, volviendo después á su sitio en la tabla. Asegura el escritor inglés que lo cuenta Pacheco, pero debemos hacer notar que el autor del *Arte de la Pintura* lo refiere, tomándolo del *Peregrino* de Lope de Vega, sin citar el nombre del artista á quien acaeció el caso.

En 1578 marchó Juanes para Bocairente, pueblo de su provincia, á fin de pintar el retablo mayor de la iglesia parroquial, según lo había concertado el hijo del artista, en nombre suyo y en el de su padre, el 6 de Julio de aquel año, con Melchor

Silvestre, justicia, Roch Eximeno y Josef Botella, jurados, y Juan Calatayud y Roch Candela, obreros de la iglesia.

El insigne Juanes obligábase por este instrumento á pintar al óleo con finos colores «perfectamente acabado como acostumbraba en todas sus obras, en el pie ó zócalo del retablo dos historias de la Pasión de Cristo que se le indicarían (*La oración del Huerto* y el *Descendimiento de la Cruz*); en los pedestales, santos, doctores ó evangelistas (los cuatro doctores de la iglesia latina, *San Gregorio, San Ambrosio, San Jerónimo* y *San Agustín*); en la punta, donde hallábase un Crucifijo de escultura, representaría detrás, en tabla, la *Virgen, San Juan* y la *Magdalena*; y en la puerta del tabernáculo el *Salvador*, de medio cuerpo, con la Hostia en una mano y el Cáliz en la otra.» Lo cual verificó á satisfacción de la otra parte, habiendo pintado además en tablas grandes sobre el nicho principal, en el que estaba una imagen de la Ascensión de Nuestra Señora, el *Tránsito de la Virgen* y á los lados de dicho nicho tres pinturas en cada parte; en la del Evangelio, la *Encarnación*, el *Nacimiento del Señor* y la *Adoración de los Magos*, y en la de la Epístola la *Resurrección*, la *Ascensión* y la *Venida del Espíritu Santo*.

Al poco tiempo de haber pintado Juanes estas quince tablas le sorprendió la muerte sin haber podido hacer las de las pulseras del retablo, que, como es consiguiente, fueron de otra mano y representaban, en el lado del Evangelio, *San Juan Evangelista, San Rafael Arcángel* y *San Mateo Evangelista*, y, en el lado de la Epístola, *San Marcos, San Juan Bautista* y *San Lucas*.

En el mes de Agosto del citado año, comprometíase el pintor á estar ya en Bocairente y á no tomar ninguna otra obra mientras durase la del retablo, que serían tres años, por la cual percibiría 1.500 libras valencianas en tres soluciones, según fuese terminando cada tercera parte de ella, excepto 150 libras que se le entregarían al llegar á la villa. El hijo de Juanes obligábase á dorar de oro fino, encarnar, pulir y esgrafiar todas las molduras, cornisas, columnas y figuras de bulto, incluyéndose el pago en la cantidad que había de darse á su padre.

A punto de concluir su obra murió, como dicho queda, el famoso valenciano, en la villa de Bocairente, el 21 de Diciembre de 1579, no sin haber otorgado allí su testamento el precedente día ante *Cristóbal Llorens*, Notario y pintor, cuyo documento revela el desprendimiento y la ejemplar conciencia del testador, que reproduciremos al final de este artículo. Dos cláusulas dícenlo así con toda evidencia. Refiérese la una á cierto retablo que, por encargo del Rdo. P. Fr. Juan Morato, Prepósito del Convento de San Agustín de Valencia, había pintado para la capilla de Nuestra Señora de Gracia de aquella iglesia, por la cual declara á sus herederos que la Comunidad le debía unas 200 libras antes más que menos: hecho que es, como dice muy bien D. Pedro de Madrazo, indicio de excelente conducta y de escaso apego al interés. La otra cláusula testamentaria hace mención de que, habiendo aceptado el encargo de ejecutar otro retablo para el Monasterio de la Orden de Predicadores de Valencia, lo comenzó, mas, por ciertas

dificultades que sobrevinieron, no pudo concluirlo, á pesar de que había recibido, como era costumbre en las contratas, parte del importe adelantado. Por lo cual ruega el artista se tase por peritos lo pintado, y si el precio excede al valor de la obra, restituyan sus herederos al convento la diferencia.

Manda Juanes en su testamento que su cuerpo sea sepultado en la iglesia parroquial de Santa Cruz de Valencia, y que se le diga en ella cierto número de Misas, nombrando por sus herederos universales á su mujer Jerónima Comes y á sus hijos Vicente, Dorotea y Margarita Joanes.

Los albaceas determinaron llevar el cadáver á la iglesia de Bocairente, para celebrar á su presencia las dos Misas que se prevenían en el testamento, con el fin de trasladarlo después á la de Santa Cruz de Valencia. Pero, como comenzase á llover mucho y siguiese con fuerza por algún tiempo, lo depositaron en dicha iglesia de Bocairente, en la sepultura del magnífico Miguel Ferri, en la cual permaneció hasta el día 7 de Noviembre de 1581, en que fué trasladado á la citada parroquia de Valencia y enterrado en la capilla de las Ánimas.

La viuda y los hijos quedaron residiendo en Bocairente cerca de dos años para ajustar las cuentas del retablo, hasta que, en 25 de Agosto de 1580, nombraron á Vicente Juanes, el menor, por procurador y encargado de cobrar, transigir, etc. En virtud de este nombramiento contrajo Joanes un compromiso, pasando por lo que tasaran el *P. Fr. Nicolás Borrás*, monje de San Jerónimo de Gandía, y *Miguel Juan Porta*, pintores, quienes estimaron las pinturas de

aquel retablo en 870 libras valencianas. Así consta de dos escrituras fechadas á 12 y 21 de Agosto de 1582, autorizadas por los Notarios de Bocairente, Onofre Calatayud y Cristóbal Llorens, respectivamente, en la segunda de las cuales cárganse los Justicia, Jurados y Concejo particular de la villa con un censo anual de 291 s. y 8 dineros á favor de Vicente Juanes, menor, pagaderas el 22 de Agosto de cada año, á comenzar el de 1583, cuyo censo quitó la villa en 1594, según se ha dicho al comienzo.

El cadáver del insigne Juan de Juanes se halla hoy sepultado en la capilla de los Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia, á donde se trasladó por iniciativa de D. Vicente Boix, para dar principio al Panteón de valencianos ilustres.

El estilo pictórico de Joanes presenta un admirable y raro contraste, es á saber, que los estudios que hizo en todas las obras rafaelescas saltan á la vista en las suyas: el dibujo correctísimo del joven de Urbino, la misma expresión en los afectos, idéntica elegancia en la composición, en las actitudes y en los ropajes; y, sin embargo, en vez del paganismo ó clasicismo que distingue á las obras de Rafael, las del hijo de Valencia esparcen purísimos aromas de santidad y de gracia, de la misma suerte que en las páginas de Granada y de León se ven declaradas con lenguaje, propio de Virgilio ó Marco Tulio, si hubiesen escrito en castellano, las más altas especulaciones del misticismo católico. Este contraste hace de Juanes uno de los representantes más eximios de la España de su siglo, porque supo apoderarse de la belleza de

la escuela romana y encarnarla en el genio español, sin que á pesar de esto perdiese ninguna de sus cualidades propias ó nativas, ni pudiera parecer remotamente imitador servil ó discípulo de los italianos. Los críticos franceses, celosos, como es notorio, de nuestra brillante historia de la pintura, y por lo tanto, aficionados á negarnos dotes propias ó peculiares en nuestros artistas y en nuestras escuelas, no desconocen lo que venimos afirmando. Antes lo declaran de una manera evidente, como puede verse en las siguientes palabras: " Juanes ha sido uno de los primeros que enseñaron en España el camino de la belleza y de la gracia: su pincel no fué rebelde á la elegancia romana; pero perseveró siempre fiel al temperamento de su nación, y este carácter nacional se descubre en él á despecho de sus más intencionadas imitaciones. En Juanes es digno de todo elogio su acento personal, su instinto nativo, superior á todo extraño influjo, su fervor religioso llevado hasta el ascetismo. Juanes cree, y de su fe nace su potencia creadora, y expresa con grande energía porque ama de veras. Ni Rafael, ni Leonardo de Vinci, ni Miguel Angel, ni ninguno de los paganos del mundo antiguo ó del Renacimiento tuvo poder para cambiar su índole austera. Juan de Juanes permaneció siempre español y católico, y digno contemporáneo de Santa Teresa de Jesús. "

Del luminoso, transparente y nacarado colorido de Juanes, de su detenida y preciosa ejecución, de la noble y clásica dignidad de sus figuras, de su acierto y variedad en los fondos, dan idea todas sus obras, cuyo catálogo, de muchas de las que hoy

existen y se conocen, intentamos presentar á continuación:

Madrid. — Museo del Prado:

San Esteban en la sinagoga. — San Esteban acusado de blasfemo en el Concilio. — San Esteban conducido al martirio. — Martirio de San Esteban. — Entierro de San Esteban. — La última Cena del Señor. (Todos proceden de la parroquia de San Esteban de Valencia. Los compró el Rey Don Carlos IV, el año 1801.)

Retrato de D. Luis de Castelví, señor de Carlet, magnate valenciano del tiempo de Carlos V.

La Visitación de Santa Isabel á la Virgen María.

Martirio de Santa Inés.

La Coronación de la Virgen Santísima.

Un Ecce Homo.

El Salvador del mundo (centro de un tríptico).

Melchisedec, rey de Salem (portezuela de un tríptico).

El sumo sacerdote Aarón (ídem de ídem).

El Salvador con la Cruz á cuestas.

Jesucristo mostrando la Sagrada Eucaristía. (Esta imagen ofrece la particularidad de presentar en la mano del Salvador el Santo Cáliz, que existía en el Monasterio de San Juan de la Peña y era famoso en la Corona de Aragón, por suponer una tradición piadosa que fué el mismo vaso sagrado que el Redentor tuvo en sus manos en la *Ultima Cena.* Hoy es la más rica joya de la catedral de Valencia. Es de ágata, de forma bizantina y está adornado de piedras preciosas.)

El Descendimiento de la Cruz.

La Oración del Huerto.

Valencia. — Museo del Carmen ó Provincial:

Venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles.

Busto con manos del Padre Eterno.

Ecce Homo.

La Asunción ó Coronación de la Virgen. (Procedente de la iglesia de los Jesuítas.)

Otra Asunción.

La última Cena del Señor. (Boceto del cuadro del Museo del Prado.)

Otra última Cena del Señor. (Es dudosa. Parece de Ribalta.)

El Salvador del mundo.

Las bodas de Santa Inés y *del Beato Agnesio*: se ve también en el cuadro la Virgen con el Niño y otros santos ángeles. (Recientemente lo adquirió el Museo de la testamentaría del Canónigo D. Francisco Peris; y no es otra esta tabla que la que dice Cean estaba en la sacristía de la catedral, habiendo estado antes en la capilla de San Francisco de Borja.)

Idem. — Catedral.

Alegoría del Bautismo de Cristo en el Jordán.

El Angel Custodio, con espada y corona.

La Conversión de San Pablo.—San Miguel.—San Benito. — La Sacra Familia. — La última Cena del Señor. (Estos cinco cuadros en la Sacristía).

El Salvador del mundo, de medio cuerpo. (Capilla de la Comunión ó de San Pedro.)

Retrato de Santo Tomás de Villanueva. (Sala capitular.)

Idem. — Parroquia de San Nicolás:

Ocho cuadros á mano izquierda del altar mayor. Representan: la *Formación de la mujer*, la *Creación de los animales y de las aves*, *Grupos de Apóstoles*, *Doctores*, *Vírgenes* y *Mártires*, la *Coronación de Nuestra Señora* y la *Ultima Cena del Señor*. Su tamaño mitad del natural. No todos puede asegurarse rotundamente que sean de Juanes, por más que se vean algunos rasgos inequívocos de su estilo.

A la mano derecha nueve tablas que representan: la *Anunciación*, el *Nacimiento*, la *Adoración de los Reyes*, la *Circuncisión*, cuatro tablas de *Apariciones de San Miguel* y la *Resurrección*.

Con mayor ó menor fundamento atribuídas á Juanes hay quince tablas en la Capilla de Cristo. Representan: la *Crucifixión* (más bien de Zariñena), el *Padre Eterno* (no debió pintarlo Juanes), *San Sebastián*, *San Nicolás*, *San Pedro Mártir*, *San Cristóbal* y otros Santos (son fragmentos ó puertas de oratorios, de la primera época de Juanes), la *Oración del Huerto*, el *Prendimiento de Jesús*, la *Flagelación*, el *Via Crucis* y el *Descendimiento* (procedentes de la parroquia de San Esteban).

En la Sacristía el *Salvador del mundo*, la *Sacra Familia* y dos preciosas cabezas de *Jesús* y *María*.

Idem. — Parroquia de San Andrés:

La Virgen de la Leche. Tabla de medias figuras, que representa á la Virgen dando de mamar al Niño Jesús, el cual está jugando con San Juan Bautista. En el fondo *San Jerónimo* y *San Juan Evangelista*.

Cristo sostenido por los ángeles. Tamaño mitad del natural.

Idem. — Parroquia de San Bartolomé:

En los intercolumnios del altar mayor cuatro tablas que representan: la *Oración del Huerto*, la *Flagelación*, la *Crucifixión* y el *Entierro de Cristo*.

Idem. — Parroquia de San Sebastián (extramuros):

En la capilla de la Comunión, apoyado en un báculo, con el lema Charitas: fondo, país, agreste, *San Francisco de Paula*. Tabla de gran dimensión.

Idem. — Parroquia de Santa Catalina, mártir:

Tres cuadritos apaisados que representan: el del centro el *Salvador* con la Hostia y el Cáliz (medio cuerpo); el de la izquierda *San Pablo* y *San José* con Jesús en los brazos, y el de la derecha *San Pedro* y la *Virgen*.

Idem. — Parroquia de Santa Cruz (Carmen Calzado):

La tabla del Salvador del Sagrario, y acaso también las del cuerpo inferior del altar llamado de las hijas de Juanes.

Idem. — Parroquia de San Miguel:

En el altar mayor cuatro tablas que representan: los *Santos titulares*, y en la Sacristía *El Nacimiento* y la *Sacra Familia*.

Idem. — Propiedad del Sr. Sagreras:

La Natividad del Señor.

Idem. — Propiedad del Sr. Settier:

El Papa Pedro III instituyendo Patriarca de Antiochía á San Ignacio, discípulo de San Juan (apaisado).

Idem. — En dos galerías particulares:

Santa María Magdalena y *San Juan Bautista*, *San*

Nicolás, obispo, y *San Pedro*, mártir (ambas obra apaisadas).

Inglaterra. — Propiedad de Mr. Alfred Stowe:

La Concepción y *Coronación de Nuestra Señora.* (Magnífica obra que exhibió su propietario en el Palacio de la Exposición de Manchester en 1875.)

TESTAMENTO DE JOANNES

Die XX.° mensis Decembris anno a nativitate Domino, MDLXXIX.

En lo santisim y beneit nom Ihs, sia y de la Sacratisima Verge Maria, mare sua, especial advocata mia, Amen.

Com totes les coses mundanals sien transitories y á les persones humanes si es certe indubitat lo deure morir, la hora de la cual mort es incerta, en per amor de aso, yo Vicent Joannes, pintor, vehi de la ciutat de Valencia y de present resident en la present vila de Bocayrent estant malalt en lo llit de malaltia corporal de la cual tem morir, estant empero per gracia de Nostre Senyor Deu, en mon bon seny y memoria integra, lo quella clara y manifesta pera fer y ordenar lo meu ultim y darrer testament, ultima y darrera voluntat mia, casant y revocans primerament e anulant tots e cualsevol testament ó testaments, codicil e altres cuasevols ultimes y da. rreres voluntats mies per mi fetes y ordenades en poder y ma de cualsevol Notari ó Notaris, com si aquell ó aquelles fets ni fetes no posent ara; hasta

que en aquell ó aquelles, cualsevol paraula ó paraules derogatories aquelles cancele y anule com si fetes ni escrites fossent. Ara de nou convocats y pregats los Notari y testimonio de sus escrits, fas y ordene lo meu ultim y darrer testament, la ultima y darrera voluntat mia, en per la forma secuent.

E primerament fas, institueixch en marmessors meur y de aquest meu ultim y darrer testament executors als magnifichs y reverents Mosent Joan Sirera prevere y mtre. Nofre Llorens, cirurgia, habitadors de la dita é present vila de Bocayrent, als dos juntament y á cadascu dells per si en cas absensa, nolensa, ó altre just impediment, als cuals done y otorgue facultad, ple y bastant poder pera que sens llicencia, autoritat, ni decret de Judge algú axi eclesiastich, com secular, puixen tants de mons ben pendre y aquells vendre y alienar en publich encant á la persona ó persones, que be els pareixera y ben vist lo sera a los preu ó preus de aquells haber, rebre y cobrar que basten á fer y cumplir les coses pris permi, desus dispotes, ordenades y manades.

En apres recomane la mia anima en maus y poder de Nostre Senyor Deu Jesucrist, Redentor del humanal litnage; que aquella ha criada, eleegeixch sepultura al meu cos, esser feta en la Iglesia parroquial de Santa Creu, de la ciutat de Valencia, en lo vas de les Animes de dita Iglesia.

Item. Per cuant al present estich malalt en la dita e present vila de Bocayrent, la cual dista de Valencia dos jornaes; per asó vull y man que en continent apres que Nostre Señor Deu sera servit que la

mia anima sia separada de aquest meu cos, e aquella apelar voldra á la sua gloria de Paradis, lo meu cos sia pris e posat en un ataut com costum, e sia portat per tots lo Reverents Clero e capellans de la present vila de Bocayrent, a la Iglesia parroquial de dita vila, y alli vul y man se me diguen y celebren per anima mia dos mises cantades abdiaca y sosdiaca per los dits Reverents Clero y capellans de dita Iglesia, so es, la una de la Asunció de Nostra Senyora y l'altra de la Santisima Trinitat. Y en continent aprés de esser dites y celebrades aquelles, vull y man, si no hihaurá impediment, que lo meu cos sia portat á la dita Iglesia parroquial de Senta Creu de la ciutat de Valencia, y que aquell acompañen cuatre capellans de la parroquial iglesia de Bocayrent ab sa creu, com es de costum fins á dita parroquia de Santa Creu, ahon vull y man sia lliurata eclesiastica sepultura en lo dit vas de les Animes y que alli se me sia cantada per los present Clero y capellans de dita parroquia, la lletania, aniversary y capdany *beermetrent*, meu gret, sua condicio y que lo dia que lo meu cos sera arribat en dita parroquia de Senta Creu se me sia dita y celebrada una misa cantada de *Requiem*, per los dits present Clero y capellans de dita parroquia, sis pora dir, sino en lendemá.

Item. Vul y man que per me anima e redenció de mos pecats, me sien dites y celebrades per los dits presents Clero y capellans de dita parroquial Iglesia de Senta Creu treinta mises resades del offici que celebrará la Iglesia, les cuals vull y man se diguen en continent, apres matí.

Item. Deixe y legue al Hospital general de Valencia, deu sous.

Item. Deixe a la llumenaria del Corpus de la present vila de Bocayrent, cinch sous.

Item. Vull y man que tots mos torts sien pagats, les mies injuries restituides y satisfetes á d'aquells persona o persones que clarament aparrahis mostrara yo esser tengut y obligat ab cortes, albarans, testimonis dignes de fe, fur de anima y de bona conciencia sobre dites coses, benignament observat y guardat.

Item. Regonech que es deutor lo Reverent frare Joan Morató del orden de San Agusti de la ciudat de Valencia, de dosentes lluires, moneda, reals, de Valencia, aus mes que menys, les cuals se me deuen de resta de major cantitat del retaule que pinti en la capella de Nost raSenyora de Gracia que está en lo convent y monesteri de San Agusti de dita ciutat de Valencia.

Item. Aixi mateix regonech que emprengui certa faena de un retaule, en lo monesteri de Predicadors de dita ciutat de Valencia, lo cual per certs respectes no he pogut fer, peraso'me fas conciencia que prenguí certa cantitat, e per no haberlo acabat dit retaule, vull y man que la faena que yo he fet en aquell, siá beú vista y examinada per dos bons oficials de la ciutat de Valencia, y allo que aquells, justa sa conciencia los pareixerá que me temtendré y lo demés yo soc content que per los hereus meus desús escrits, siá refet á dit monesteri.

Tots los altres meus mobles e inmobles, sehens y semovents, deutes, drets y actions meus é núes

e sien pertanyeus y pertanyer poden lluny o prop, ara ó en lo esdevenidor, per cualsevol titol, causa, dret, manera ó raó, don, eleixh hereus meus propio y universals, y encara general fas é institucixch per dret de institució, es á saber á la molt amada Hierónima Comés, muller mia, Vicent Joannes, Dorotea Joannes y Margarita Joannes, fills meus y de la Hierónima Comés; muller mia; llegitims y naturals y de llegitim y carnal matrimoni, nats y procreats per iguals parts aquelles fahedores; á fer de dits bens y herença una á ses propies planes y llíberes voluntats com de cosa propia.

Aquest es lo meu ultim y darrer testament, ultima y darrera voluntat mia, lo cual y la cual vullch que valga y valer puisa, per via da darrer testament, é darrer codicils é de donació *causa mortis*, é de testament nuncu patin, é per tots aquells furs, llegs, privilegis y consuetus, que en lo present regne de Valencia que mi es de justicia, valer puisa y deja; lo cual y la cual fon fet y feta en la present vila de Bocayrent á XX dies del mes de Dehembre del ani de la Nativitat del Nostre Senyor Deu Jesucrist, mil cinchsents setenta nou. Signat de mi dit Vicent Joannes, testador que desús de lo dit meu último y darrer testament ferme y conferme de la primera linea fins á la darrera *justafine*, lo cual y la cual vull y man que sia portat á son degut fi y efecte tot lo contengut en aquest.

Presents testimonis foren á la confecsió del present testament apelats y convocats los magnifics Berenguer y Pere Castelló, mercaders, y Jaume Candela llaurador, habitadors de la vila de Bocay-

rent; los cuals interrogats per mí, Cristófol, Llorens, Notari, si concisien dit testador estar en punt y disposició de poder testar, é digneren é respongneren que si, é aisi mateix lo dit testador fon preguntat si coneixia dits testimonis et dié é respost que si nomenat aquells é cadán de aquell per si, per sos propis noms é cognoms, é yo, dit Notari conegni mol lé dits testador é testimonis de mol temps ensá. Jubli, ó En après á XXI del mes de Dehembre, any de la Nativitat de Nostre Senyor Deu Jesucrist, MDLXXIX. Lo mateisc dia en lo desús dit testador mori, en la casa ahon aquell vivint estaba y habitaba á fina sos darrers dies, la cual está situada en la dita é present vila de Bocayrent, instats é requirents los magnifichs y Reverent Joan Sirera, prevere, y mtre. Nofre Llorens, cirurgia, habitadors de dita vila de Bocayrent, marmesors á posats en lo desús dit testamen é à instancia de requesta dels magnifichs. En Hierónima Comés, viuda *relicta* de dit magnifich Vicent Joan, testador, qui desús é a instancia é recuesta de Vicent Joan, Dorotea Joan é Margarita, tots fills herens del dit magnifich Visent Joan, que en lo desirs dit testament per mi Cristófol Llorens, Notari, rebedor de aquell, fonllest y publicat de la primera llinea fins à la darrera inclusive ab ven alta, clara é inteligible. Lo cual llest y publicat, los dits magnifichs y Reverent Joan Sirera prevere è mtre. Nofre Llorens, cirurgia marmesors qui desús dixeren é respongneren que per amor de Nostre Senyor Deu Jesucrist è per lo amor que tienen al dit difunt mestre *sar* que'l aceptaben la marmesoreria per ell á d'aquells deixada, è portarien

aquella á son tegut fi é efecte en lo desús dits. Hierónima Comés, Vicent Joan, Dorotea Joan á Margarita Joan, herens *em* desús dixeren é repognere que aceptaben la herencia per dits testadors á ells deixada ab multiplicació de gracies. De totes les cuals coses requerirent á mi Cristófol Llorens, Notari, los rebés acte publich pa haberne memoria en lo desvenidor. Lo cual, per mi dit Notari, lo es font rebut en loch, dia, mes é any á sus dit. Pesent testimonis foren á la publicacio del desús dit testament, los honorables Pere Castelló, peraire y mageas Mengual criat del dit testador, habitadors de Bocayrent, Anno á Nativitate Domini MDLXXIX. Die vero jut X á XXI mensis Decembris.

Los magnifichs y reverent Mosen Joan Sirera, prevere, y mtre. Nofre Llorens, cirurgiá habitadors de Bocayrent, y en presencia y á instancia del Notari y testimonis desús escrits en nom de marmesors y essentors de la ánima del magnifich Vicent Joan, pintor requeriren al magnifich y reverent Mosen Miquel Maiques, prevere, en nom de sindich de tot lo clero de la dita é present vila de Bocayrent, que per cuant lo dit defunt ab son últim testament rebut per lo Notari desús escrit á XX dies del present mes é any, é per lo dit Notari publicat en lo dia de Suri vollgué y dispongué lo sen los fos portat á la parroquia de Senta Ereu de la ciutat de Valencia ahon ha de esser lliurat á eclesiástica sepultura en lo vas de animes de dita Iglesia, segons se conté en lo precalendat testament, é com al present estiga lo temps posat en ploure y no's puga portar dit los á dita parroquia fins tant lo temps

estiga pa poder anar dit lami; que per aso requeriren dit hom tingués en comanda dit los en nom de Sindich de dit clero de la parroquial de dita vila en la Iglesia de dita vila, en lo vas del magnifich Miquel Ferré. E com fos present dit magnifich y reverent Mosen Miquel Maiques, prevere dié é respos que aceptaba dita comanda, dit los, é prometia tot temps é cuant lo font demanat per dits magnifich marmesors donaría y restituiría aquel pa que la voluntad del dit testador millor fos complida. De quibus actum Bocayrent y *porli'lx* pro testibus magis Petro Castelló et Micaele Ferré, Villa de Bocayrent. Val. — *P. Arq. Jover.* — *Palomino.* — *Pacheco.* — *Cumberland.* — *Madrazo.* - *Vilanova.* — *P. Mantz.*

Jofre (Jerónimo), platero de Barcelona. — *Regs. del grem.*: 8 Septiembre 1554.

Jofre (Juan), grabador de láminas. En el «Libro ó pratica en Cirurgia del muy famoso y experto Doctor Juan de Vigo; medico q̃ fue y cirurgiano del sanctissimo padre Julio segundo. Traduzido de la lengua latina en nuestro vulgar castellano por el Doctor Miguel Juan Pascual Valenciano.... Año M.D.XLVIII» (fol., let. gót.), hay una figura anatómica del cuerpo humano y debajo se lee *Juan Jofre.* En varias páginas se ven grabados varios adornos al margen de las planas.

* **Jordán** (Esteban), escultor, pintor y arquitecto. Por escritura que otorgó en Valladolid á 23 de Octubre de 1571, ante el escribano D. Antonio Rodríguez, se obligó á ejecutar en blanco el retablo mayor, con toda su escultura, de la Parroquia de la Magdalena de aquella ciudad, y el sepulcro del

Obispo de Sigüenza D. Pedro Gasca, fundador de la capilla, con jaspes de Espejo y alabastro de Cogolludo y colocarlo en la misma capilla, á imitación del del Obispo de Palencia que había en la iglesia del Colegio de San Gregorio de la referida ciudad, en el tiempo de dos años, que principiarían en 1.º de Enero de 1572 y por el precio de 1.750 ducados, pagaderos en varios plazos. Por otra escritura, fechada á 18 de Julio de 1575 y otorgada, ante Antonio Rodríguez, por el dicho *Esteban Jordán* y su mujer *María de Zárate* y por el Maestro D. Diego de Gasca, obligóse el artista á dorar, pintar y estofar el dicho retablo. Por una tercera escritura de 6 de Agosto de 1575, ante el mismo escribano, refiriéndose Jordán á la primera de las citadas, obligóse por el dicho precio de 1750 ducados á hacer en el retablo, además de lo indicado, una Magdalena hueca y ligera para poder sacarla en procesión, y añadir otras cosas al retablo y al tabernáculo.

Esteban Jordán hizo el retablo del Monasterio de Benedictinos de Monserrate, de tres cuerpos, los dos primeros corintios y el tercero compuesto con un ático por remate, un Crucifijo en el medio y á los lados la Virgen y San Juan Evangelista. En el zócalo del primer cuerpo representó seis historias de la Pasión de Cristo: la imagen de la Virgen titular en el sitio principal, entre las cuatro columnas de este mismo cuerpo, y á los lados las medallas de la Natividad y Epifanía del Señor con las estatuas de los Evangelistas y de los Doctores de la Iglesia en sus nichos. La de San Benito en el medio del

segundo cuerpo y á los lados dos relieves representando dos milagros del Santo Abad, con las estatuas de dos Santos Pontífices, de San Plácido, San Mauro, San Lorenzo, Santa Escolástica, San Román y San Bernardo. También en nichos puso en el tercer cuerpo tres medallas, la de la Asunción de Nuestra Señora en el medio, y á los lados la de la Resurrección del Señor y la de la Venida del Espíritu Santo, con las estatuas de los Santos fundadores Domingo, Basilio, Bruno y Francisco. Sobre la mesa altar un precioso tabernáculo de orden corintio, con muchas y graciosas estatuitas.

* **Jordán** (Lucas), pintor. El Virrey de las Dos Sicilias D. Francisco de Benavides, Conde de Santisteban, fué quien envió ó condujo á España al servicio del Rey Don Carlos II, el año 1692, á Lucas Jordán. Este artista había pintado en Italia diversas obras y retratos para el Conde, muchos de los cuales existen hoy en la casa del Duque de Medinaceli, entre ellos una serie de lienzos que tienen por asuntos varios pasajes del poema del Tasso.

Jordi (Guillem), platero de Barcelona que trabajaba en 1590. — *Reg. del gr.*

Jordi (Janot), platero de Barcelona que trabajaba en 1590. — *Ibidem.*

Jordi (Pedro), platero de Barcelona. Ejecutó en 23 de Junio de 1600 una joya para el cuello que que figuraba un Hércules. — *Ibidem.*

Juan (Mateo), escultor mallorquín. Estuvo casado con María Salas y vivía en la calle dels Botons de Palma, en casa propia que adquirió el 12 de Mayo de 1718. El año 1720, á causa de una quiebra

que le dejó en la miseria, tuvo que salir de la isla de Mallorca. — *Furió.*

Jubero (Juan), escultor y ensamblador, natural de Barbastro. Con fecha 5 de Junio de 1594 contrató, con el Obispo de aquella Diócesis D. Miguel Cercito, la continuación de la obra de la sillería del coro de la Catedral, que había comenzado *Jorge Common.* La obra había de ejecutarse con madera de roble, con las fustas, armadura y asientos de pino. Falleció Jubero el año 1602, habiendo trabajado otras diversas obras para la sacristía é iglesia Catedral de su patria, las cuales, así como también las de Common, fueron tasadas por los escultores y arquitectos *Pedro de Armendía* y *Juan Miguel Orliens.* — *Arch. de dha. Cat.*

* Juni (Juan de), escultor, pintor y arquitecto. A pesar de haber sido uno de los más célebres profesores que florecieron en Castilla, son muy confusas las noticias que existen para componer su vida y estudios. Todavía no está averiguado de qué nación era, aunque su apellido y su estilo en la escultura dícennos que debió de ser italiano y florentino. Afirman algunos escritores que D. Pedro Álvarez de Acosta, siendo Obispo de Oporto, le hizo venir de Roma para que construyese su palacio en aquella ciudad, y que en efecto lo construyó; contra lo cual y contra la protección que le dispensó este Prelado, cuando lo fué más adelante de la iglesia de Osma, se han puesto algunos reparos, si bien no han venido apoyados con sólidos fundamentos.

Siendo suposición muy racional que Juni fuese á Oporto (y así lo afirman los biógrafos del Obispo),

y siendo cierto (como lo es) que el Sr. Acosta fué trasladado á la iglesia de León en 1534, bien pudo estar entonces concluído el palacio de Oporto y haberse principiado en 1531 ó 1532, pues que dícese por historiadores coetáneos que se edificó en breve tiempo. También es cierto que el Obispo de León no fué á residir su mitra, sino que se quedó con la Corte en Valladolid, á donde es regular le siguiese Juni. En efecto: allí se estableció y en dicha ciudad se casó, según se verá más adelante, pues, sin duda alguna, era aquel sitio más á propósito para prosperar en su profesión y no León, ni Osma, á cuyo Obispado fué después trasladado el Sr. Acosta en 1539, quien jamás se olvidó del mérito y habilidad de Juni, según lo confirma el haberse valido de él para construir el retablo mayor de la Catedral.

De este célebre artista hay documentos hasta el año de 1571, y aunque no consta el de su muerte, bien pudo haber sucedido ésta el año de 1572 ó 73, y si así fuese, como también el haber llegado á Oporto el de 1531 ó 32, tendría entonces treinta años, suficiente edad para estar acreditado en Roma y para poderle encargar la traza y dirección de un palacio episcopal, y habría fallecido á los setenta y cuatro años.

Consta que Juni estaba casado con Ana de Aguirre, y avecindado en Valladolid, cuando, en 12 de Febrero de 1545, otorgó escritura, ante Pedro Santiesteban, obligándose á trabajar el retablo mayor, con toda su escultura, de la parroquia de Nuestra Señora de la Antigua de aquella ciudad, y que *Francisco Giráldez*, su émulo, hizo la rebaja de 100 ducados,

sobre lo que hubo pleito, que ganó Juni, quien de nuevo se obligó á ejecutar la obra con la misma rebaja, por lo que tuvo que volver á otorgar otra escritura en 28 de Agosto de 1551. Consta también que, en 24 de Abril del citado año de 1545, otorgó otra ante el escribano Iñigo Cuelto, contrayendo cierta obligación pecuniaria para poder construir su casa, como la construyó, cerca del Monasterio de Sancti Spiritus, en el Campo Grande, lo cual prueba que Juni tenía algún caudal y que ya hacía tiempo que estaba acreditado en aquella ciudad. Consta, por último, que, en 6 de Julio de 1556, suscribió otro documento ante el escribano de Valladolid Francisco Herrera, á fin de ejecutar ciertas imágenes para la capilla del Obispo de Zamora D. Antonio del Aguila, en el Convento de San Francisco de Ciudad Rodrigo; y que, ante el mismo Notario, obligóse, el 1.º de Junio de 1557, para hacer un retablo de la historia de la Concepción de la Virgen en la capilla de los Benaventes, de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Mediavilla de Ríoseco, cuyo interesante documento se reproducirá más adelante.

Esto es cuanto se puede decir con exactitud de este profesor, y que tuvo una hija llamada Ana María Juni, que casó en primeras nupcias con Juan de Mureategui y en segundas con Benito Chamoso. A éste y á su mujer compraron el famoso Gregorio Hernández y su esposa María Pérez, la casa y cuatro suelos que habían heredado de Juni, formalizándose este contrato en Valladolid á 15 de Julio de 1616: en él prometieron los compradores pagar 3.000

maravedís de censo anual al mayorazgo de D. Luis Niño de Castro, carga perpetua que Juan de Juni había contraído con D. Hernando Niño de Castro, merino mayor de Valladolid, al construir su casa. De manera que Hernández habitó, y trabajó sus célebres obras, en la misma casa en que Juni había hecho las suyas.

Manifiestan éstas claramente cuánto había estudiado las de los restauradores de las bellas artes en Italia.

Indicaremos detalladamente las más notables.

Valladolid. — Parroquia de la Antigua:

El retablo mayor, de 50 pies de alto por 30 de ancho, todo lleno de estatuas y medallas. Tiene dos cuerpos: en el primero las imágenes de la Virgen titular, que es mucho más antigua y acaso por esto tiene el título de tal, de *San Joaquín, San José, San Andrés* y *San Agustín* y los relieves del *Nacimiento* y *Visitación de Nuestra Señora*: en el segundo las estatuas de *Santa Ana* en el medio, y las de *Santa Bárbara* y *Santa Lucía* á los lados, con las historias de la *Anunciación* y *Tránsito de la Virgen*. Sigue un *Calvario* con la Madre de Dios desmayada á los pies del Crucifijo; y remata con el Padre Eterno y con cuatro Profetas á los lados. Se figuran en las puertas del Tabernáculo el *Salvador* del mundo, *San Pedro* y *San Pablo;* y en el basamento la *Cena del Señor* y la *Oración del Huerto*. También hay relieves en los respaldos de seis sillas, que están á los lados del altar, en que se representan los *Evangelistas* y algunos *Apóstoles*. Se conoce que los oficiales trabajaron con precipitación en

algunas partes, pues distinguen mucho aquéllas de las en que anduvo la mano del maestro.

Id. — Las Angustias:

La célebre estatua de *Nuestra Señora de los Cuchillos ó Dolores*, que está colocada en una ridícula capilla y feo nicho: es figura mayor que el natural: su actitud y expresión mueven á ternura y compasión.

Id. — Monjas de Santa Isabel:

El retablo que está en el lado de la Epístola con la efigie de *San Francisco*. Consta de dos columnas de orden corintio y está adornado con muchos niños, en los que se distinguió mucho Juni. La efigie del Santo es del tamaño del natural: está de rodillas contemplando un Crucifijo que tiene en la mano izquierda; la derecha sobre el pecho. Se celebra mucho la expresión y buen efecto de la cabeza, pero la actitud es demasiado violenta.

Id. — Parroquia de Santiago:

La medalla de la *Adoración de los Reyes* en un retablo mal tratado y sin culto, en una capilla que está á los pies de la iglesia en el lado de la Epístola. Consta el relieve de tres grupos unidos entre sí. Están en el primero y principal la Virgen, San José y el Niño; en el segundo dos Reyes con su séquito; y en el tercero el Rey Negro con el suyo. Todas las figuras son del tamaño natural y están distribuídas con estudio é inteligencia.

Id. — Convento de San Francisco:

Un retablo de yeso que se colocó en una capilla interior. Consta de dos cuerpos con cuatro columnas en cada uno. En el medio del primero el *En-*

tierro de Cristo con figuras mayores que el natural: en primer término las de Nicodemus y Josef de Arimatea, en actitudes muy expresivas; sigue el cuerpo yerto y tendido de Cristo sobre la cubierta del sepulcro y más allá la Virgen, San Juan y las tres Marías en pie mirando al Señor. Entre las columnas laterales aparecen dos soldados, de mayor tamaño, que van á custodiar el sepulcro.

En un altar oscuro que estaba en la pieza que servía de tránsito para ir á la sacristía, había una linda estatua de San Antonio de Padua, de mano de Juni. Su tamaño según el natural, en actitud como de ir á arrodillarse para adorar el Niño Dios puesto sobre un libro.

Medina de Ríoseco. — Parroquia de Santa María de Mediavilla:

De las obras que Juan de Juni ejecutó para esta iglesia da la más completa idea el documento qne copiamos á continuación:

«En la muy noble villa de Valladolid á primero día del mes de Junio de 1557 años, por ante mí Francisco de Herrera, Escribano de S. M. y del número de la dicha villa y de los testigos en unos prescriptos parecieron presentes los Sres. Juan de Villasante y D. Luis Salado y Hernán Lopez de Calatayud, vecinos de la citada villa, como testamentarios de Alvaro de Benavente, que fué de esta dicha villa, que por una cláusula de su testamento mandó que de sus bienes se hiciese un retablo de la historia de la Concepción de Nuestra Señora para su capilla, que fundó é dejó en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Media Villa de la villa de Media-

na de Rioseco, que costase 400 ó 500 ducados, y les dió poder y facultad para que ellos como tales testamentarios pudiesen y puedan mandar hacer el dicho retablo segun que más largo se contiene en la dicha cláusula del testamento del dicho Alvaro de Benavente que pasó ante Francisco Seron, Escribano del número de la dicha villa de Valladolid á que se refieren é que agora ellos como tales testamentarios del dicho Alvaro de Benavente, conformándose con la dicha cláusula del dicho su testamento y, en cumplimiento de ella, están concertados con *Juan* de *Juni*, escultor, vecino de esta dicha villa de Valladolid que estaba presente, que haya de hacer é haga el dicho retablo para la dicha capilla, que es de Alvaro de Benavente, finido en la dicha iglesia de Nuestra Señora de Media Villa de Medina de Rioseco, en la forma y manera siguiente:

Primeramente que el dicho retablo haya de ser de la dicha historia de la Concepcion de Nuestra Señora, de 16 pies de vara en alto y de 12 pies de ancho.

»Item: que el dicho retablo haya cinco cuadros de más y allende á la imagen principal de Nuestra Señora, que ha de ser de bulto y de proporcion natural, que son seis pies de alto y los dichos cinco cuadros han de ser repartidos en esta manera:

»El primer cuadro debajo de los pies de Nuestra Señora, que en el mayor ha de llevar la historia de cómo Joaquin se juntó con Santa Ana en la puerta dorada, con el Angel que se lo reveló, las cuales figuras de Joaquin y Santa Ana y el Angel, han de ser de menos de medio relieve (y en *la dicha histo-*

ria han de ser) proporcionadas, cada figura en su lugar, con más otras figuras que hinchan el dicho cuadro.

»En el otro cuadro bajo, de á mano derecha, ha de ir el Nacimiento de Nuestra Señora, esculpido de medio relieve, y en la dicha historia han de ser Santa Ana en su cama y Joaquin y Nuestra Señora recien nacida con las más figuras que para esta historia convengan.

»El otro cuadro bajo de mano izquierda, ha de ser la historia de la Presentacion de Nuestra Señora en el templo, en la cual historia ha de haber Nuestra Señora siendo niña subiendo por las gradas al templo y el Sacerdote anciano que la recibe, y al pie de las gradas San Joaquin y Santa Ana que la han presentado, y arriba en el templo, ciertas doncellas que asomándose en las partes más convenientes, regocijándose con la subida de Nuestra Señora, las cuales figuras han de ser así mismo de medio relieve.

»En el cuadro alto (de medio relieve), mano derecha, ha de ir la historia de cómo el Sacerdote echó del templo á Joaquin por estéril y se fué al campo á sus ganados. En este cuadro han de ir tambien ovejas, y las figuras de medio relieve como las de los otros cuadros próximos pasados; con lo que más convenga á esta historia.

»En el cuadro alto de mano izquierda ha de haber la historia en que está Joaquin en el campo con su ganado y pastores y le apareció un angel para que se fuese á Jerusalen, y estas figuras han de ser así mismo de medio relieve, como las de los otros cuadros antes de éste.

»Item: en el pie del altar debajo de los cuadros bajos, han de estar los Santos Padres que estaban en el Limbo esperando el advenimiento de Nuestro Señor, lo cual ha de ser de medio relieve.

»Item: que el asiento del lado del retablo, que es la parte más baja del, ha de ser labrado de talla al romano, esto es en gran perfeccion.

»Item: para dividir los cinco cuadros ha de haber columnas tambien talladas al romano.

»Item: al remate de arriba del dicho retablo ha de haber dos Angeles arrimados sobre el arco que tiene la corona de Nuestra Señora, con otros que llenen todo el espacio de la obra hasta la cornisa, lo cual como ha de ser de muy buenas molduras.

»Item: que el dicho retablo ha de ser todo él de madera de Soria, muy buena y seca y con pocos nudos, lo cual todo en la manera que dicho es ha de hacer y acabar el dicho Juan de Juni, así de madera y talla, como dorado y estofado y todo lo demás que convenga, para que el dicho retablo quede muy bien acabado y en toda perfeccion; y todo ello lo ha de hacer el dicho Juan Juni á su costa y lo ha de asentar en la dicha capilla, donde ha de estar sin que falte cosa alguna á todo ello; á contento del dicho Sr. Juan de Villasante y Dr. Salcedo y Fernan Lopez de Calatayud, y lo ha de dar acabado y asentado en toda perfeccion dentro de dos años, contados desde hoy dia de la fecha de éste hasta en adelante, y por todo lo cual dicho retablo así hecho y acabado en toda perfeccion en la manera que dicha es los dichos Sres. Juan de Villasante y Dr. Salcedo y Fernan Lopez de Calatayud, como tales testamen-

tarios del dicho Álvaro de Benavente se obligan de dar á pagar al dicho Juan de Juni de los bienes que dejó al dicho Álvaro de Benavente 450 ducados que suman y valen 168.750 mrs. pagaderos en esta manera:

»Luego de presente ó dentro de veinte dias primeros siguientes, 100 ducados para comenzar la dicha obra y otros 100 ducados para cuando estubiere acabado de talla el dicho retablo; y otros 150 para cuando comenzase á dorar y estofar y pintar el dicho retablo, y los 100 ducados restantes al cumplimiento de los dichos 450 ducados, como el dicho Juan de Juni haya acabado y asentado el dicho retablo en la capilla á contentamiento de los dichos testamentarios como está dicho. Y pónese por condicion que el dicho Juan de Juni no puede pedir á los dichos testamentarios demasía alguna ni á los herederos del dicho Álvaro de Benavente, caso que el dicho Juan de Juni haga alguna demasía en el dicho retablo, por cuanto la voluntad del dicho Álvaro de Benavente, fué que no le hiciese el dicho retablo de más coste. Y así mismo queda asentado y concertado entre las dichas partes que si hecho y acabado y asentado el retablo pareciese á los dichos testamentarios ó á los dos de ellos, que tiene algun defecto y que no está tan bien acabado como por esta escritura es obligado el dicho Juan de Juni, que sea el dicho Juan de Juni obligado á enmendar luego la falta que hubiere, para que sea acabado en toda perfeccion á contento de los dichos testamentarios y no lo cumpliendo puedan los dichos testamentarios del precio que así se le debe dar por él

la cantidad que le pareciere, segun el defecto que pareciese tener el dicho retablo. Y para guardar y cumplir lo contenido en esta Escritura, los dichos testamentarios obligaron todos sus bienes, etc.

»Testigos que fueron presentes á lo que dicho es: García Izquierdo de Montenegro; Pablo Juni de Montoya, é Juan de Cabrera, estantes en la dicha Villa de Valladolid y los dichos otorgantes á los cuales yo el dicho escribano doy fe que conozco, firmaron sus nombres en este registro. — Juan de Villasante. — El Dr. Salcedo. — Fernando Lopez de Calatayud.— Juan de Juni. — Ante mi, Francisco de Herrera. »

L

Lacasa (Juan de), platero zaragozano de siglo xvii. Lleva su marca una notable bandeja de plata que representa la caza del león y existe en la parroquia de la Magdalena de Zaragoza. Lacasa fué discípulo del orfebre *José Godó* y su compañero en la ejecución de los ricos blandones de la basílica cesaraugustana del Pilar. — *Sus archs.*

Lagarto (Luis), pintor de iluminación. Vivía en Sevilla por los años de 1624, pues Carderera dice que vió en aquella ciudad, pintadas de su mano, con su firma y con dicha fecha, dos vitelas de más de una tercia de largo por una cuarta de ancho, que representaban la una la *Sacra Familia* y la otra la *Concepción de Nuestra Señora*, muy bien dibujadas y pintadas con frescura y brillantes colores, aprovechando los blancos del pergamino: todo ejecutado con delicadeza y maestría. La Sacra Familia tenía el monograma *L. L. 1624:* y la Concepción la firma: *Luis Lagarto F.* Las diademas, bordaduras y letras eran doradas y lo demás estaba tocado con poco color, pero con inteligencia. La Sacra Familia tenía además el Padre Eterno y el Espíritu Santo, con un rótulo

alrededor, de letras mayúsculas, que decía: *Tres sunt qui testimonium dant incoelo: tres sunt qui testimonium dant in terra.* (Sic.)

Es posible que este autor hubiese pintado muchas de las historias en los preciosos libros de coro que guarda la catedral hispalense.

La Maisón (Pedro), orfebre famoso, que ejecutó, desde 1537 á 1541, la magnífica custodia de la catedral de La Seo de Zaragoza. — *Su arch.* — Véase *Cosida* (Jerónimo.)

* **Lanchares** (Antonio), pintor. Es autor de un cuadro del Museo Nacional de la Trinidad, que representa *La Virgen Santísima ofreciendo la casulla á San Ildefonso, quien la recibe de rodillas;* está firmado, *Antonio Lanchares, pictor spañol. Ft. Mt. A. 1622;* y en la parte inferior lleva este letrero: *Dono Dni. D. Ferdinando Cardinalis infantis Archyepiscopis Toletani.*

Lastrada (Antonio), platero zaragozano. Recompuso y perfeccionó, el año 1726, la magnífica media figura de Santa María Magdalena, de tamaño natural, que existe en la iglesia de su advocación de Zaragoza, y que se hizo de plata y pedrería el año 1705, habiendo costado, sólo las manos, 106 libras, 13 sueldos y 6 dineros. Lleva las marcas *Seddi* y *G. Pérez.* Es un precioso y riquísimo ejemplar de la orfebrería zaragozana. — *Arch. de dicha iglesia.*

Láynez (Bautista), platero de la Princesa Doña Juana, hija del Emperador Carlos V y madre del desgraciado Rey Don Sebastián de Portugal. La cual manda en 9 de Diciembre de 1562 á su tesorero Manuel Caldera que pague 107.470 maravedises

á su platero de oro Bautista Láynez, por hechuras de cosas en este metal que había ejecutado para su servicio, que eran sortijas, engastes de diamantes y rubíes en ellas, guarniciones, manecicas, escudetes para libros y breviarios, engastes de botones de ámbar, camafeos y cristal, varios esmaltes de colores y otras cosas.—*Doc. prop. de D. M. R. Zarco.*

* **Legote** (Pablo), pintor. Nació en los últimos años del siglo xvi en la villa de Marje, país ó ducado de Luxemburgo, en la provincia de Flandes ó Países Bajos, siendo sus padres Remacte Legot y María Grinau.

Por los años de 1615 á 1620 hallámosle establecido en Sevilla, donde casó con Doña Catalina Alarcón, natural de la villa de Belmonte, hija de Antonio García y de Catalina de las Eras. Esta, además de la dote que llevó, vivió juntamente con su marido, los dos primeros años de su matrimonio, mantenida por un tío suyo clérigo nombrado Antonio de Lacano ó Lacasa. El año 1625 tuvieron ambos cónyuges un hijo, á quien bautizaron con el nombre de Miguel, del cual se dice en una escritura (que lleva la fecha de 1665, esto es, cuando él contaba cuarenta años), que era fatuo ó idiota.

Consta que Legote se trasladó á Cádiz el año 1635, y que en 1636, titulándose Alguacil Fiscal del Almirantazgo, pidió carta de vecindad que le fué concedida. A 23 de Julio de 1665 testó en Cádiz, declarando, entre otras cosas, la naturaleza, filiación y casamiento referidos, y la existencia de su hijo Miguel, del que dice que no nació fatuo de juicio; que tenía, entre otras posesiones, casas

en la calle de su nombre y apellido, barrio alto de los Descalzos (hay mención y memoria repetida de la calle de Pablo Legote en documentos del siglo XVII); que el Rey de España le debía cinco mil y más reales de pinturas que había hecho para la Real Armada; que tenía á su cargo el retablo de la iglesia mayor de la villa de Espera, y que habiendo empezado á dorarlo lo encargó á Nicolás de Andrade, maestro dorador de Sevilla, etc.

Por escritura fechada el 14 de Octubre de 1670, que autoriza Servando Pérez, escribano público, vendió Pablo Legote, pintor de oficio, la parte de Levante de las casas principales que poseía en la calle de su nombre y apellido (más tarde de la Amargura), que era un corral con arcos, á Juan Blanco, por precio de 400 ducados. A fin de realizar esta venta fué preciso que Pablo Legote hiciese información jurídica para acreditar que estaba apto para ello; pues le tachaban de algo de demencia. Tenía entonces más de setenta años de edad y hacía más de dos que estaba enfermo en cama y pobre. Deponen en la información á favor de la aptitud del vendedor tres testigos, uno de ellos su discípulo en el arte llamado *Juan Gill*, natural de Bruselas, de edad de treinta años, que había estado en su compañía como diez. En cuya virtud y en la de haber estado el Juez en la casa de Legote (por no poder éste salir á la calle), y héchole las preguntas que tuvo por conveniente, á las que contestó como debía, fué declarado apto para celebrar dicho contrato.—*Franc. Ant. de las Cuevas.*

Leonardo, grabador de láminas. Hay un mapa

del Arzobispo de Toledo, rodeado de las vistas de las principales ciudades de España, muy bien grabadas, el cual lleva esta firma: *L. F. Leonardus delineabit et incidebat. Matriti anno 1681.* Grabó también una estampa de *Nuestra Señora de Roncesvalles*, en 4.º, con varias figuras.

* Leonardo (Jusepe), pintor. Dice Cean que fué discípulo de Pedro de las Cuevas, pero Jusepe Martínez, que le conoció y trató, afirma que fué uno de los dos mejores discípulos que sacó *Eugenio Caxés.* José Leonardo fué uno de los artistas que contribuyeron á decorar el Palacio Real por orden de Felipe IV. Juntamente con *Félix Castelló* encargóse de adornar los techos del Sagrario de la Real Capilla, pintando Castelló la bóveda de la primera pieza, y Leonardo la de la segunda. Las dos pinturas fueron tasadas en 17.000 reales y 13.300 respectivamente por *Alonso Cano* y *Luis Fernández*; pero aunque firmaron el asiento de la obra en 1641, no recibieron el finiquito hasta 1654. Ejecutó también Leonardo parte de la pintura del Relicario debajo de la Capilla Real, pues en 3 de Marzo de 1648 libraránsele al pintor de S. M. Angelo Nardi 6.800 maravedises á cuenta del importe total de una pintura que estaba acabando, y que dejó comenzada Jusepe Leonardo en el Relicario debajo de la Capilla Real en este Real Alcázar.

Era este artista aragonés de dulce condición y trato afable; por esto fueron muchos los que lloraron su muerte.

Las obras que ejecutó distínguense por sus tonos luminosos y agradables, por su frescura de color y

por la sabiduría y gracia con que distribuyó los grupos de sus composiciones históricas. Procedentes del Palacio del Buen Retiro hállanse hoy en el Museo del Prado el cuadro que representa *El Marqués Ambrosio Spínola recibiendo las llaves de la plaza de Breda* y la *Toma de Acqui por el Duque de Feria* (no Frías como por errata, sin duda, dice el *Diccionario*). En el Museo Nacional los siguientes: *El Nacimiento de la Virgen*, *Degollación de San Juan Bautista* y *La serpiente de bronce* (éste dudoso). En la Academia de San Fernando hay alguna otra obra de Leonardo. — *Arch. de Pal.* — *J. Mart.* — *Díaz del Valle.* — *Madr.*

* **Leonardo de Argensola** (Fray Agustín), pintor cuyo segundo apellido ignoró Cean. Fué, sin duda, de la misma familia de los famosos poetas Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola, y, por consiguiente, aragonés, oriundo de la ciudad de Barbastro. Siendo ya de alguna edad y gozando de crédito de pintor distinguido, tomó el hábito de Mercenario observante en el convento de Tarazona el año 1609 y profesó en el de San Lázaro de Zaragoza, según constaba en los libros de ingresos y profesiones. Era conventual en el de Madrid en 1629, pues se cuenta entre los religiosos que allí había cuando lo visitó el Provincial de Castilla. El 4 de Julio de 1640 el P. Maestro Fray Dalmau Serra, General de los Mercenarios, despachó en Barcelona el título y exenciones del P. Presentado de Púlpito á Fray Agustín Leonardo de Argensola, como constaba en el libro de probaciones desde 1576 á 1643, del archivo de aquel

convento. Vivía aún el 4 de Septiembre de 1641, pues entonces se le entregó dicha patente.

Pintó Fray Agustín para el convento del Olivar, en Aragón, 38 grandes lienzos. En el testero del refectorio el *Milagro de los panes y el de los peces* (seis varas de alto por cuatro de ancho), al lado derecho *dos religiosos mercenarios tratando con los turcos la rendición y precio de los cautivos* (cinco varas alto por tres y un palmo de ancho) y al lado izquierdo *San Ramón predicando á los cautivos y moros*, de igual dimensión que el anterior, y con la firma: *Frater Augustinus Leonardo faciebat 1629.* En el coro ocho cuadros, un poco menores que los citados, que representaban: *Nuestra Señora de la Merced revelando la fundación de su Orden á San Pedro Nolasco*, *el Rey Don Jaime y San Raimundo* (asunto de dos cuadros), *Jesucristo en la columna*, *Aparición de Jesús al Santo Patriarca*, *Santa María de Cervellón*, *Santa Colagia*, *Sor María de la Antigua* y *Santa Natalia*. En el claustro pintó 26 cuadros de igual dimensión, con poca diferencia (tres varas y media de alto por dos y tres palmos de ancho), que representaban los principales misterios de la vida de Cristo Nuestro Señor, desde su Nacimiento hasta su Ascensión á los cielos, y varios pasajes de las historias de San Pedro Nolasco y San Ramón.

También para el convento de la Merced de Barcelona pintó un buen número de obras. En la gran sala llamada *De profundis* hallábase un cuadro que representaba á *Nuestra Señora de la Merced con el Niño Dios en los brazos, acompañada de varios*

Santos y Santas de la Orden en actitud de sacar las ánimas del Purgatorio, y ocho lienzos más, en los que veíase la historia de la Conquista de Méjico por Hernán Cortés. He aquí sus asuntos particulares:

1.º Hernán Cortés, puesto de rodillas en tierra con sus compañeros, rendidos cuatro estandartes á los pies de la Virgen del Carmen que se ve sobre una gran nube: frente á las banderas el P. M. Fr. Bartolomé de Olmedo, en pie, con su estola y escolar con roquete al lado, en actitud de bendecirlas ante un gran séquito. Al pie del cuadro este letrero: *Antes de partir á la conquista de las Indias, Hernando Cortés se encomendó á la Virgen, y bendijo las banderas el P. Olmedo.*

2.º Varios navíos en el mar y Hernán Cortés en la orilla con su gente desembarcada. Al pie este letrero: *Desembarcó Cortés su gente, y mandó dar un barreno á los navíos.*

3.º Una batalla entre españoles é indios. A un lado léese esta firma: *Fr. Augs. Leonardus de Argensola faciebat*, y al pie: *La primera batalla que tuvo Hernando Cortés con los caciques de Tabasco y su provincia.*

4.º Hernán Cortés, sentado magníficamente, recibe á muchos indios, que arrodillados le presentan diferentes dádivas, frutas, aves, peces. El P. Olmedo confiere á la vez el Sacramento del Bautismo á otros indígenas de ambos sexos. Esta inscripción a pie: *Después de vencidos los de Tabasco dieron la obediencia á Cortés y le trajeron un presente.*

5.º Hernán Cortés, acompañado del P. Olmedo

y numeroso séquito, recibe á Motezuma, acompañado también de mucha servidumbre. Está firmado: *Fr. Agustín Leonardo de Argensola faciebat.*

Debajo esta inscripción: *Salió Motezuma á visitar á Cortés: topáronse é hiciéronse muchas cortesías*, y *persuádele no pasar á Méjico.*

6.º Hernán Cortés y sus tropas, levantados los estandartes y sonando las trompetas, marchan á través de los campos. Léese este letrero: *Caminaban á México Cortés y su gente.*

7.º Hernán Cortés, con el sable en alto, acompañado de un tambor batiendo caja y seguido de sus tropas, llega á la ciudad de Méjico. Al pie dice: *Prendió Cortés á Motezuma en Méjico, echóle grillos y mandó quemar tres caciques.*

8.º Hernán Cortés, montado en un caballo ricamente enjaezado, marcha al galope. Síguenle sus tropas y caballería; y todos juntos acometen al enemigo por dos grandes puentes de muchos arcos. Vénse muchos indios que caen en el río, en cuyas aguas riñen también cruel batalla españoles é indios, que bogan en muchas canoas y barquillas. En el fondo la gran ciudad. Al pie este letrero: *La última batalla que tuvo Cortés contra los mexicanos, en la que ganó á México.*

En el Museo Nacional de la Trinidad existe un cuadro de este autor que representa una *Decisión de un pleito entre religiosos y caballeros de la Orden de la Merced*, y está firmado: *Fr. Agustinus Leonardus ft. 1621.* — *P. Arqués Jover.* — *Cruz. Villaamil.*

* **Leoni** (León), escultor en bronce y grabador en hueco. Mr. A. Armand, en su notable libro *Me-*

dailleurs italiens du XVe et XVIe siècles, describe catorce medallas ejecutadas por este artista, y nueve por *Pompeyo*, su hijo.

* Leoni (Pompeyo), escultor y grabador en hueco, criado de S. M. El Rey Don Felipe II ordena, el año 1564, á su tesorero Manuel Caldera, pague á Pompeyo León 200 ducados de once reales, valiendo 614.000 maravedises, por la hechura de una cabeza de plata de peso 13 marcos y *como onza y media*. Años más tarde, 2 de Mayo de 1590, mándase que *Antonio Voto*, guarda joyas de la princesa Juana de Portugal, pague á *Pompeyo León* 200 ducados por un espejo de cristal de roca de una tercia de alto por una cuarta de ancho, con su marco, adornado de esmaltes y piedras preciosas.

Por los años de 1603 elevó Pompeyo á Don Felipe III una solicitud pidiéndole una pensión de 300 ducados para su hijo, el mayor, el Doctor Bautista León, abogado en la Corte, en razón á los servicios que había prestado el padre al Emperador y al Rey Don Felipe II, á los que particularmente había contraído en las obras del retablo, custodia y entierros reales, y á que tenía muchos hijos é hijas y poco patrimonio para remediarlos.

Falleció Pompeyo León, según dice su partida de entierro, Madrid, día 13 de Octubre de 1608 en la parroquia de San Andrés, habiendo otorgado testamento: fué su albacea Andrés del Mármol, y mandó que su cuerpo fuese sepultado en San Francisco.

Hay otra partida de entierro, en la parroquia de San Sebastián de Madrid, de otro Pompeyo Leoni

(que sin duda es un hijo del insigne artista), y dice haber muerto el día 1.º de Julio de 1638, estar casado con Doña Ana María Romero, tener su domicilio en el peso de la harina en casa propia, haber testado ante Gabriel Fernández, dejando 350 misas por su alma, una memoria en dicha iglesia de San Sebastián en la capilla del Santo Cristo de la Fe, y nombrando, por sus testamentarios, á su mujer y á Pedro de la Plaza, procurador de los Consejos.— *Arch. del Conde de Valencia de Don Juan.—Zarco.—Carderera.* —Véase *Arphe* (Juan de) y el precedente artículo.

Lezcano (JUAN DE), pintor. Falleció en Madrid el día 15 de Enero de 1632 en una casa que poseía en la calle de la Panadería, habiendo testado ante el escribano Francisco Marcos. Enterrósele en la parroquia de San Martín.

* **Liaño** (FELIPE DE), pintor. Existen de su mano en el Museo del Prado de Madrid los dos retratos siguientes: *de Magdalena Ruiz, loca de la Princesa Doña Juana de Portugal* y *de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia* (antes atribuído á Bartolomé González). Estas obras, por sus dimensiones, muestran el yerro que cometió Jusepe Martínez cuando dijo de Liaño, que era el gran retratador de quien no se sabía que hiciese otra cosa que retratos en pequeño. Lo que sí es cierto que se ejercitó con preferencia en este linaje de pinturas, mas sin dejar por eso de ser pintor general, como afirma Díaz del Valle.

* **Lirios, Ligli ó Lilio** (VENTURA ó BUENAVENTURA), pintor. Conservábase de este autor en la

Secretaría de Estado del Real Palacio de Madrid, un cuadro grande apaisado (que luego pasó al Museo del Prado), en el que se representa, con figuras pequeñas, la *Batalla de Almansa.* Una inscripción dice que fué pintado con ayuda del arquitecto F. Pallot, y está á continuación firmado, *Buenaventura de Liliis*, 1709.

Lizárraga (JUAN DE), arquitecto. Durante los años 1582 y 83 fué director y contratista de varias obras en la iglesia de San Miguel de Zaragoza. Por pago de 110 sueldos jaqueses arregló los tejados y reparó las quebrazas de las bóvedas; y recibió 15 libras y otras varias cantidades por subir el alero y mejorar los muros exteriormente, abrir una ventana encima de la capilla de Santa Ana, retejar las capillas del Espíritu Santo y Santa Quiteria, y concluir la elegante torre de la fábrica que aun se hallaba sin cubrir.

En la capilla de Nuestra Señora de la Sierra de Villarroya (antes de San Pedro) duerme el sueño eterno el Maestro Juan de Lizárraga, cuya blasonada losa desapareció con las reformas del pavimento. — *Su arch.*

Lizein (JUAN), escultor. Juntamente con *Bernat Monero*, terminó en 1552 los sepulcros de la capilla de San Bernardo de la Catedral de La Seo de Zaragoza. — *Su arch.*

Llacer y Alegre (D. VICENTE), escultor de Valencia. Nació en 1772, y fué discípulo de la Academia de San Carlos, á cuyos concursos, de los años 1789, 92 y 95, concurrió, alcanzando un premio en el tercer citado año. En 10 de Julio de 1803 nom-

bróle aquella Academia individuo de mérito. Ejecutó Llacer buen número de efigies de santos para muchas iglesias del reino de Valencia.

* **Llanos y Valdés** (D. SEBASTIÁN DE), pintor. Para la sacristía del convento de San Juan de Dios de Sevilla pintó el año de 1666 tres cuadros grandes, que se colocaron sobre los cajones, y representaban, el del medio *La Venida del Espíritu Santo*, y los de los lados *San Pedro* y *San Pablo*, de cuerpo entero.

Llaudes (GALCERÁN), platero de Barcelona, que trabajaba en 1615. Mas tarde pasó á Gerona, y en 1619 se hallaba nuevamente en Barcelona. — *Arch. del gr.*

Llodrá (FRAY FRANCISCO), grabador de láminas. Nació en Mahón antes de la mitad del siglo XVIII, y profesó en el convento de Menores observantes de aquella ciudad. Ejecutó varias láminas, adornadas de cartelas, conforme al gusto de su tiempo: en 1775 un *San Francisco en el acto de dar la bendición á Fray León, su compañero;* en 1776 un *San Buenaventura*, orlado de sus timbres y atributos, y hecho para la Mariana, concordia de estudiantes de Palma, y en 1796, hallándose en Menorca, una *Purísima Concepción con el Doctor Scoto á sus pies*, de tamaño de marca imperial. — *Furió.*

Llopis (JUAN), platero de Barcelona. Ejecutó un dibujo de una joya para el cuello en forma de jarrón; y asi la firmó: *Juan Llopis me fecit, 1575.— Docs. del grem.*

Llorens (BALTASAR), platero de Barcelona. — *Docs. del grem.*: fecha 20 Mayo 1560.

* Llorens (Cristóbal), pintor, natural de Bocairente y discípulo de Vicente Juanes, el mayor. Su hermano *Onofre Llorens*, cirujano y pintor, le costeó sus primeros estudios literarios y artísticos. Fueron muchas las obras que ejecutó para varios pueblos del reino de Valencia, si bien hay que advertir que las más son de dorado y estofado, pues entonces hacíanse cargo de tal faena los más acreditados pintores. En 23 de Marzo de 1592 Llorens dió carta de pago por 60 libras en que ajustó la pintura y dorado del retablo de la capilla del Rosario de la Iglesia de Elda. En 30 de Agosto de 1592 le acabaron de pagar el retablo del *Descendimiento de la Cruz*, de la Cofradía de la Sangre, de Castalla, que ejecutó por 95 libras. El año de 1594 vivía ya en Valencia, en donde, con fechas 17 de Julio y 27 de Octubre, hace carta de pago á Antonio Benito, de Caudete, importante 165 libras, por cuyo precio Cristóbal y *Onofre Llorens* pintaron y doraron el retablo de las almas de dicha villa. En 1594 pintó para el convento de Dominicos de Onteniente tres tablas para el altar mayor, que representaban: *El Bautismo de San Juan*, *Santo Domingo* y *San Vicente Ferrer* y además el retablo de la Cofradía del Nombre de Jesús fundada en dicho convento. Por escritura otorgada ante Gregorio Tarrasa, Notario de Valencia, el día 2 de Diciembre de 1596, se obligó á hacer, dorar y pintar un retablo para la capilla de la Magdalena en el Monasterio de San Miguel de los Reyes, por precio de 180 libras, cuyas tablas ha atribuído alguien á *Cristóbal Zariñena*, Aquel retablo acabósele de pagar á su autor el 20

de Agosto de 1597. Sábese también que ya en 1.º de Septiembre de 1596 se le había entregado el precio de tres lienzos que había pintado para el zócalo ó *predella* del retablo de San Sebastián del mismo Monasterio. En 1597 se obligó á ejecutar el retablo mayor de la parroquia de Alaquaz, verificándolo en el mismo pueblo, por 725 libras valencianas, donde se estableció y vivió hasta el 20 de Mayo de 1600 en que dió carta de pago por parte del valor de su obra, ya concluída. En 23 de Octubre de este último citado año dió también recibo, á los mismos justicia y jurados de Alaquaz, por 108 libras y 17 sueldos que había recibido por manos de la noble señora Doña Mariana Pardo y de Ursula Torres, mujer de Tomás Leo, cuya cantidad le debían *pro dauratura lectali sacratissimae Virginis Mariae per me deaurati.* En 20 de Diciembre de 1603 dió otra carta de pago al Rdo. Crisóstomo Fox, Presbítero, subsacrista de la catedral de Valencia, por 130 libras importe de la pintura y dorado de un tabernáculo para el retablo mayor del convento de los cartujos de Porta Cœli. En 26 de Abril de 1607 otorgó otra de 160 libras por pintar y dorar el retablo de la familia Llacer en la iglesia de Torrente. En 19 de Febrero de 1608 ajustó, con la villa y jurados de Quatretonda, la pintura y dorado del retablo mayor de aquella iglesia por 1.000 libras valencianas, que concluyó el 13 de Mayo de 1611. En 29 de Noviembre de igual año recibió 62 libras y 10 sueldos por la pintura de las pulseras del altar de San Miguel de la iglesia de Bocairente. Con fecha 15 de Julio de 1612 dió recibo á los jurados de Alaquaz por 50 libras, á cuen-

ta de los 2.900 reales castellanos, que le ofrecieron por la pintura y dorado del retablo de San José en aquella parroquia, que el *Diccionario* atribuye á Zariñena. En 3 de Marzo de 1613 ajustó en Vinaroz el retablo de Nuestra Señora del Rosario en 200 libras. El 16 de Agosto del mismo año recibió, en igual pueblo, 30 libras del Prior de la cofradía de San Abdón y San Senén de la villa de la Jana, por dorar las dos imágenes de estos Santos. En 23 de Noviembre de 1615 convino con los cofrades del Nombre de Jesús de Vinaroz la pintura y dorado de su retablo por 300 libras. Para la villa de Alfafar hizo Llorens varias obras: y también otras para la de Agrés (que cobró en 13 de Octubre de 1643 la heredera de Llorens).

Cristóbal Llorens estuvo casado con Agueda Peñalva, en la que tuvo dos hijos y dos hijas. Además de ejercer, como déjase dicho, el arte de la pintura, era Notario ó escribano de la villa de Bocairente, según lo testifican las muchas escrituras que autorizó en ella, entre las cuales figuran el testamento de su maestro esclarecido *Vicente Juan Macip*. Falleció Llorens en Bocairente el día 27 de Mayo de 1645 y fué sepultado su cuerpo en la parroquia de dicha villa, en el vaso antiguo de la familia de Maíquez, como consta del testamento que otorgó, en 26 de dicho mes y año, ante el Notario Bartolomé Maíquez, en el cual instituía por heredera á su mujer, en segundo lugar á sus hijos Gabriel y Juan y en tercero á sus hijas Jerónima y Agueda. Agueda Peñalva casó en segundas nupcias con Onofre Peñalva, baile de Agrés, y en 1643 era ya viuda segunda

vez. — *P. Arqués Jover*. — Véase *Joanes* (Vicente).

Llorens (Onofre), pintor y cirujano. — Véase el precedente artículo.

Llorente Herreros, rejero. — Véase *Elías* (Juan de).

Lluch (Jaime), platero de Barcelona en 1591. — *Docs. del gr.*

Lluch (Vicente), pintor. Nació el año 1771 en Bonrepós, pueblo de la provincia de Valencia. En la Academia de San Carlos estudió la pintura: allí alcanzó dos premios en los concursos de los años 1792 y 95, y el nombramiento de individuo de mérito el 7 de Octubre de 1804. En el Museo del Carmen ó Provincial de Valencia existe un lienzo de su mano que representa *Los desposorios de Felipe III en la ciudad del Turia.*

Lobet (Jaime), platero de Barcelona en 1550. — *Docs. del gr.*

López (Andrés), pintor muy acreditado en Madrid por los años 1636. Tenía entonces á su cargo la reparación de los cuadros que se colocaban en el Nuevo Palacio del Buen Retiro; y entre unas cuentas, que existen en el Archivo general de Indias, presentadas por el Conde de Castrillo, Presidente del Consejo de Indias, sobre lo que se había gastado en el adorno de este Palacio, hay varias partidas pagadas á López por la composición de algunos lienzos, y otra de 8.000 reales que se dieron por ocho bodegones comprados á D. Suero de Quiñones, los cuales se colocaron en la saleta del cuarto del Rey y fueron tasados por López.

Era además este pintor muy diestro en ejecu-

tar retratos: en ellos revela haber sido discípulo de Bartolomé González, y distínguese por la delicadeza con que pinta los accesorios y bordados. Hizo uno muy estimable de la Duquesa de Pastrana, cuyos herederos lo poseen en su magnífica galería.

Además se conserva un cuadro suyo en el Museo Nacional de la Trinidad que representa *La Venida del Espíritu Santo*, firmado *Andrés López.*

López (Baltasar), pintor de Madrid, que vivía en la calle de Francos. Allí falleció el 9 de Marzo de 1609, habiendo testado ante el Notario Bartolomé Dueñas. Su cuerpo fué enterrado en Recoletos.

López (Francisco), pintor del Rey. Falleció en Madrid el día 30 de Mayo de 1629. Vivió en la calle del Carmen, parroquia de San Martín; pero mandó que se enterrase su cuerpo en la de San Miguel, en sepultura propia, según el testamento que otorgó ante Domingo Enríquez. Fueron albaceas, su mujer Doña Agustina de Medina y Basilio de San Miguel.

* **López** (Francisco), pintor. Se obligó, por escritura pública, á pintar, dorar y estofar en dos años el retablo mayor del Monasterio de Monserrate en Cataluña (que había ejecutado en Valladolid *Esteban Jordán*) por el precio de 9.000 ducados. Para lo cual partió de Madrid con su familia y doce oficiales escogidos, en el mes de Septiembre de 1598. Estaba ya dorado un tercio, en Julio de 1599, cuando se celebró la traslación de la Santa Imagen, á cuya función concurrió Felipe III, y se celebró con gran solemnidad el día 14 del mismo mes y año. Al tiem-

po señalado cumplió López lo que había prometido. —*Fr. Greg. Argaiz.*

López (José), orfebre zaragozano, que ejecutó, en 1752, la corona de la Virgen de Zaragoza la Vieja, en la iglesia de San Miguel Arcángel de esta ciudad. Lleva la marca del artífice, y fué costeada por el Ayuntamiento zaragozano.

* **López** (Juan), platero de Toledo, que trabajaba, en 1570, ciertas obras para la Catedral en unión de *García Manchado.—Su arch.*

* **López** (Juan), escultor y rejero, natural de Granada. Por escritura pública, otorgada en Sevilla el año 1565 ante el notario Domingo Ramos, obligóse á ejecutar la reja grande de hierro de la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, de la Catedral de Sevilla, que ya había decorado con su cincel. Hay que advertir que *Fray Francisco de Salamanca* había trabajado otra para el propio sitio en 1533; pero se hubo de quitar por ser pequeña, para hacer la que existe y trabajó López. Llena todo el arco, acomodándose á la traza que hizo *Fernán Ruiz*, maestro mayor de la fábrica de aquella Santa Iglesia. Tiene lindas figuras realzadas en los pedestales, y delicados adornos del gusto plateresco en los cuerpos superiores.

López (Juan), rejero. — Véase *Elías* (Juan de).

López (Martín), escultor, que floreció en los primeros lustros del siglo xvii. Nació en la villa de Ejea de los Caballeros, siendo sus padres Miguel López é Isabel Coloma.

López (Sixto), escultor. Ejecutó un bajo relieve: su asunto el *Mercurio de Herculano*, que obtu-

vo el primer premio en el concurso de 1797, celebrado por la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

López (Tomás), grabador de láminas. Nació en Madrid el año 1730, y fué uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando, al par que se dedicaba al estudio de la geografía. Dicha Corporación le pensionó en 1752 para que estudiase en París el grabado de arquitectura, adorno y cartas geográficas, y en 1764 le nombró su individuo de mérito. Este distinguido y laborioso artista acabó su vida mortal en Madrid el 19 de Julio de 1802. Fué muy respetado por su grande amor al trabajo, por su vasta cultura científica, y poseyó un gusto y delicadeza no comunes para grabar al agua fuerte.

He aquí las obras que llevó á cabo: *Atlas geográfico de España*, *colección de cartas de los reinos y provincias*, *Mapamundi*, *Mapas de España*, *Europa*, *Asia*, *Africa*, *América*, *Alemania*, *Portugal*, *Islas Canarias*, *Bohemia*, un *plano de Madrid*, dos tomos de *Principios geográficos* y dos *Atlas elementales de geografía antigua y moderna*.

López Durango (D. Gregorio), escultor. En 1780 hizo un armario de talla, figuras y adornos para la sala del Cabildo de la Catedral de Toledo, con intento de que formase pareja con otro más antiguo hecho por Pardo. En 1787 reparó López Durango toda la fachada de la Catedral toledana.

López Echevarría (D. Felipe), pintor. Nació en Madrid el año 1765, estudió la pintura con *Don Juan Gálvez*, y la Academia de San Fernando, en sus concursos de 1781, y 1784, le otorgó varios premios.

Pintó en la Casa del Príncipe del Escorial los techos de los cuartos de la Reina y del Rey y el de la sala de Corte. El Prior del Monasterio del Escorial le encargó en 1828 que pintase un lienzo representando la función á que asistió Fernando VII en la iglesia del Monasterio, con motivo de la pacificación de Cataluña; pero apenas pudo concluir el boceto de dicho lienzo, sin duda porque le sorprendió la muerte.

López Enguidanos (D. José), pintor y grabador de láminas, nacido en Valencia el año 1760. En 1781 y 1784 la Academia de San Fernando le concedió dos premios. Murió en 1812, siendo pintor de Cámara.

Obras de su pincel son dos bodegones del Casino del Príncipe del Escorial, y otros cuatro, y una *Sacra Familia* en la Academia de San Fernando. Como grabador hizo las láminas para la edición del *Quijote*, publicada en 1797 y anotada por Quintana, una *colección de figuras anatómicas*, otra de *estatuas del antiguo*, una *cartilla de principios del dibujo* y otras obras de menor importancia.

López Enguidanos (D. Tomás), grabador de láminas. Nació en Valencia el 21 de Diciembre de 1773, y fué bautizado en la parroquia de San Esteban de aquella ciudad. Antes de trasladarse á Madrid estudió el dibujo en la Academia de San Carlos, y en la de San Fernando ganó once premios mensuales cuando sólo contaba once años. En 3 de Noviembre de 1793 contrajo matrimonio en Madrid con Doña Josefa Ortiz y Arqués, sobrina de D. José Ortiz, deán de Játiva y distinguido literato y artista.

La Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito el 12 de Septiembre de 1802, é igual distinción le confirió la de San Carlos de Valencia el 8 de Diciembre de 1804, por haber ejecutado el retrato de D. Ventura Caro, Capitán General de Ejército, hijo de aquella población. Por sus notorios méritos, el Monarca Don Carlos IV le nombró su grabador de Cámara, cargo y honor que disfrutó hasta su muerte, acaecida el 5 de Octubre de 1814.

Ejecutó gran número de obras este fecundísimo artista, entre las que recordamos las siguientes: los retratos del Príncipe de la Paz, General Urrutia, Guillermo Pitt, Obispo de Orense, de Fernando VII á caballo, Palomino, Cristóbal Colón, Floridablanca, el Empecinado, General la Carrera y Lord Wellington, San José de Calasanz, San Vicente, la Caridad Romana, la Virgen de La Seo, como se venera en la iglesia de Játiva, una escena del Dos de Mayo en las calles de Madrid, una vista de Cádiz, otra de la playa de Algeciras, siete del Escorial, tres del anfiteatro de Murviedro, 17 estampas de la Biblia de D. Manuel de Ribera, 16 para la edición de Ortega del Gil Blas de Santillana, otras tantas para el Quijote de la Imprenta Nacional, las de la Historia de Anquetil, y 53 vistas y antigüedades para la obra de D. Antonio Cavanilles.

López de Gamiz (PEDRO), escultor. — Véase *Guillen* (Diego.)

López de León (JUAN), platero de Toledo en 1530. — *Riaño*, *Cat. cit.*

López y Pellicer (D. FRANCISCO), escultor.

Nació en Valencia en 1759, y á la temprana edad de 14 años la Academia de San Carlos de aquella ciudad le otorgó un premio. Más tarde, en 5 de Noviembre de 1798 la misma corporación le nombró individuo de mérito, y en Agosto de 1803 propúsosele para Teniente-director. El año anterior había ejecutado unas estatuas alegóricas de la *Arquitectura* y el *Grabado*, con motivo de la visita que Carlos IV hizo á Valencia. En el museo provincial de Zaragoza existen de este profesor dos bajos relieves, que representan *San Carlos Borromeo* y *Santa Teresa recibiendo la Comunión.*

López Polanco (Andrés), pintor. Vivía en Madrid el año 1608, donde pintó para un altar de la iglesia de las monjas de Santa Clara, á esta Santa con la Custodia en las manos, del tamaño natural, muy bien diseñada y con buen color y empaste. En último término, con figuras pequeñas, representó una batalla de moros; y, en segundo, á la misma Santa saliendo de un templo, también con la Custodia en las manos y á sus monjas de rodillas, adorando el Santísimo Sacramento. Todo muy bien ordenado y bien acordado entre sí; de manera que este cuadro solo, firmado como lo está, dice Carderera que da una idea exacta de la inteligencia, mérito y buen gusto de Andrés López Polanco y le coloca entre los buenos pintores españoles.

No sabemos si serán un mismo sujeto este pintor y el otro *Andrés López*, de quien hemos hablado anteriormente, muy acreditado en Madrid por los años 1636. Lo que si es cierto que el dicho cuadro (que hoy existe en el Museo de la Tri-

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

nidad) lo cita Cean, pero equivocando el nombre del autor, á quien llama *Pérez* Polanco (Andrés.)

Loras (Antonio de), escultor. Tal nombre merece en justicia este hijo de Zaragoza, siquiera no se registre en el Archivo de la Parroquia de San Miguel más que con el de carpintero y tallista. En el Memorial que su hijo *Salvador de Loras* presentó al capítulo general de parroquianos, solicitando, por muerte de su padre acaecida en 1766, la plaza que en la iglesia había desempeñado, pondera los méritos de éste señalando, entre otras obras importantes suyas, el retablo de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja, finamente tallado, aunque churrigueresco y el banco del presbiterio: ambas obras para dicha iglesia de San Miguel Arcángel. Este rico estrado está lleno de incrustaciones de maderas finas y adornado de elegantes, aunque barrocas tallas: fué construído en 1716. — *Arch. parroq.*

* **Lorenzo** (Juan), platero y vecino de Valladolid. Trabajó, conforme á lo otorgado en una escritura, fecha 19 de Febrero de 1627, unas andas de plata y bronce dorado para la imagen de Nuestra Señora de San Lorenzo, en la parroquia de este nombre; y sobre recibir y pagar, la Cofradía de aquella Virgen, las andas, hubo un pleito que duró hasta el año 1632, por el cual consta que la Cofradía fué obligada á recibirlas y á pagar al artífice 44.000 reales, según la retasación del pintor *Diego Valentín Díaz*, como se había concertado.

* **Lucenti** (Jerónimo), pintor. Aunque correcto su estilo, es frío de ejecución, su colorido es poco

armonioso y sus figuras adolecen del defecto de ser largas y rígidas.

Uno del mismo apellido hizo la gran estatua de bronce de Felipe IV, que está en el vestíbulo ó portada de la Basílica de Santa María la Mayor, en Roma. — *Card.*

Luengo, grabador en dulce. Residía en Granada el año de 1740, cuando grabó á buril el retrato del Arzobispo D. Pedro de Castro, fundador del colegio de Sacro Monte de aquella ciudad. Hállase este retrato en el libro intitulado *Místico ramillete histórico, cronológico, panegírico de la vida* del dicho Sr. Castro, escrito por D. Diego Nicolás Heredia Barnuevo, impreso en Granada, año de 1741. En este mismo libro hay 11 láminas grabadas por *Francisco Heylan*, flamenco, en 1618, también en Granada, que representan las reliquias del Sacro Monte de aquella ciudad.

* **Lupicino**, pintor. Un hermano suyo, vecino de Zaragoza, que era hombre de negocios y tenía gran correspondencia entre mercaderes, dió á conocer sus obras, que ya Lupicino trajo hechas de Italia. Su manera era prolija y cansada, según dice Jusepe Martínez, gastando ocho días en sólo hacer una cabeza; y si esto es asi, ¿cómo se explica el contraste que ofrecen los grandes lienzos de la Capilla del Santo Cristo ó Santa Elena de La Seo de Zaragoza, atribuídos á este pintor, los cuales en nada recuerdan su estilo prolijo y menudo?

Aunque careció de habilidad en el manejo del color, y fué incorrecto en el dibujo, y su modo de historiar no fué con aquel modo que debía, vendía todas sus pinturas á grandes precios.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Llevaba Lupicino una vida de retraimiento, sin comunicar con sus comprofesores. A pesar de haber ganado mucho dinero, lo gastó con sus amigos, pues vivió espléndidamente. En los últimos años de su vida la fortuna le volvió la espalda, perdiendo el crédito de que gozaba y el caudal que tenía, viéndose reducido á gran pobreza. — *Disc. practicab.*

Luzuriaga (Pedro de), escultor.—Véase *Ostiza* (Esteban de), escultor.

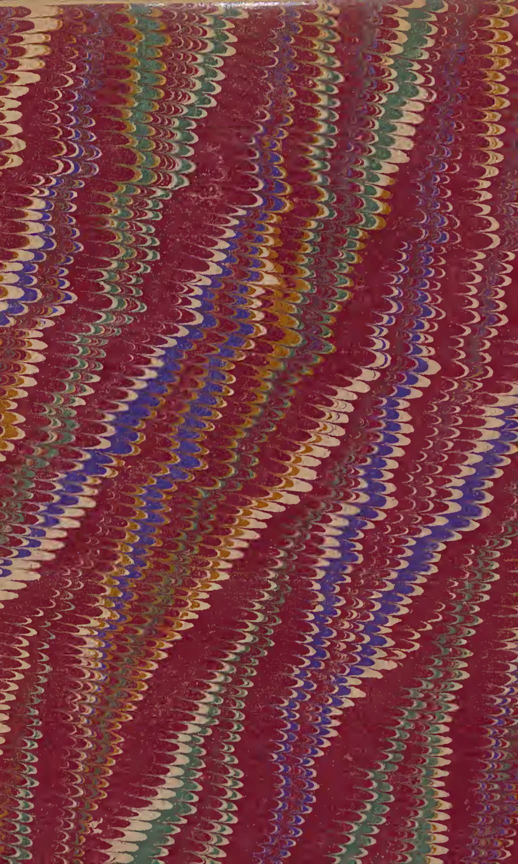
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ENMIENDAS PRINCIPALES

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
7	14	esta clase de sus obras.	obras pictóricas.
8	32	Agulló	Agulló,
9	6	*Cronicon*	*Cronico*
9	11	1616	1617
9	26	navíos, y por último	navíos; el del rico home D. Juan Ponce de León, firmado: *Alardo de Popma me fecit, 1617, Toleti*; y por último
10	8	dedicadas al Infante	dedicadas dichas obras al Infante.
52	18	Valldemosa	Valldemusa
86	5	vinagre á cada diez	vinagre; á cada diez
86	6 y 7	endureciéndole echaba agua.	endureciéndolo, le echaba agua.
91	3	*Libs.*	*Bibs.*
106	21 y 22	copia de dos de	dos copias de
112	5	á palacio	al palacio
129	13	Valvuena	Valbuena
131	5	colocados	que se colocaron
131	7	y representan	representando
131	10	esta en	para
132	3	la escultura	el de la escultura
133	13	delineados	delineadas
133	18	Valvuena	Valbuena
141	18	conservan	conservaban
144	12	hay	había
144	14 y 15	y á su pie tiene esta firma	con esta firma á su pie
144	20	procede	procedía
144	23	existe	existía
144	24	lee	leía
150	14	de Barcelona	de Barcelona, que floreció en 1520.
150	32	su estudio de	sus
153	10	están	hay
154	10	del Reino, en la plaza de este nombre, en cuyo	del Reino, en cuyo
154	26	tomo	terno
155	9	con retrato del autor	con su propio retrato, hecho por el mismo
156	12	Reprerenta	Representan

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
162	12	regístrase	registrábase
162	13 y 14	1616. Es de,.... Tiene	1616: de......, teniendo
165	12	y haber	y á haber
169	22	Hay otros instrumentos en el	Otros instrumentos del
169	23	Reyes, sobre	Reyes, hablaban sobre
210	10	Pesa la cruz	El peso de la cruz era de
210	13	tiene	tenía
210	14 y 15	Ambas obras son de buena forma y acreditan á Juan Francisco como	La buena forma de ambas obras acreditaron á Juan Francisco de
211	2	hábito para	hábito de
213	8	*usep.*	*Jusep.*
225	29	para Méjico	á Méjico
265	3	retraído	recluído
279	1	residió	estuvo
279	12 y 13	avecinándose	avecindándose
305	1	Su tamaño	Su tamaño,
321	1	distínguese	se distinguen
328	1	de	del
337	26	Madrid	en Madrid

UNIVERSIDAD DE SEVILLA




UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
600708410
i 27 30 3664


LA VIÑAZ
ADICION
AL
DICCIONAR
HISTORIC
2
A - L